

বিজ্ঞାନামৃত

অর্থাৎ

গର୍ভগীতা, গীতাসার, তত্ত্বোদয়, জ্ঞানোপদেশ, অবধূত-
লক্ষণ, তত্ত্ববোধ, অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশ
ও বিমুক্তিসোপান ।

বরাহনগর ষষ্ঠীতলা হইতে

শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক
অনুবাদিত ও প্রকাশিত ।

“আত্মানক পরকপি জড়াজড়-বিভাগতঃ ।

বিশেষেণৈব জ্ঞানাতি বিজ্ঞানং তেন কথ্যতে ॥”

আত্মপূরণ ।

কলিকাতা :

বাণাজার, রাজারাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব সারস্বত বস্ত্রে
শ্রীনবকুমার বসু কর্তৃক মুদ্রিত ।

মাঘ, ১২৯৩ ।



1393721

181.4

11.12.86

Ch.

82

54

54

54

1000

ভূমিকা ।

— ০০ —

এই অসত্যস্বরূপ সংসারে প্রায় সকলেই সত্যতা বুদ্ধিক্রমে অর্থ, স্ত্রী, পুত্র, কণ্ঠা, সুখ, মিত্র, দক্ষতা, যশঃ, কীর্তি প্রভৃতি বিষয়ব্যাপাবে আজন্মকাল আসক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়সুখের চরিতার্থতাসাধনপথে বুদ্ধিনদীর তীরবেগবৃত্তি কি অপূর্বভাবে অহরহঃ প্রবাহিত করিতেছেন । আহা ! আপনার অশান্ত পাক্‌ভৌতিক প্রিয়শরীরের সহিত এ সকলের যে, এক দিবস অবশ্যস্থানী অভাব উপস্থিত হইবে এবং জীবনের শেষ দিন যে এক দিন হঠাৎ সমাগত হইলে অতি অসার অপবিত্র বোধে আত্মীয়গণ আপনাকে রম্যহন্য হইতে ভীষণমুণ্ডি শাসনানাম্মুখে সমানীতকরতঃ শৃগাল কুকুরের বিবাদস্থানীয় করিবে অথবা চিতানলে চটচটাশমে বিদগ্ধ হইয়া বিকৃত ভাবে ভস্মরাশিতে পর্য্যবসিত হইতে হইবে, মনঃ এ সকল একবার দেখিয়াও দেখে না, ভাবিয়াও ভাবে না, প্রত্যুত এই সকল অবস্থা অস্ত্রের উপস্থিত হইতে দেখিলেও আপান অমবের ঞ্চায় কার্য্য করে । যদি বলেন, মরণের পর যাহা হয় হউক, তাহাতে কষ্ট কি ? মরণের পূর্বে জীবদ্দশাতে যথেষ্ট সুখ আছে, সেটিও সম্পূর্ণ ভ্রম, যেহেতু যখন প্রতিজীব জীবনকালে আদিদৈবিক, আদি-ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক তাপদ্বয়ে অভিভূত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তখন জীবনেও সুখ নাই, মরণেও সুখ নাই এবং মরণের পরেও সুখ নাই । দেখুন মোহমুগ্ধের মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন ।

“যাবজ্জননং তাবৎগৰ্ণম্ ।

তাবজ্জননীজঠরে শয়নং ।

ইতি সংসারে ক্ষুত্ৰতরদোষঃ ।

কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥”

যখন জীবের জন্মগ্রহণ হইয়াছে, তখন ত্রিতাপান্নিদ্বারা তাহার মরণ
দুঃখ ও মরণের পর পুনরায় জননীজর্ঠরে শয়নদুঃখ অবশ্যই হইবে, অতএব
সংসারে সুস্পষ্ট কেবল কষ্টই দৃষ্ট হইতেছে। হে মানব! এই সংসারে
তোমার সম্ভাষ কি প্রকারে ও কোথায় ?

তবে কি দুঃখ ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই? অবশ্যই আছে। যাহা
দুঃখের মূলস্বরূপ অহং মম ইত্যাদি আসক্তি পবিত্রপূরক নিত্য সুখের
সন্ধানে সতত সংস্কার, সচ্চর্যা ও সদব্রতানে রত হন, তাহারাই অচিরে আশ্ব-
চিত্ত জয় করিয়া হস্তামলকের দ্বারা অথবা সচ্চিদানন্দস্বরূপ পুরুষোত্তম পরম
পুরুষে আশ্বসংযোগ করিয়া অনন্তকাল দুঃখসংভিন্ন সুখের অধিকারী হন,
অর্থাৎ তাহাদিগের পরমশান্তি বা মোক্ষ অথবা পরব্রহ্মে বিলয়প্রাপ্তি হয়।
কিন্তু চিত্ত জয় ব্যতীত আসক্তি প্রভৃতি জয়ের সম্ভাবনা নাই। চিত্ত জয়ের
উপায় মহর্ষি বশিষ্ঠ যোগবাশিষ্ঠে বলিয়াছেন।

সংসঙ্গো বাসনাত্যাগোহ্যাদ্যশাস্ত্রবিচারণং।

প্রাণস্পন্দনিরোধশ্চেতুপায়শ্চৈতসো জয়ে ॥

সাদ্বাসন, বিষয়বাসনা-পরিত্যাগ, অধ্যাত্মশাস্ত্রের অনুশীলন এবং প্রাণ-
স্পন্দনিরোধ অর্থাৎ কুস্তককরণ বা যোগাভ্যাস চিত্ত জয়ের (১) এই চতুর্বিধ
উপায় হয়।

বশিষ্ঠদেব যোগবাশিষ্ঠে আরও কহিয়াছেন।

সাদ্বাসনমসচ্ছান্নপরো ভবসি রাম চেৎ।

তদ্বিনৈরেব রামাসৌ প্রাপ্নোষীমাং পরাং ধিমাং ॥

হে রাম! যে দিবস তুমি সাদ্বাসন সহিত সঙ্গত হইবে এবং সং শাস্ত্রের
আলোচনা করিবে, সেই দিবসই সকল সংশয়শূন্য হইয়া পরম বুদ্ধিকে প্রাপ্ত
হইবে।

(১) মনঃপ্রশমনোপায়ো যোগ ইত্যভিধীয়তে ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

চিত্ত বা মনের শান্তির উপায়কেই পণ্ডিতেরা যোগ বলেন।

সুতরাং সং বা অধ্যায়শাস্ত্র দ্বারা যখন জীবনের সাফল্য ও পরম পুরুষার্থ লাভের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা হইতেছে, তখন আর্য্যসন্তানমাত্রেরই এই সকল অধ্যায়শাস্ত্রের অবলম্বন বা আলোচনা যে নিতান্ত শ্রেয়স্কর তাহা বিজ্ঞ বা সভ্য সমাজে ব্যক্ত করা অভ্যুত্তি মাত্র। বাহাহউক আমি আপনার এবং অপর বন্ধুবান্ধববর্গের বা স্বধর্ম্মানুরাগী আত্মজ্ঞানানুসন্ধানার্থিণের জ্ঞানবিজ্ঞানের উন্নতির আশয়ে কতিপয় অধ্যায়শাস্ত্রে অর্থাৎ গদ্যগীতা, গীতাসার, তত্ত্বোদয়, জ্ঞানোপদেশ, অবদূতলক্ষণ, তত্ত্ববোধ, অধ্যায়নিদ্যোপদেশ এবং বিমুক্তিসোপান এই আটখানি গ্রন্থ, বাহার মূল পর্য্যন্ত ও এ পর্য্যন্ত প্রদীক্ষিত হয় নাই, তাহাই আমি বহু আয়াসে ও বহুসময়ে একত্র সংগৃহীত কবিশা মূলের সহিত বঙ্গভাষায় অনুবাদপূর্ব্বক “বিজ্ঞানামৃত” (১) নামে পুস্তকাকারে প্রকটিত করিলাম। যদিও আমার গৃন্থ অনুবাদিত “যোগোপনিষৎ” এবং “পঞ্চামৃত” পুস্তকের অনুবাদ ও প্রকাশপক্ষে গুণগত বিজ্ঞ মহোদয়গণ অনাদর বা অপ্রীতি প্রকাশ করেন নাই, তথাপি স্বধী মহাত্মগণসন্নিধানে বিহিতসম্ভাষণানন্তর নিবেদন এই, যদি তাহা বা স্বকীয় মহিমাগুণে ইহার ভ্রম প্রমাদাদি দোষাংশ প্রতি পবিহাসাদি না কবিয়া ইহা সংশোধন কবতঃ স্মিকাব কবেন, তাহা হইলে পরিগ্রহম সার্থক বোধ করি এবং ভবিষ্যতে আরও উই একখানি মোক্ষশাস্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে সাহসী হই।

(১) বিজ্ঞানই অমৃত (মুক্তি) ইহা শ্রুতিতে পবিব্যক্ত আছে। যথা,—
বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজানানং। বিজ্ঞানাদ্যোব খন্নিমানি ভূতানি জাবন্তে
বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি, বিজ্ঞানং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ॥

মহর্ষি ভৃগু সুদীর্ঘ তপোবলে বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন ;
বিজ্ঞানরূপ ব্রহ্ম হইতেই এই ভূতসকল উৎপন্ন হইয়া বিজ্ঞানদ্বারা জীবিত
আছে এবং অন্তকালে বিজ্ঞানময় ব্রহ্মে প্রবেশ কবিয়া স্থিতি করে।

অপিচ ঋষিপ্রবর অষ্টাবক্র রাজর্ষি জনককে কহিয়াছেন।—

মোক্ষো বিষয়বৈরন্তং বন্ধো বৈষয়িকো বসঃ।

এতাবদেব বিজ্ঞানং যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

পরিশেষে ইহাও বক্তব্য যে, এই পুস্তকের কয়েক স্থলে অনুবাদ বিষয়ে পণ্ডিতবর ৮কালীপ্রসন্ন জায়রঙ্গ মহাশয় অশেষ সাহায্য দান করিয়াছিলেন এবং ইদানীং সুধীর সংস্কৃত শাস্ত্রের ব্যাংপন্ন কেশরী ষড়দর্শন উপনিষৎ, সংহিতা, তন্ত্র, মন্ত্র, যন্ত্র, জ্যোতিষ, পুরাণ আদির অনুবাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্র-কুমার তর্কালঙ্কার মহাশয় ইহার প্রথমাবধি সকল খণ্ডেরই ভ্রম অনব-ধানাদিদোষ খণ্ডন ও সংশোধন এবং শেষ খণ্ডের সম্পূর্ণ অনুবাদ সম্বন্ধে সান্তিশয় সান্নিকুলতা প্রদর্শন করিয়াছেন। অপিচ এই অনুবাদিত পুস্তক শাস্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ রায় মহোদয়কে আমি যোগো-পনিষৎ ও পঞ্চমৃত পুস্তকের জ্বায় নিঃস্বত্ব হইয়া দান করিলাম, অলং বিস্তরেণেতি।

বঙ্গাব্দ ১২৯৩, মাঘ।

ঘটীতলা, বরাহনগর;

২৪ পরগণা।

} শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়।

বিষয়ভূষণ নাম বন্ধন এবং বিষয়বিতৃষ্ণার নাম মোক্ষ, এতদ্বিষয়ক বোধের নাম বিজ্ঞান। অতএব ইহা বিজ্ঞাত হইয়া যেরূপ ইচ্ছা হয় কর।

সর্বস্বার্থবিদ্ শঙ্করাচার্য্য ও সমগ্র শাস্ত্রবিচার করিয়া সদাচারে কঠি-
রাছেন।—

মনোমাত্রমিদং সর্বং তন্ননো জ্ঞানমাত্রকং।

অজ্ঞানং ভ্রমমিত্যাহিবিজ্ঞানং পরমং পদং।

এই সমস্ত সংসার সংকল্পায়ক মনোমাত্র, সেই মনঃই বিশ্ববোধক বোধ-
স্বরূপ, পণ্ডিতেরা বলেন, এ সকলই অজ্ঞান ভ্রম, কেবল বিজ্ঞানই পরমপদ।

নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ ।

—০০—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
গৰ্ভগীতা	১
গীতামাৰ	৯
তত্ত্বোদয়	২৮
জ্ঞানোপদেশ	৪২
অবধূতলক্ষণ	৫৭
তত্ত্ববোধ	৬০
অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশ	৭২
বিমুক্তিসোপান	১৩৬

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২ ...	২০ ...	পাদসন্ধি বিতল	পাদসন্ধি নিতল
১৮ ...	১৩ ...	কেশকর	কেশর
২৭ ...	২ ...	বাসুদেস্ত	বাসুদেবস্ত
৩৮ ...	২ ...	চাব্য	চাব্যঃ
৪৫ ...	১৬ ...	রূপাতী	রূপাতীত
৫৫ ...	১১ ...	করিয়া	করিয়া
৬০ ...	২ ...	মুমুক্ণাং	মুমুক্ণাং
৬৩ ...	৪১৬ ...	কি	কিং
৭৮ ...	২ ...	পশুন জল	পশুন্ জনো
৭৮ ...	১১ ...	বুভুংসুঃ	বুভুংসুঃ
৮০ ...	৯ ...	রাপত্রয়	তাপত্রয়
৮৪ ...	৬ ...	ভূতানি	ভূতানি
৯১ ...	৯ ...	মূঢ়াস্তে	মূঢ়াঃ । তে
৯৭ ...	১৩ ...	তখন	যখন
১০৫ ...	৫ ...	মাসস্ত	মনসস্ত
১১৮ ...	৯ ...	জ্ঞানোৎপত্তান্তর	জ্ঞানোৎপদ্যুত্তর
১২৮ ...	১১ ...	যেই	সেই
১২৯ ...	৬ ...	পুরুষরূপ	পুরুষরূপ্
১৩৮ ...	১১ ...	মিথস্ত	বিথস্ত
১৩৮ ...	১২ ...	ঐ	অপর
১৩৮ ...	১২ ...	অপরপাদ হৃদয়ে ধারণ	হৃদয়ে ধ্যান
১৪৯ ...	১০ ...	ন	না,

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৫২ ...	২০ ...	ইচ্ছার গোঁরী,	ইচ্ছার ব্রাহ্মী
	...	জ্ঞানের ব্রাহ্মী ও	জ্ঞানের বৈষ্ণবী
	...	ক্রিয়ার বৈষ্ণবী।	ক্রিয়ার গোঁরী।
১৬১ ...	৭ ...	একত্রি	একস্ত্রি
১৬৭ ...	১৪ ...	আধারে	আধারের

বিজ্ঞানামৃতম্ ।

গৰ্ভগীতা ।

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যম্ ।
একং নিত্যং বিমলমচলং সৰ্ব্বদা সাক্ষিভূতম্
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন-উবাচ ।

গৰ্ভবাসং জরাং মৃত্যুং কিমর্থং ভ্রমতে নরঃ ।
কিমর্থং রহিতো জন্ম কথং দেব জনাৰ্দ্দন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মে আনন্দবিশিষ্টে, পরম সুখপ্রদে, শুদ্ধ, জ্ঞানমূর্ত্তি, মায়াগুণবিহীন, আকাশতুল্য, তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যদ্বারা জ্ঞেয়, অদ্বিতীয়, নিত্য, নিশ্চল, সৰ্ব্বদা সাক্ষি-স্বরূপ, ষড়্ভাব-বিকার-বর্জিত ও ত্রিগুণাতীত সেই সদগুরুকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—হে দেব জনাৰ্দ্দন ! মনুষ্য গৰ্ভবাস, জরা ও মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া কি নিমিত্ত ভ্রমণ করে ? এবং কি নিমিত্ত গৰ্ভবাসাদি-রহিত হয় ? আর জন্মই বা কি জন্ত হয় ? ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মানবো মূঢ় অন্ধশ্চ সংসারেষপি লিপ্যতে ।

আশামেকাং ন ত্যজ্জতি জীবনং ধনসম্পদাম্ ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

আশা কেন জিতা প্রাণী সংসারবিষয়ং ধনম্ ।

কেন কৰ্ম্মপ্রকারেণ লোকোমুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আশামেকাং যে ত্যজন্তি নিরাশাং গৃহুতে যদি ।

নিষ্কামকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং প্রাণী কৰ্ম্ম ন লিপ্যতে ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন-উবাচ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মনোহ্রে বৰ্ত্ততে সদা ।

এতে মনসি বৰ্ত্তন্তে কৰ্ম্মনাশঃ কথং হরে ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবানু কহিলেন,—অজ্ঞানান্ধ মূঢ় মনুষ্যই সংসারে লিপ্ত হয়; যেহেতু সে ধনসম্পত্তি ও জীবনের আশা পরিত্যাগ করিতে পাবে না ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—আশাকে কে জয় করিয়াছে? প্রাণী কে? সংসার বিষয়ক ধন কি? এবং লোক কিরূপ কৰ্ম্ম করিয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হয়? ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানু কহিলেন,—যাহারা এক আশাকে ত্যাগ করে, তাহারা নিরাশাকে (নিপ্প্ৰভাবকে) গ্রহণ করে; সুতরাং তাহাদিগের নিষ্কাম কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য, তাদৃশ প্রাণী কৰ্ম্ম করিয়া লিপ্ত হয় না ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—হে হরে! কাম, ক্রোধ, লোভ ইহারা সৰ্ব্বদা মনের অগ্রভাগে অবস্থিতি করে এবং মনেতে তন্ময় হইয়াই থাকে; অতএব কৰ্ম্মনাশ কি প্রকারে সম্ভব হয়? ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞানামৃতম্ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ব্রহ্মাগ্নির্দহতে কৰ্ম পুনঃ কৰ্ম ন লিপ্যতে ।

নিৰ্ম্মলঞ্চ মনঃ কৃত্বা পুনৰ্জ্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন-উবাচ ।

মানসঃ পুণ্যপাপানি বুদ্ধ্যশুদ্ধিকরাণি চ ।

যদৈব মনসি বৰ্ত্তন্তে কৰ্মনাশঃ কথং হরে ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

জিতং সৰ্ব্বং কৃতং কৰ্ম বিষ্ণু-শ্রীগুরুচিস্তনাং ।

সংকল্পবিরহাদেব পুনৰ্জ্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৯ ॥

নানাশাস্ত্রং পঠেল্লোকো নানাদেবপ্রপূজনম্ ।

আত্মজ্ঞানং বিনা পার্থ সৰ্ব্বকৰ্ম নিরর্থকম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—ব্রহ্মরূপ অগ্নি কৰ্মকে দহন করে ; সুতরাং আঁধা কৰ্ত্তা কৰ্মদ্বারা লিপ্ত হয় না । মনকে নিৰ্ম্মল করিলে উপাসকের পুনৰ্জ্জন্ম হয় না, অর্থাৎ মুক্তি হয় ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—পুণ্য ও পাপ মনের ধৰ্ম্ম এবং বুদ্ধির অপবিত্রতাকব, যেহেতু ইহারা মনেতেই সংস্থিতি করে ; অতএব কৰ্মনাশ কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—বিষ্ণু ও শ্রীগুরুর চিন্তাদ্বারা কৃতকৰ্ম সমস্তই জয় করা যায় ; সংকল্পভাগ্যহইলে পুনৰ্জ্জন্ম হয় না ॥ ৯ ॥

ও পার্থ ! লোক নানাশাস্ত্র পাঠকরে এবং নানাদেবতার অৰ্চনা করে, কিন্তু আত্মজ্ঞানব্যতিরেকে সমস্ত কৰ্মই নিষ্ফল ॥ ১০ ॥

আচারঃ ক্রিয়তাং কোটিদানঞ্চ গিরিকাঞ্চনম্ ।

আত্মতত্ত্বং ন জানাতি মুক্তির্নাস্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

কোটিযজ্ঞে কৃতে যজ্ঞং কোটিদানং গজং হয়ম্ ।

গোদানঞ্চ সহস্রাণি মুক্তির্নাস্তি ন বা শুচিঃ ॥ ১২ ॥

ন মোক্ষং ভ্রমতে তীর্থং ন মোক্ষং ভঙ্গলেপনম্ ।

ন মোক্ষং চর্য চাধানাং ন মোক্ষেন্দ্রিয়নিগ্রহম্ ॥ ১৩ ॥

ন মোক্ষং কোটিযজ্ঞঞ্চ ন মোক্ষং দানকাঞ্চনম্ ।

ন মোক্ষং বনবাসেন ন মোক্ষং ভোজনং বিনা ॥ ১৪ ॥

ন মোক্ষং নগ্নমৌনেন ন মোক্ষং দেহতাড়নম্ ।

ন মোক্ষং গায়নে গীতং ন মোক্ষং শিশ্ননিগ্রহম্ ॥ ১৫ ॥

সদা সদাচাব করন্ কিম্বা কোটিমূদ্রা দান করন্ অথবা স্বর্ণের পর্ত্তই দান করুন, কিন্তু আত্মতত্ত্ব না জানিলে মুক্তি হয় না, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

কোটিযজ্ঞ কৃত হইলেও সেই যজ্ঞাদেশে যদি কোটি কোটি দ্রব্য এবং বহু সহস্র হয়-হস্তী-গোপ্রভৃতি দান করা হয়, তাহাতেও মুক্তি হয় না ও পবিত্রও হওয়া যায় না ॥ ১২ ॥

তীর্থভ্রমণ করিলে মুক্তি হয় না, ভঙ্গলেপন করিলে মুক্তি হয় না, ব্যাঘ্রা-দিব চর্য পরিধানকরিলে মুক্তি হয় না এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিলেও মুক্তি হয় না ॥ ১৩ ॥

কোটি কোটি যজ্ঞদ্বারা মুক্তি হয় না, স্বর্ণদানদ্বারা মুক্তি হয় না, বন-বাসদ্বারা মুক্তি হয় না এবং ভোজনবিহীন (অনশনব্রতাবলম্বী) হইলেও মুক্তি হয় না ॥ ১৪ ॥

দিগম্বর হইলে বা মৌনব্রত অবলম্বন করিলে মুক্তি হয় না, দেহপীড়ন-দ্বারা মুক্তি হয় না, সূত্রে বেদপাঠ করিলে মুক্তি হয় না এবং উপস্থ-নিগ্রহ (বন্ধন বা তাড়ন) দ্বারাও মুক্তি হয় না ॥ ১৫ ॥

ন মোক্ষং কৰ্ম্মধৰ্ম্মেষু ন মোক্ষং মূৰ্ত্তিভাবনাং ।

ন মোক্ষং স্জজটাভারং চৈকান্তসেবনন্তথা ॥ ১৬ ॥

ন মোক্ষং ধারণং ধ্যানং ন মোক্ষং বায়ুরোধনম্ ।

ন মোক্ষং কন্দভক্ষণং ন মোক্ষং সৰ্ব্বরোধনম্ ॥ ১৭ ॥

যাবদবুদ্ধিবিকারেণ আত্মতত্ত্বং ন বিন্দতি ।

যাবদজ্ঞানজাধ্যাসং তাবচ্চিত্তস্থিরং ন হি ॥ ১৮ ॥

'বিবিধ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মদ্বারা মুক্তি হয় না এবং মূৰ্ত্তিভাবনাদ্বারাও মুক্তি হয় না, স্জজটাভারবহনদ্বারা মুক্তি হয় না, নির্জ্ঞান-প্রদেশে বাসদ্বারাও মুক্তি হয় না ॥ ১৬ ॥

ধ্যানও ধারণাদ্বারা মুক্তি হয় না, বায়ুরোধ (কুস্তক) দ্বারা মুক্তি হয় না, কন্দমূলভক্ষণদ্বারা মুক্তি পায় না এবং সমুদয়সংরোধদ্বারাও মুক্তি হয় না ॥ ১৭ ॥

যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি বিকাব থাকে, যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্ব (১) জানিতে না পারে এবং যে পর্য্যন্ত অজ্ঞানজাত অধ্যাস (ভ্রম) থাকে, সে পর্য্যন্ত চিত্ত-স্থির হয় না ॥ ১৮ ॥

(১) অনেকে মনে করিতে পারেন, নানাশাস্ত্র পাঠ, নানা দেবতার আরাধনা, নানা তীর্থপর্য্যটন ও বহুবিধ ভূবি-ভূরি দান এবং নানাপ্রকার শারীরিক ক্লেশকর কৰ্ম্মই কষ্টসাধ্য, আত্মতত্ত্ব কষ্ট কি? অতএব আমরা অনায়াসে আত্মতত্ত্বসাধনদ্বারা আত্মোদ্ধার করিব; এরূপ বিবেচনা করিয়া যাহারা নিখিল কৰ্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া আত্মতত্ত্ব আশায় ধাবিত হন, তাঁহাদের সকলদিক বিনষ্ট হয়; ফলতঃ আত্মতত্ত্বও বিলক্ষণ কষ্টসাধ্য ও বম-নিয়মের অধীন ।

“কষ্টসাধ্যং আশ্রিত্বং নিয়মান্নভতে নরঃ ।”

তত্ত্বম্ ।

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং কৃপার্জ্জবম্ ।

ক্ষমা ধৃতিশ্মিতাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ ॥

তপঃ সন্তোষ-আস্তিক্যং দানং দেবত্ব পূজনং ।

সিদ্ধান্তশ্রবণৈকৈব হ্রী মতিশ্চ জপো হতং ।

দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥

হঠ প্রদীপিকা ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, কৃপা, আৰ্জ্জব, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার ও শৌচ এই দশকে যম কহে । তপস্তা, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, দেবদেবী-ব পূজা, সিদ্ধান্তশ্রবণ, লজ্জা, সদ্‌বুদ্ধি, জপ ও হোম এই দশকে যোগতত্ত্ব-বিদগণ নিয়ম বলেন ।

আর ভগবদগীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন ।—

ন কৰ্ম্মণামনারস্তানৈককৰ্ম্মণ্যং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥

গীতা তৃতীয় অধ্যায় ।

অতঃ সম্যক্ চিত্তশুদ্ধ্যর্থং জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং বর্ণাশ্রমোচিতানি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানি অথবা চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞানানুৎপত্তিরিত্যাহ ন কৰ্ম্মণামিতি । কৰ্ম্মণাং অনারস্তাৎ অননুষ্ঠানানৈককৰ্ম্মণ্যং জ্ঞানং নাশ্নুতে ন প্রাপ্নোতি ॥

ইহার টীকাতে শ্রীধরস্বামীহাশয় চমৎকার আভাস প্রদান করিয়াছেন, অর্থাৎ সম্যক্ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যাবৎ জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, তাবৎ আগ-নার জ্ঞাতি ও আশ্রমোচিত কৰ্ম্মসকল করা অতীব কৰ্ত্তব্য, নচেৎ চিত্ত-শুদ্ধির অভাবে জ্ঞানোৎপত্তিরও অভাব হয় ; এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ কহি-তেছেন,—কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান না করিলে তত্ত্বজ্ঞান (আশ্রিত্ব) প্রাপ্তি হয় না এবং তত্ত্বজ্ঞানের অভাবজন্য মোক্ষও হয় না ।

অভ্যন্তরন্তবেৎ শুদ্ধং চিজ্জড়স্ত বিবেকজম্ ।

প্রক্ষালিতং মনোমাল্যং কিস্তবেৎ তপকোটীষু ॥ ১৯ ॥

অর্জুন-উবাচ ।

অভ্যন্তরং কথং শুদ্ধং চিজ্জড়স্ত পৃথক্ কথম্ ।

মনোমলং সদা কৃষ্ণ কথং তন্নির্মলং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রশুদ্ধাত্মতপোনিষ্ঠ-জ্ঞানাগ্নিস্মলনাশকঃ ।

গুরুবাক্যাৎ পৃথক্ কৃত্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ২১ ॥

অর্জুন-উবাচ ।

কর্মা কর্ম দ্বয়ং বীজং লোকে হি দৃঢ়বন্ধনে ।

কেন কর্মপ্রকারেণ লোকোমুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ২২ ॥

চিৎ (১) ও জড়ের (২) বিচারদ্বারা অন্তর শুদ্ধ (পবিত্র) হয় ; মনেব মালিগ্র দূব হইলেই মুক্তি হয় ; কোটি কোটি তপস্বীদ্বারা কি হইতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! অন্তরশুদ্ধি কিরূপ ? এবং চিৎ ও জড়ের পৃথগ্ভাবই বা কি ? মনঃ সর্বদা বাসনারূপমলযুক্ত ; অতএব সে নির্মল কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—বিশুদ্ধচিত্ত ও তপোনিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানাগ্নিদ্বারা মল নাশ করে ; গুরুবাক্যদ্বারা চিৎকে জড়হইতে পৃথক্ করিয়া যে অবস্থান করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২১ ॥

অর্জুন কহিলেন,—কর্ম ও অকর্ম এই দুইটি জগতে দৃঢ় বন্ধনবিষয়ে কারণস্বরূপ ; অতএব কি কর্ম করিলে লোক বন্ধনহইতে মুক্ত হয় ? ॥ ২২ ॥

(১) চিৎ—জ্ঞানাত্মা বা ব্রহ্ম ।

(২) জড়—আয়ুর্দেহ বা জগৎ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

যোগী কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্মা চ জ্ঞানখ্যাভ্যাসযোগতঃ ।

ব্রহ্মাগ্নিৰ্ভজ্জতে বীজং অবীজং যোগিনাস্তবেৎ ॥ ২৩ ॥

যোগিনাং সহজানন্দং জন্মমৃত্যুবিনাশকম্ ।

নিষেধবিধিহীনঞ্চ অবীজং যোগিনাস্তবেৎ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ সৰ্বং পৃথক্কৃত্য আত্মান্যেব বসেৎ সদা ।

মিথ্যাভূতং জগৎ ত্যক্ত্বা নানুথা তপকোটিম্ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে শ্রীভগবদ্গর্ভগীতানুপনিষৎসু

আত্মতত্ত্বযোগোনাং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানু কহিলেন,—যোগী ব্যক্তি কৰ্ম্মবিষয়ে অকৰ্ম্মবোধ করেন, অভ্যাসযোগে জ্ঞানযোগ লাভ হয়, অর্থাৎ যোগাভ্যাসদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হয়, ব্রহ্মাগ্নি বীজকে ভজ্জন করেন (ভাজেন), তাহাতে যোগিগণের অবীজ হয়, অর্থাৎ পুনর্জন্মের কারণ থাকে না ॥ ২৩ ॥

যোগিগণের স্বাভাবিক ব্রহ্মানন্দভাবই জন্ম ও মৃত্যু বিনাশকবে ; সুতরাং তাঁহারা বিধি (নিয়ম) এবং নিষেধ (বিধিরবিপরীত-ভাব) রহিত, তাহাতেই তাঁহাদিগের অবীজ হয় ॥ ২৪ ॥

সেইহেতু সমস্তকে পৃথক্করিয়া, অর্থাৎ আত্মভিন্ন পদার্থমাত্রকে পরি-
ত্যাগপূর্বক এবং মিথ্যাস্বরূপ জগৎকেও সৰ্ব্বতোভাবে বর্জনকরতঃ
আত্মাতেই অমুরূপ অবস্থানকরিবে, তন্নিম্ন বহুকোটি তপস্বীতেও কিছু হয়
না ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে শ্রীভগবদ্গর্ভগীতা-উপনিষদে আত্মতত্ত্বযোগ

নামে প্রথমোধ্যায় ভাষাবিবরণ সমাপ্ত ।

গীতাসার ।

—০০—

অশ্রু ভগবদগীতাসারশ্রীবিষ্ণুঋষিরনুষ্ঠুপ্চন্দঃ ।

পরমাত্মা দেবতা সর্বভূরিতোপশাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

অৰ্জুন-উবাচ ।

ওঁকারশ্রু চ মহাত্ম্যং রূপং স্থানং পরমুখা ।

তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি মে পুরুষোত্তম ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাদু পার্থ মহাবাহো যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

বিস্তরেণ প্রবক্ষ্যামি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২ ॥

পৃথিব্যাগ্নিশ্চ ঋত্থেনো ভূরিত্যেব পিতামহঃ ।

অকারে তু লয়ং প্রাপ্তে প্রথমে প্রণবাংশকে ॥ ৩ ॥

এই ভগবদগীতাসারের শ্রীবিষ্ণু ঋষি, অনুষ্ঠুপ্চন্দঃ ও পরমাত্মা দেবতা ইহা সমস্ত পাপনিবারণের নিমিত্ত জপে নিয়োগ হয় ।

অৰ্জুন কহিলেন,—হে পুরুষোত্তম! প্রণবের মহাত্ম্য, রূপ এবং পরমস্থান এই সকল শুনিতে অভিলাষকরি, অতএব আমাকে অনুগ্রহকরিয়া বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মহাবাহো পার্থ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা অতিসুন্দর প্রশ্ন; অতএব আমি বিস্তারপূর্বক বলি, আমার নিকট শ্রবণকর ॥ ২ ॥

প্রণবের প্রথম অংশ অকার লয়প্রাপ্ত হইলে পৃথিবী, অগ্নি এবং ঋত্থেন ভূঃ পদের বাচ্য ব্রহ্মা হন ॥ ৩ ॥

অন্তরীক্ষং যজুর্বেদো ভুবো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
 উকারে তু লয়ং প্রাপ্তে দ্বিতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৪ ॥
 দোঃ সূর্য্যঃ সামবেদশ্চ স্বরিত্যেব মহেশ্বরঃ ।
 মকারে তু লয়ং প্রাপ্তে তৃতীয়ে প্রণবাংশকে ॥ ৫ ॥
 অকারঃ পীতবর্ণশ্চ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।
 উকারঃ সাদ্বিকঃ শুক্লো মকারঃ কৃষ্ণতামসঃ ॥ ৬ ॥
 উকারঃ শুক্লবর্ণাভঃ সত্ত্বরূপো নিরঞ্জনঃ ।
 অকারো রাজসঃ পীতো মকারঃ কৃষ্ণতামসঃ ॥ ৭ ॥ .
 অকারশ্চ উকারশ্চ মকারশ্চ ধনঞ্জয় ।
 অর্দ্ধমাত্রাসমায়ুক্তমোমিতি জ্যোতিরূপকম্ ॥ ৮ ॥

প্রণবের দ্বিতীয় অংশ উকার লয় প্রাপ্ত হইলে আকাশ এবং যজুর্বেদ
 ভুবঃ পদের বাচ্য সনাতন বিষ্ণু হন ॥ ৪ ॥

প্রণবের তৃতীয় অংশ মকার লয় প্রাপ্ত হইলে স্বর্গ সূর্য্য এবং সাম
 বেদ স্বঃ পদেব বাচ্য মহেশ্বর হন ॥ ৫ ॥

অকার পীত (হরিজ্ঞা) বর্ণ এবং রজোগুণহইতে উৎপন্ন, উকার শুক্ল-
 বর্ণ এবং সত্ত্বগুণহইতে উৎপন্ন ও মকার কৃষ্ণবর্ণ এবং তমোগুণহইতে
 উৎপন্ন ॥ ৬ ॥

এক নিরঞ্জন ব্রহ্ম, তিনিই শুক্লবর্ণ ও সত্ত্বস্বরূপ উকার, তিনিই পীতবর্ণ
 ও রজঃস্বরূপ অকার এবং তিনিই কৃষ্ণবর্ণ ও তমঃস্বরূপ মকারের বাচ্য
 হন ॥ ৭ ॥

তে ধনঞ্জয় ! ব্রহ্ম অকার, উকার ও মকার অর্দ্ধমাত্রাতে (১) যুক্ত
 হইয়া ওঁ এই জ্যোতিঃস্বরূপ হন ॥ ৮ ॥

(১) নাদবিন্দু অর্থাৎ অনুস্বারযুক্ত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বর্ণ, যাহা অনুচাৰ্য্য ও
 ব্রহ্মস্বরূপ ।

ত্রিস্থানঞ্চ ত্রিমাাত্রঞ্চ ত্বিদং ব্রহ্ম চ ত্র্যক্ষরম্।

ত্রিমাাত্রঞ্চাৰ্দ্ধিমাাত্রঞ্চ ত্বিদং ব্রহ্ম চ ত্র্যক্ষরম্ ॥ ৯ ॥

ত্রিমাাত্রঞ্চাৰ্দ্ধিমাাত্রঞ্চ যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১০ ॥

যোনিবীজং মহাবীজং বীজং ত্বং বীজভাবিতঃ।

স বিষ্ণোৰ্ভববীজাথ্যৈৰ্বহুবিদ্যা বিভাব্যতে ॥ ১১ ॥

এই ওঁকার ত্রিস্থান (ভূ ভূবঃ স্বঃ), ত্রিমাাত্র (ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব) ও ত্র্যক্ষর (অকার উকার মকার) ব্রহ্মস্বরূপ হন এবং এই ওঁকার ত্রিমাাত্র (হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত) ও অৰ্দ্ধিমাাত্র (১) স্বরূপ ব্রহ্মপদ বাচ্য হন, ফলতঃ এই প্রণবকেই ত্রিমাাত্র অৰ্দ্ধিমাাত্র এবং ত্র্যক্ষর ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৯ ॥

অতএব এই ওঙ্কারকে ত্রিমাাত্র এবং অৰ্দ্ধিমাাত্র বলিয়া যিনি জানেন তিনিই বেদবেত্তা পণ্ডিত ॥ ১০ ॥

হে অৰ্জুন ! সেই প্রণব যোনিবীজ (২) মহাবীজ ও বীজ (করণ) পদের গাঢ়, তুমি ঐ বীজ (প্রণব) হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। বিষ্ণু এবং শিবের গীজনামক প্রণবদ্বারা বহুবিধ বিদ্যাপ্রাপ্তি হয় ॥ ১১ ॥

(১) যাহা উচ্চারণ করা যায় না, তাহাকেই অৰ্দ্ধিমাাত্র কহে, যথা চণ্ডী—

“অৰ্দ্ধিমাাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চাৰ্য্যা বিশেষতঃ।”

শব্দশাস্ত্রেও উক্ত আছে।—

“একমাত্রো ভবেদ্ হ্রস্বো দ্বিমাাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাাত্রস্ত প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চাৰ্দ্ধিমাাত্রকম্ ॥”

একমাত্র বর্ণকে হ্রস্ব, দ্বিমাাত্র বর্ণকে দীর্ঘ ও ত্রিমাাত্র বর্ণকে প্লুত এবং অৰ্দ্ধিমাাত্র বর্ণকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে (মাত্রাশব্দে অংশ) ; ফলতঃ স্বরবর্ণের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ হয় না, এ কারণ ব্যঞ্জনবর্ণকেই অৰ্দ্ধিমাাত্রা-স্বরূপ বলিয়াছেন।

(২) বীজশব্দে মন্ত্র ও সকল মন্ত্রের উৎপত্তিস্থানকে যোনিবীজ কহে।

ওঁকারপ্রভবা বেদাঃ ওঁকারপ্রভবাঃ সুরাঃ ।

ওঁকারপ্রভবঃ সৰ্ব্বঃ ত্রৈলোক্যঃ সচরাচরম্ ॥ ১২ ॥

পাদাধস্ততলং বিদ্যাং পাদান্তে বিতলস্তবেৎ ।

পাতালং সন্ধিদেবে তু সপ্ত সপ্ত বিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৩ ॥

ভূলোকো নাভিদেবে তু ভুবলোকশ্চ কুক্ষিণঃ ।

হৃদিস্থঃ স্বৰ্গলোকশ্চ মহলোকশ্চ বক্ষসি ॥ ১৪ ॥

বেদসকল প্রণবহইতে উৎপন্ন, দেবতাসকল প্রণবহইতে উৎপন্ন এবং চরাচর অখিল বিশ্বসংসার সকলই প্রণবহইতে উৎপন্ন ॥ ১২ ॥

বিশ্বরূপ ব্রহ্মের পদের অধোদেশকে অতল, পদের অগ্রভাগকে বিতল ও সন্ধিস্থলকে পাতাল (১), এইরূপে সপ্ত পাতাল এবং সপ্তস্বর্গ কথিত হয় ॥ ১৩ ॥

তাহার নাভিদেবে ভূলোক, কুক্ষিতে (উদরে) ভুবলোক, হৃদয়ে স্বর্গলোক (২) বক্ষঃস্থলে মহলোক ॥ ১৪ ॥

(১) এস্থলে ভগবান্ অতল বিতল এবং পাতালাদি সপ্ত বলিয়া সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু উত্তরগীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ে সকলগুলি পৃথক্ করিয়া বিশেষরূপে বলিয়াছেন ।

“অধঃ পাদেহতলং বিদ্যাং পাদঞ্চ বিতলং বিহুঃ ।

নিতলং পাদসন্ধিস্থ স্ততলং জজ্ব উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

মহাতলং হি জাহুঃ স্তাৎ উরুদেশে রসাতলং ।

কটিস্তলাতলং প্রোক্তং সপ্তপাতালসংজ্ঞয়া ॥ ২৭ ॥”

পাদের অধোদেশ অতল, উর্দ্ধদেশ বিতল, পাদসন্ধি বিতল, জজ্বা স্ততল, জাহু মহাতল, উরু রসাতল ও কটি স্তলাতল এই সপ্তস্থলস্থিত সপ্তকে সপ্তপাতাল কহে ।

(২) হৃদয় এবং বক্ষঃ এক পর্যায়স্থলপ্রযুক্ত বিলক্ষণ বিরুদ্ধ বোধ হইতেছে, কিন্তু উত্তরগীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ের উনত্রিংশ ও একত্রিংশ শ্লোকেও এইরূপ একবাক্যতা আছে । বলা,—

জনোলোকশ্চ কণ্ঠস্থ-স্তপোলোকো-মুখস্থিতঃ ।

সত্যলোকশ্চ মূৰ্দ্ধিস্থো ভুবনানি চতুর্দশ ।

অবাগ্জং প্রণবস্তাগ্রং যন্তশ্বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৫ ॥

অকারমগ্নিসংযুক্তঃ উকারং বায়ুসংযুতং ।

মকারং সূর্য্যসংযুক্তমৌকারং পরমং পদং ॥ ১৬ ॥

কণ্ঠে জনলোক, মুখে তপোলোক (১) এবং মস্তকে ব্রহ্মলোক ; এই নিয়মে চতুর্দশ ভুবনের অবস্থিতি হয় । বাগিল্লিয়ের অবিষয় সেই প্রাণ-বেদ অগ্রভাগকে যিনি জানেন, তিনিই বেদবিৎ (বেদজ্ঞ বিপ্র) ॥ ১৫ ॥

অকার অগ্নিযুক্ত, উকার বায়ুযুক্ত, মকার সূর্য্যযুক্ত ; অতএব অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যস্বরূপ এই উঁকারই পরমপদ বলিয়া গণ্য হয় ॥ ১৬ ॥

ভূলোকং নাভিদেশে তু ভুবলোকস্ত কুক্ষিতঃ ।

হৃদয়ং স্বর্গলোকস্ত সূর্য্যাদিগ্রহতারকং ॥ ২০ ॥

হৃদয়েহস্তু মর্হলোকং জনোলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।

তপোলোকং ক্রবোর্গমধ্যে মূৰ্দ্ধি সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩১ ॥

নাভিতে ভূলোক, উদরে ভুবলোক এবং হৃদয়ে সূর্য্যাদিগ্রহ ও তারকা-রাজি বিরাজিত স্বর্গলোক ॥ ২০ ॥

মহুষ্যের হৃদয়ে মর্হলোক, কণ্ঠে জনোলোক, ক্রমধ্যে তপোলোক এবং মস্তকে ব্রহ্মলোক ॥ ৩১ ॥

এই উভয়লোক যখন এক হৃদয়কেই লক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন, তখন হৃদয়ের উর্দ্ধাধোভাগের একেক দেশকেই উভয়লোকের স্থলরূপে পৰি-কল্পনাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ।

(১) উত্তরগীতাতে তপোলোক ক্রমধ্যে বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

অকারে তু ভবেদ্ ব্রহ্মা উকারো বিষ্ণুরুচ্যতে ।

মকারে তু ভবেদ্ ক্রদ্রো অর্দ্ধমাত্রো তুরীয়কং ॥ ১৭ ॥

আত্মানমরগিং কৃত্বা প্রণবক্ষেত্তরারগিং ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ পশ্চোদাত্মনি গৃঢ়বৎ ॥ ১৮ ॥

প্রাণায়ামঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা চতুর্মুখঃ ।

ব্রহ্মা চ পুরকো জ্ঞেয়ঃ কুস্তকো বিষ্ণুরুচ্যতে ।

রেচকঃ শঙ্করো জ্ঞেয়ঃ পরাংপরতরঃ শিবঃ ॥ ১৯ ॥

মুখনাসিকায়োর্মধ্যে বায়োঃ সঞ্চারণোচরে ।

অত্র সংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২০ ॥

অর্জুন-উবাচ ।

অক্ষরাগি চ মাত্রাগি সর্বৈ বিন্দুসমাপ্তিতাঃ ।

নাদেন ভিদ্যতে বিন্দুঃ স নাদঃ কেন ভিদ্যতে ॥ ২১ ॥

অকারে ব্রহ্মা, উকারে বিষ্ণু, মকারে মহেশ্বর এবং তুরীয়ে (চতুর্থে)

অর্দ্ধমাত্র বলা যায় ॥ ১৭ ॥

জীবাত্মাকে অরগি এবং প্রণবরূপ পরমাত্মাকে উত্তরারগি করিয়া ধ্যান রূপ সংঘর্ষণের পৌনঃপুন্যবশতঃ আপনাতে গুপ্তভাবে ব্রহ্মদর্শন করিবে ॥ ১৮ ॥

প্রণব-প্রাণায়ামই পরমাত্মা পরমব্রহ্ম চতুর্মুখ ব্রহ্মা । ব্রহ্মা এই প্রাণা-য়াসের পূর্বকস্বরূপ, সনাতন বিষ্ণু ইহার কুস্তক এবং পরাংপর পরমমঙ্গল-ময় শিব ইহার রেচকস্বরূপ জানিবে ॥ ১৯ ॥

মুখ ও নাসিকার মধ্যে মনকে বায়ুর গতিবিষয়স্থলে (বায়ুর গতি বে পর্যাস্ত হয়, অর্থাৎ শূণ্যস্থলে) রাখিয়া ব্রহ্ম ধ্যান করিবে, অত্র কিছুই চিন্তা করিবে না, অর্থাৎ যোগিরা কেবল ব্রহ্মধ্যানদ্বারা ব্রহ্মময় হইয়া থাকিবে ॥ ২০ ॥

অর্জুন কহিলেন,—বর্ণ ও মাত্রা সকলেই বিন্দুকে (শূণ্যকে) আশ্রয় করিয়া থাকে এবং নাদ (শব্দ) দ্বারা বিন্দুর ভেদ হয়, কিন্তু নাদের ভেদ কাহারদ্বারা হয় ? ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ওঁকারধ্বনিমাত্রেন বায়োঃ সংহরণাত্মকং ।

নিরালম্বং সমুদ্दिश्य তত্র নাদো লয়ং গতঃ ॥ ২২ ॥

নিরালম্বে পদে শূন্যে চিত্তে তন্ময়তাস্ততে ।

নিবর্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা দৃষ্টে দেবে পরাৎপরে ॥ ২৩ ॥

প্রণবান্তঃ বিজানীয়াৎ জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরন্তপ ।

নাদান্তে চ সমুৎপশ্যেৎ পশ্যেদাত্মান-মাত্মনি ॥ ২৪ ॥

অনাহতস্ত শব্দস্য তস্ত শব্দস্য যোধধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরন্তুর্গতং রবিঃ ॥ ২৫ ॥

রবেরন্তুর্গতিঃ স্থাণুঃ স্থাণোরন্তুর্গতং মনঃ ।

তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবানু কহিলেন,—ওঁকারের ধ্বনিমাত্রে বায়ুরসংহার হয় । যদ্যপি চিত্তে কোন অবলম্বন না থাকে, তাহা হইলে নাদ (১) লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২২ ॥

শূন্যরূপ নিরালম্বপদে চিত্তশূন্যতা প্রাপ্ত হইলে সেই পরাৎপর পরমেশ্বর দৃষ্ট হন । তাহাতেই সমস্ত ক্রিয়া নিবর্ত্তি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মভাবের আবির্ভাব হয় ॥ ২৩ ॥

হে অর্জুন ! জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বরূপ ব্রহ্মবস্তুকে প্রণবের অন্তর্ভাগে জানিবে এবং নাদের অন্তর্ভাগে আত্মশরীবে আপনাকে ব্রহ্মরূপে সন্দর্শন করিবে ॥ ২৪ ॥

বিনা আঘাতে যে শব্দ হয়, সেই শব্দের যে ধ্বনি (হৃদয়ব), সেই ধ্বনির মধ্যবর্ত্তী যে জ্যোতিঃ (তেজঃ), সেই জ্যোতির মধ্যে নিবিষ্ট যে স্বরূপ, সেই

(১) বায়ুজন্ত শব্দ, অর্থাৎ আকাশে যে ধ্বনি হয়, তাহা বায়ুজন্তই হয়, বায়ু না থাকিলে নাদও থাকে না এবং নাদ না থাকিলে শূন্যও থাকে না ; সুতরাং পূর্ণ ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । তাহাতেই প্রতিতে বলিয়াছেন “এক মেবাদ্বিতীয়ম্” ।

তৎপদং পরমং ধ্যানং তদ্ব্যানং ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ২৭ ॥

নাভিমধ্যে স্থিতং পদ্যং নালং তস্মৈ দশাঙ্গুলং ।

কোমলং তস্মৈ তন্মালং নিম্নলক্ষ্যাপ্যধোমুখং ॥ ২৮ ॥

কদলীপুষ্পসঙ্কাশং চন্দ্রকোটীসমপ্রভং ।

বিশালদলসম্পন্নং চারুহাসং স্ত্রনির্মলং ॥ ২৯ ॥

হৃদিস্থিতং পঙ্কজমষ্টপত্রং সর্গিকং কেশরমধ্যলীনং ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রং মুনয়োবদন্তি ধায়ন্তি বিষ্ণুং পুরুষং পুরাণং ॥ ৩০ ॥

গমাগমস্থং গমনাদিশূন্যং চিত্রপমাত্রং তিমিরাস্তকারং ।

পশুস্ত্যজং সর্বজনান্তরস্থং নমামি হংসং পরমাত্মরূপং ॥ ৩১ ॥

সূর্যোর অন্তর্গত যে স্থাপু (স্থিরভাব), সেই স্থাপুর মধ্যগত যে মনঃ, সেই মনঃ যাহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেই বিষ্ণুর পরমপদ ও সেই পদই পরমধ্যান এবং সেই ধ্যানকেই ব্রহ্ম বলা যায় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নাভিমধ্যে যে পদ্য আছে, তাহার নাল (দণ্ড) দশ অঙ্গুলি-পরিমিত, সেই নাল কোমল (নরম) নির্মল এবং অধোমুখ ॥ ২৮ ॥

কদলীকুসুম (১) সদৃশ, কোটিচন্দ্রের জ্যায় প্রভাসম্পন্ন, বিস্তৃত দলবিশিষ্ট, স্প্রকাশ ও স্ত্রনির্মল কর্ণিকায়ুক্ত অষ্টদলপদ্য আছে। মুনীগণ বলেন,— অঙ্গুষ্ঠমাত্রপরিমিত পুবাণপুরুষ ভগবান বিষ্ণু ঐ কেশরমধ্যে লীন আছেন। মহাত্মারা তাঁহাবট ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

স্বাবরজঙ্গমাত্মক বিশ্বমধ্যে অবস্থিত, গমনাগমনাদি-ক্রিয়ারহিত, অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের নাশকর, সকল লোকের অন্তরস্থ, চিৎস্বরূপ ও জ্ঞানপরিশূন্য পরমাত্মা হংসকে মুনীগণ জ্ঞাননেত্রে সন্দর্শন করেন ; অতএব তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৩১ ॥

(১) মোচার জ্যায় অধোমুখ ।

অৰ্জুন-উবাচ ।

দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়ং দুৰাৱাধ্যং দুঃখগম্যং জনাৰ্দ্দন ! ।

অধোমুখমদোভূত্বা হৃদয়ে কেন গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

শ্ৰীভগবানুবাচ ।

ইড়া বায়ুমাকুষ্য পূৰয়িত্বা দশাঙ্গুলং ।

ধ্যায়েত হৃদি চিহ্নপং পশ্চাৎ পিঙ্গলয়া ত্যজেৎ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ পিঙ্গলয়া পূৰ্ব্বং বামে দক্ষিণয়া সূধীঃ ।

অধোমুখন্তং হৃৎপদ্মং উদ্ধৃত্য প্রণবেন তু ॥ ৩৪ ॥

স গত্ত্বা পদ্মকোষান্তৰ্ব্বিকশেদাহতং পুনঃ ।

ততঃ পশ্চাদ্ ভবেৎ পদ্মং সৰ্ব্বগাত্ৰে স্থাবহং ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—হে জনাৰ্দ্দন ! হৃদয়স্থিত ঐ পদ্ম অধোমুখ হইয়া দুৰ্ব্বিজ্ঞেয় (বাহ্য বহুকণ্ঠে জ্ঞাত হওয়া যায়) দুৱাৱাধ্য (দুঃখে উপাশ্র) দুঃখগম্য (ক্লেশপ্ৰাপ্য) গৰমাত্মাকে কি প্ৰকাৰ প্ৰাপ্ত হয় ? ॥ ৩২ ॥

শ্ৰীভগবান্ কহিলেন,—ইড়া (বাম) নাড়ীদ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ করিয়া দশাঙ্গুলিপরিমাণে পূরকপূৰ্কক কুন্তকে হৃদয়ে চিৎস্বরূপ ব্ৰহ্মকে ধ্যান করিবে, পরে পিঙ্গলা (দক্ষিণ) নাড়ীদ্বাৰা ঐ বায়ুকে রেচন (ত্যাগ) করিবে ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর পিঙ্গলাদ্বাৰা ঐরূপ বায়ু পূরকপূৰ্কক বামনাড়ীদ্বাৰা পরি-
ত্যাগ করিবে । পুনরায় বাম নাসিকাদ্বাৰা পূরকপূৰ্কক দক্ষিণ নাসিকাদ্বাৰা
রেচন করিবে । এইরূপে পণ্ডিত ব্যক্তি ঐ অধোমুখ হৃৎপদ্মকে উদ্ধতরূপ
প্ৰণব-প্ৰাণায়ামদ্বাৰা উদ্ধমুখকরতঃ মনঃপ্ৰাণাদিকে পদ্মকোষের মধ্যগত
করিয়া ঐ পদ্মকে বিকসিত করিবে । পুনৰ্বার ঐ পদ্ম হইতে মনঃপ্ৰাণাদি
স্বস্থানে আনীত হইলে সাধকের সকল শরীর স্তম্ভকর বোধ হইয়া
থাকে ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অষ্টপত্রঞ্চ হুংপদ্মং দ্বাত্রিংশং কেশরাস্বিতং ।
 তস্য মধ্যে স্থিতং ধ্যানেৎ ইন্দ্রাশ্চ সৰ্বদেবতাঃ ॥ ৩৬ ॥
 তস্য মধ্যে গতো ভানুঃ ভানুমধ্যে গতঃ শশী ।
 শশিমধ্যে গতো বহুব্রহ্মমধ্যে গতা প্রভা ॥ ৩৭ ॥
 প্রভামধ্যে গতং পীঠং নানারত্নোপশোভিতং ।
 অনেকরত্নসংকীর্ণং জ্বলদগ্নিসমপ্রভং ॥ ৩৮ ॥
 তস্য মধ্যে স্থিতং দেবং নারায়ণময়ং হরিং ।
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষং পুণ্ডরীকাক্ষমচ্যুতং ॥ ৩৯ ॥
 শজ্জচক্রগদাপদ্মং মুম্বলং খড়্গমেব চ ।
 ধনুশ্চৈবঞ্চ বাণঞ্চ অষ্টবাহুধরং হরিং ॥ ৪০ ॥
 শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং চন্দ্রকোটীমমপ্রভং ।
 পদ্মকিঞ্জল্কসদৃশং তপ্তকাক্ষনসন্নিভং ॥ ৪১ ॥

অষ্টদল ও দ্বাত্রিংশং কেশকরযুক্ত ঐ হুংপদ্মমধ্যে পরমাত্মাকে ধ্যান-
 করিবে এবং তত্রস্থিত ইন্দ্রাদি দেবতা সকলকেও ধ্যান করিবে ॥ ৩৬ ॥

সেই পদ্মমধ্যে সূর্য্য আছেন, সূর্য্যের মধ্যে চন্দ্র, চন্দ্রমধ্যে অগ্নি, অগ্নি
 মধ্যে তেজঃ, তেজের মধ্যে নানারত্নবিভূষিত এক বেদিকা আছে। ঐ
 বেদিকা বহুসংখ্যক বিবিধ রত্নদ্বারা সমাকীর্ণ এবং দীপ্যমান অগ্নির ত্যায়
 প্রভাবিশিষ্ট ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

সেই বেদিকার মধ্যস্থলে অবস্থিত বক্ষে শ্রীবৎসচিহ্ন (:) ও কৌস্তভমণি-
 যুক্ত, শজ্জা, চক্র, গদা, পদ্ম, মুম্বল, খড়্গা, ধনুর্কাক্ষধারী অষ্টবাহু পুণ্ডরীকাক্ষ
 অচ্যুত দেব নারায়ণ হরিকে চিন্তা করিবে ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

সেই হরি বিমুগ্ধ স্ফটিকতুল্য, কোটিচন্দ্রের ত্যায় প্রভাবিশিষ্ট, পদ্ম-
 কেশরের সমান এবং তপ্তকাক্ষনপ্রভ ॥ ৪১ ॥

(১) বক্ষঃস্থিত শুক্লবর্ণ দক্ষিণাবর্ত লোমাবলী ।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং ভিন্নাঙ্গনচয়প্রভং ।
 কেয়ুরনুপুরোপেতং কটিসূত্রাদিসংযুতং ॥ ৪২ ॥
 শুক্লং সূক্ষ্মং নিরাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।
 অপ্রমেয়মজং দেবং তস্মিন্দ্যাং পুরুষোত্তমং ॥ ৪৩ ॥
 অষ্টাক্ষরমিদং বীজং তন্মাধ্যো জ্যোতিরূপকং ।
 তৈলাগ্নিবর্ত্তিসংযোগমধূম-জ্যোতিরূপকং ।
 তাদৃশং পরমং রূপং স্মরেৎ পার্থ হনন্যভাক্ ॥ ৪৪ ॥
 কৃতে শুক্লং হরিং বিদ্যাং ত্রেতায়াং রক্তবর্ণকং ।
 দ্বাপরে পীতবর্ণঞ্চ নীলবর্ণং কলৌ যুগে ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অদৃশো ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমানো বিনশ্চতি ।
 অবর্ণমীশ্বরং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৪৬ ॥

তিনি কোটিসূর্য্যসম তেজস্বী, নিবিড় কঙ্কণবৎ প্রভাবিত, কেয়ুর ও নুপুরাদিযুক্ত এবং কটিভূষণদ্বারা বিভূষিত ॥ ৪২ ॥

শুক্ল, সূক্ষ্ম, নিরাকার, নির্বিকার, নিরঞ্জন, অপ্রমেয় ও অজস্বরূপ উক্ত দেবকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিবে ॥ ৪৩ ॥

হে পার্থ ! ঐ পদ্যমাধ্যো জ্যোতিঃস্বরূপ অষ্টাক্ষর এক মন্ত্র আছে। তৈল, অগ্নি এবং বর্ত্তি (শলিতা)-সংযুক্ত ধূমশূন্য প্রদীপের সমান স্বপ্রকাশস্বরূপ তাদৃশ পরমরূপকে একাগ্রচিত্তে স্মরণ করিবে ॥ ৪৪ ॥

হরিকে সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরযুগে পীতবর্ণ এবং কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া জানিবে ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—অদৃশ্যপদার্থের ভাবনা (ধ্যান) নাই এবং দৃশ্যমান বিষয় বিনষ্ট হয় ; অতএব যোগিগণ নিরাকার নিখিলনিয়ন্তা ব্রহ্মবস্তুকে কি প্রকারে ধ্যান করিবে ? ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবান্ন্বাচ ।

অন্তঃপূর্ণং বহিঃপূর্ণং মধ্যো পূর্ণস্তু সংস্থিতং ।
 এবং পূর্ণস্তু যঃ পশ্যেৎ সমাধেষ্টুচ্চ লক্ষণং ॥ ৪৭ ॥
 যাবৎ পশ্যেৎ খণ্ডাকারং তদাকারং বিচিস্তুয়েৎ ।
 খণ্ডমধ্যো কুরু চাত্মানমাত্মমধ্যে চ খং কুরু ।
 আত্মানং খময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিস্তুয়েৎ ॥ ৪৮ ॥
 ভিন্নে কুন্তে যথাকালং মহাকালং প্রপদ্যতে ।
 বিভিন্নে প্রাকৃতে দেহে তথাহ্মা পরমাত্মনি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—সেই পবত্রঙ্গ অন্তরে পূর্ণ, বাহ্যে পূর্ণ এবং সকল পদার্থের মধ্যে পরিপূর্ণ আছেন। এইরূপ সম্পূর্ণ পদার্থকে যিনি দর্শন করেন তাঁহারই সমাধির লক্ষণ জানিবে, অর্থাৎ সমাধিদ্বারাই সেই পরব্রহ্মের দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যে পর্য্যন্ত শূন্যরূপ সন্দর্শন হয়, সে পর্য্যন্ত সেই শূন্যরূপই চিন্তা করিবে। আকাশ (১)-মধ্যে আপনাকে স্থাপন কর, আপনাকে আকাশময় জ্ঞান করিয়া আর কিছুই চিন্তা করিবে না ॥ ৪৮ ॥

যেমন ঘট ভগ্ন হইলে তদবচ্ছিন্ন আকাশ মহাকালকে প্রাপ্ত হয়, সেই-রূপ প্রকৃতিস্বকীয় শরীর ভগ্ন হইলে জীবাত্মা পরমাত্মাতে মিলিত হয় ॥ ৪৯ ॥

(১) আকাশ ত্রিবিধ,—চিন্তাকাশ, মহাকাল এবং চিদাকাশ। এখানে সেই চিদাকাশই জ্ঞাতব্য, অর্থাৎ চিদাকাশমধ্যে হংসরূপ জীবাত্মাকে যোগ-দ্বারা পরমাত্মার সহিত সংযোগ করিবে এবং আপনি ব্রহ্মময় হইয়া আপনাতে চিন্তাকাশ (জগৎ), মহাকাল (বাহ্যাকাশ) এবং চিদাকাশ (উক্ত দুই আকাশের কারণস্বরূপ চিদাভাস) লয় করিয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্মভাবে অবস্থিত হইবে, ইহাকেই যোগসমাধি বা জীবমুক্তি বলা যায়।

তাদৃশং পরমাত্মানং স্মরেৎ পার্থ হনন্যভাক্ ॥ ৫০ ॥

অশ্বাক্কটো গজাক্কটঃ সংগ্রামে সন্ধটে বনে ।

এতদেবং সদা ধ্যায়েৎ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ৫১ ॥

আসীনো বা সংবিশন্ বা গচ্ছন্তিষ্ঠন্ সদা শুচিঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ৫২ ॥

আসক্তে বিশদং শাস্ত্রং অন্ধস্ত দর্পণং যথা ।

সর্বসঙ্গনিবৃত্তো যঃ পশ্চাদাত্মনমাত্মনি ॥ ৫৩ ॥

নিরালম্বে পদে শূন্যে যত্তেজ উপজায়তে ।

তৎ সর্বমভ্যাসেন্নিত্যং ধ্যানমেতন্ধি যোগিনাং ॥ ৫৪ ॥

হে পার্থ! এইরূপ একচিত্ত হইয়া সেই পরমাত্মাকে ধ্যান করিবে ॥ ৫০ ॥

অশ্বাক্কট (ঘোড়-সওয়ার) অথবা গজাক্কট (হস্তারোহী) ব্যক্তি কিম্বা যুদ্ধস্থলস্থ, আপদগ্রস্ত এবং অরণ্যমধ্যগত ব্যক্তি যে কোনস্থলে উপবিষ্ট হউক বা শয়িত হউক, গমনাগমন করুক, অথবা অবস্থিতি করুক, সেই ব্যক্তি সর্বদা শুচি হইয়া এইরূপ পরমাত্মার ধ্যানযোগবশতঃ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়; অতএব হে অর্জুন! তুমি ও সর্বপ্রকার প্রযত্নসহকারে যোগযুক্ত হও ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

অন্ধসদৃশে দর্পণের ভাষে বিষয়াসক্ত ব্যক্তিসদৃশে নিষ্ফলযোগশাস্ত্র নিরর্থক। যাহারা সর্বপ্রকার সঙ্গরহিত, তাহারাই সেই আপনাতে আত্মাকে (ব্রহ্ম) দর্শন করিতে পারে ॥ ৫৩ ॥

শূন্যরূপ নিরালম্ব (১) পদেতে যে তেজঃ উৎপন্ন হয়, সেই সমস্ত ব্রহ্ম-তেজঃ নিত্য অভ্যাস করিবে। ইহাই যোগিগণের ধ্যানযোগ ॥ ৫৪ ॥

(১) নিরাশ্রয়, অর্থাৎ যিনি কোন আশ্রয়ের অপেক্ষা করেন না (ব্রহ্ম)।

139372

THE RAMAKRISHNA MISSION
INSTITUTE OF CULTURE

নিরালস্যে পদে প্রাপ্তে চিত্তে তন্ময়তাং গতে ।
 নিবর্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাস্তস্মিন্ দৃষ্টে পরাং পরে ॥ ৫৫ ॥
 শিলায়ুদ্দারুরচিতে দেবতাবুদ্ধিকল্পিতে ।
 অকল্পিতং স্বয়ংজ্যোতিরাত্মনো দেবতা ন কিং ? ॥ ৫৬ ॥
 দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ।
 ত্যজ্জেনজ্ঞাননির্ম্মালাং সোহস্তাবেন পূজয়েৎ ॥ ৫৭ ॥
 স্বদেহে পূজয়েদ্দেবং নান্যদেহে কদাচন ।
 স্বগেহে পায়সং ত্যক্ত্বা ভিক্ষামটতি দৃশ্যতিঃ ॥ ৫৮ ॥
 স্নানং মনোমলত্যাগঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
 অভেদদর্শনং ধ্যানং জ্ঞানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥ ৫৯ ॥

নিরালস্য পদপ্রাপ্ত হইয়া চিত্ত তন্ময়তা লাভ করিলে এবং পরাং পর পর
 মায়া দৃষ্ট হইলে সমুদায় ক্রিয়া নিবৃত্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

প্রস্তর, মৃত্তিকা, কাষ্ঠাদি দ্বারা রচিত প্রতিমাদিতে দেবতাবুদ্ধি কল্পন
 করিয়া বাহারা অবস্থিত আছেন, সেই পুরুষের কল্পনার অবিবয়ীভূত
 স্বতঃসিদ্ধ জ্যোতিঃস্বরূপ পদার্থ কি আপনার দেবতা নহে ? ॥ ৫৬ ॥

দেহ দেবালয়স্বরূপ কথিত হইয়াছে এবং জীবই দেব সদাশিবস্বরূপ
 অতএব অজ্ঞানরূপ নির্ম্মালা পরিহারপূর্বক সোহং অর্থাৎ সেই ব্রহ্মই আমি
 এই ভাবে পূজা করিবে ॥ ৫৭ ॥

আপনার দেহেতে পূজা করিবে, কদাচ অন্য দেহে পূজা করিবে না ।
 দুর্ব্বুদ্ধি লোক আপনার গৃহে পায়স পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষাভ্রমণ করে ॥ ৫৮ ॥

মনের মল (১)-ত্যাগই স্নান, ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহই শৌচ, জীবাত্মা ও পর
 মাত্মার অভেদ দর্শনই ধ্যান এবং নির্বিষয় মনঃই জ্ঞান ॥ ৫৯ ॥

(১) “বিষয়স্বাত্তিরাগশ্চ মনসো মল উচ্যতে ।”

বিষয়ভোগেচ্ছাসম্বন্ধে অন্তঃকরণের আত্যন্তিক অনুরাগকে মনোমল কহে ।

অক্রিয়ৈব পরা পূজা মৌনমেকং প্রয়োজনং ।
 অচিন্তৈব পরং ধ্যানমনিচ্ছেয়ং পরং সুখং ॥ ৬০ ॥
 নাস্তি জ্ঞানাৎ পরোমন্তো ন দেবঃ স্মরণাৎ পরং ।
 নাশ্বেষণাৎ পরা পূজা ন হ্যভ্যস্তপরং সুখং ॥ ৬১ ॥
 ঘটে ভিন্নে যথাকাশো মহাকাশে প্রপদ্যতে ।
 দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ ৬২ ॥
 যত্র যত্র মনোযাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ ।
 দেহজাড্যাদিসম্বন্ধ-বর্ণাশ্রমসমম্বিতান্ ।
 ভবান্ তাংস্তান্ পরিত্যজ্য স্বভাবং ভাবয়েদ্বৃধঃ ॥ ৬৩ ॥

অক্রিয়াই (১) পরমপূজা, মৌনাবলম্বনই একমাত্র প্রয়োজন, অচিন্তাই
 পরম ধ্যান এবং অনিচ্ছাই পরম সুখ ॥ ৬০ ॥

জ্ঞানের (২) পর মন্ত্র নাই, অর্থাৎ জ্ঞানই পরম মন্ত্র, স্মরণের (৩) পর
 দেবতা নাই, আত্মানুসন্ধানের পর পূজা নাই এবং যোগাভ্যাসের পর সুখ
 নাই ॥ ৬১ ॥

ঘটভেদ হইলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সর্ব-
 প্রকার শরীরেব অভাবে স্বস্বরূপ জীবাত্মা পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৬২ ॥

যে যে স্থানে মনঃ গমন করে, সেই সেই স্থানে চিন্তের সমাধান
 (একাগ্রতা) হয়। দেহের জড়তাদিসম্বন্ধ এবং বর্ণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
 ও শূদ্র) ও আশ্রম (ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু)-সংযুক্ত সেই সেই
 তাবসকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মজ ব্যক্তি আপনার অভিক্রম অনুধ্যান
 করিবে ॥ ৬৩ ॥

(১) যাহাতে কোন ক্রিয়া নাই, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়তাব সমাধি।

(২) ব্রহ্মবোধ।

(৩) ব্রহ্মধ্যান।

বাসনাস্ত্ৰ বিশীর্ণাস্ত্ৰ চিত্তে নির্বিষয়ং মনঃ ।

যস্য নির্বিষয়ং চিত্তং জীবন্তুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

অৰ্জুন-উবাচ ।

কিং করোমি জগৎস্বামিন্ কিং গৃহ্ণামি ত্যজামি কিং ।

আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্পেহ্মুনা যথা ॥ ৬৫ ॥

নৈব কশ্চিৎ পুরা বন্ধো মোক্ষদো বন্ধনং ভবেৎ ।

বন্ধমোক্ষো বিকল্পো যৎ কিঞ্চিদজ্ঞানলক্ষণং ॥ ৬৬ ॥

যন্তু ভয়োৰ্ভাবমসত্যরূপং ন চাল্যতে ভাবয়িতা স পশ্যেৎ ।

স্বভাবসম্বিৎপ্রতিভাতি কেবলা গ্রাহ্যং গৃহীতুর্হি বৃথা বিকল্পন

॥ ৬৭ ॥

অন্তঃকরণে বাসনাজাল বিশীর্ণ হইলে মনঃ নির্বিষয় হয়, যাহার নির্বিষয়, মনঃ তাহাকেই জীবন্তুক্ত বলা যায় ॥ ৬৪ ॥

অৰ্জুন কহিলেন,—হে জগৎপ্রভো! কি কর্ম করি? কি বস্তু গ্রহণ করি? এবং কি পদার্থই বা ত্যাগ করি? যেক্রপ মহাপ্রলয়কালে জলদ্বারা জগৎ অভিব্যাপ্ত হয়, সেইক্রপ আত্মাকর্তৃক সমস্ত সংসার সমাক্ ব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ৬৫ ॥

পূর্বে কোন বন্ধন ছিল না এবং মোক্ষদাতাও ছিলেন না, অথচ বন্ধন বোধ হইতেছে, অতএব বন্ধমোক্ষের যে কল্পনা, তাহা অজ্ঞানেরই চিহ্ন ॥ ৬৬ ॥

যে ব্রহ্মভাবুক ব্যক্তি বন্ধ ও মোক্ষের ভাব অসত্যরূপ সন্দর্শন করে, তাহাকে ব্রহ্মভাব হইতে বিচলিত করা যায় না, তাহার স্বভাবসিদ্ধ সম্বিৎ শুদ্ধই প্রকাশ পায়; অতএব গ্রাহ্য বস্তুর (১) গ্রহণশীল পুরুষের বন্ধমোক্ষ যে কল্পনা, তাহা বৃথাই বোধ হইতেছে ॥ ৬৭ ॥

(১) ব্রহ্ম ।

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

ন বন্ধোহস্তি ন মোক্ষোহস্তি ব্রহ্মৈবাস্তি নিরাময়ঃ ।
 একমাত্রং স চাত্মা হুং স্তুবিখ্যাতং বিজৃম্বণং ॥ ৬৮ ॥
 গীতাসারমিদং পুণ্যং সৰ্ব্বসারসমুচ্চয়ং ।
 তত্র স্থিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥ ৬৯ ॥
 ইদং শাস্ত্রং ময়া প্রোক্তং গ্রাহ্যং বেদার্থসম্মতং ।
 যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা স গচ্ছেৎ বিষ্ণুমব্যয়ং ॥ ৭০ ॥
 এতৎ পুণ্যং পাপহরং ধন্যং দুঃস্বপ্ননাশনং ।
 পঠতাং শৃণুতাক্ষৈব বিষ্ণোর্মাহাত্ম্যায়ুভমং ॥ ৭১ ॥
 অষ্টাদশপুরাণানি নব ব্যাকরণানি চ ।

শ্রীভগবান্ কছিলেন,—বন্ধন নাই, মোক্ষও নাই, একমাত্র নিরাময় (রোগবহিত) ব্রহ্মই আছেন, সেই ব্রহ্ম তুমি। ঐ ব্রহ্মের প্রকাশ সৰ্ব্বত্র স্তুবিখ্যাত রহিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

সকল সারসংগ্রহস্বরূপ এই গীতাসার নামক গ্রন্থ অতি পবিত্র। যে ব্রহ্মজ্ঞান বেদান্তশাস্ত্রে বিনির্গত হইয়াছে, তাহাই এই গীতাসারমধ্যে বিবৃত আছে ॥ ৬৯ ॥

বেদার্থসম্মত এই গীতাসার শাস্ত্র আমি বলিলাম; ইহা সৰ্ব্বলোকের গ্রাহ্য। যে ব্যক্তি পরম ভক্তিপূৰ্ব্বক ইহা পাঠ করে, সে অব্যয় বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৭০ ॥

এই উত্তম বিষ্ণুমাহাত্ম্য মহাপুণ্যদায়ক, পাপনাশক এবং কৃতার্থতাজনক। যাহারা এই বিষ্ণুর উত্তম মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের দুঃস্বপ্ন বিনষ্ট হয় ॥ ৭১ ॥

অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও নবসংখ্যক ব্যাকরণ এবং চারিবেদ এই সমুদায় শাস্ত্রসাগর মন্থন করিয়া মূৰ্ধ্বি বেদব্যাস যে মহাভারত প্রণয়ন

নিৰ্ম্মথ্য চতুরো বেদান্ মুনিনা ভারতং কৃতং ॥ ৭২ ॥

ভারতোদধি নিৰ্ম্মথ্য গীতানিৰ্ম্মথনশ্চ চ ।

সারমুক্ত্য কৃষ্ণেন অৰ্জুনশ্চ মুখে হৃতং ॥ ৭৩ ॥

মলনিৰ্ম্মোচনং পুংসাং গঙ্গাস্নানং দিনে দিনে ।

সকৃদগীতান্তসি স্নানং সংসারশ্চ চ মোচনং ॥ ৭৪ ॥

যা স্বয়ং পদ্মনাভশ্চ মুখপদ্মাদ্বিনিঃসৃত্য ।

গীতানামসহস্রশ্চ স্তবরাজ ইতি স্মৃতং ॥ ৭৫ ॥

যশ্চ কুক্ষৌ চ বক্তে চ স বৈ নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

সৰ্ব্বেবেদময়ী গীতা স মোক্ষমধিগচ্ছতি ॥ ৭৬ ॥

করিয়াছেন, সেই মহাভারতরূপ সমুদ্র নিৰ্ম্মহন করিয়া এবং অপবাণের
গীতাশাস্ত্র সমূহ বিলোড়ন করিয়া সেই সেই শাস্ত্রেব সারোদ্ধার-পূরক
ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থ প্রিয়ভক্ত অৰ্জুনকে অর্পণ করিয়া-
ছেন ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

এই গীতাসার ভক্তিসহকারে পাঠ করিলে পুরুষগণের সমস্ত পাপ-
বিমোচন হয় এবং প্রতিদিন গঙ্গাস্নানজন্ত ফললাভ হইয়া থাকে । অধিক
কি, এই গীতারূপজলে একবারমাত্র অবগাহন করিলে বিষয়াসক্ত ব্যক্তিও
সংসারসঙ্কট হইতে পরিত্রাণ পায় ॥ ৭৪ ॥

যে গীতা স্বয়ং পদ্মনাভের মুখপদ্ম হইতে বিনির্গত হইয়াছে; সেই গীতা-
নাম সহস্র স্তবরাজ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥

সৰ্ব্বেবেদময়ী গীতা যাহার কুক্ষিতে (উদরে) ও মুখে আছে, অর্থাৎ যে
ব্যক্তি, সৰ্ব্বদা এই গীতা পাঠ করে, সে নারায়ণস্বরূপ এবং সেই ব্যক্তিই
মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

গঙ্গা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাশ্বথসেবনং ।

বাসরং বাসুদেস্ত্র পাবনানি কলৌ যুগে ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সংবাদে শ্রীভগবদ্গীতাসারঃ সমাপ্তঃ ।

হরিবাসরে (একাদশী বা দ্বাদশী তিথিতে) গঙ্গাস্নান, গীতাপাঠ, ভিক্ষু
(চতুর্থাশ্রমী বা পরিত্রাজক), কপিলা (কামধেনু) এবং অশ্বথবৃক্ষ ইহা-
দিগের সেবা করিলে পাবন অর্থাৎ মুক্তির কারণ হয় ॥ ৭৭ ॥

এই স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ক যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসার ভাষাবিবরণ সমাপ্ত ।



তত্ত্বোদয়ঃ ।

—০০—

ঈশ্বর-উবাচ ।

বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপশ্ব-ভৃক্-জিহ্বা-শ্রোত্র-
নাসিকা-চক্ষুর্মনাংসি এতান্যেকাদশেন্দ্রিয়াণি ।
সদ্বরজস্তমাংসীতি ত্রয়োগুণাঃ ।

রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ এতে পঞ্চবিষয়াঃ ।
পৃথিব্যাপস্তথাতেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।
এতৈরেব পঞ্চভূতৈরাভ্যবোধঃ শরীরিণঃ ॥ ১ ॥
অস্থি চর্ম্ম তথা নাড়ী রোম মাংসং তথৈব চ ।
এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা পৃথিব্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥
মলং মূত্রং তথা শুক্রং স্লেষ্ম-শোণিতমেব চ ।
এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তামপাঞ্চাত্র প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৩ ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা তথা নিদ্রা ভ্রান্তিশ্চ শ্রান্তিরেব চ ।
এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তান্তেজসোহত্র প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৪ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—বাক্য, কর, চরণ, গুহ্যদেশ, উপস্থ, চর্ম্ম, জিহ্বা, কর্ণ, নাসিকা, চক্ষুঃ ও মনঃ এই একাদশ ইন্দ্রিয়; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ; রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চ বিষয়; পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চ ভূত; এই সকলের তত্ত্বনিরূপণদ্বারাই জীবাত্মার আভ্যবোধ হয় ॥ ১ ॥

অস্থি, চর্ম্ম, নাড়ী, লোম ও মাংস এই পঞ্চগুণ পৃথিবীর ॥ ২ ॥
মল, মূত্র, শুক্র, স্লেষ্মা ও শোণিত এই পঞ্চগুণ জলের ॥ ৩ ॥
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, ভ্রম ও শ্রম এই পঞ্চগুণ তেজের ॥ ৪ ॥

নিরোধাক্ষেপণাকুঞ্চং ধারণং চালনং তথা ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা বায়োশ্চাত্র প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫ ॥

রাগদ্বেষ্টো তথা মোহো লজ্জালস্তং তথৈব চ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তাঃ শূন্যস্তাত্র প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬ ॥

দেবুবাচ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেচ্চন্দ্রঃ কস্মিন্ স্থানে দিবাকরঃ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেদবায়ুঃ কস্মিন্ স্থানে বসেন্মনঃ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

মুলাধারে বসেচ্চন্দ্রঃ হৃদয়ে চ দিবাকরঃ ।

সূর্যাগ্রে চ বসেদবায়ুশ্চন্দ্রাগ্রে চ বসেন্মনঃ ॥ ৮ ॥

দেবুবাচ ।

কথমুৎপদ্যতে প্রাণঃ কথমুৎপদ্যতে মনঃ ।

কথমুৎপদ্যতে বাচা কথং বাচা প্রলীয়তে ॥ ৯ ॥

নিবোধ, ক্ষেপণ, সংকোচ, ধারণ ও চালন (স্থানান্তর নয়ন) এই পঞ্চ গুণ বায়ুর ॥ ৫ ॥

রাগ, দ্বেষ, মোহ, লজ্জা ও আলস্ত এই পঞ্চগুণ আকাশের। এই সকল গুণ পর্যালোচনদ্বারাই পৃথিব্যাতির তত্ত্বনিক্রপণ হইতে পারে ॥ ৬ ॥

দেবী কহিলেন,—দেহের কোন স্থানে চন্দ্র বাস করেন? কোন স্থানে সূর্য্য বাস করেন? কোন স্থানে বায়ু বাস করেন? এবং কোন স্থানে মনঃ বাস করেন? ॥ ৭ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—মুলাধারে চন্দ্র, হৃদয়ে সূর্য্য, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু এবং চন্দ্রের অগ্রে মনঃ বাস করেন ॥ ৮ ॥

দেবী কহিলেন,—কি প্রকারে প্রাণ উৎপন্ন হয়? কিরূপে মনঃ জন্মে? কি উপায়ে বাচ্য উদ্ভূত হয় এবং সেই বাচ্য কি করিয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়? ॥ ৯ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

অব্যাক্তাং প্রাণ উৎপন্নঃ প্রাণাদুৎপদ্যতে মনঃ ।

মনসোৎপদ্যতে বাচা বাচা তেষু প্রলীয়তে ॥ ১০ ॥

দেবুবাচ ।

কো বা করোতি কৰ্ম্মাণি কো বা লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

কো বা কৃৎস্নান্নীভূত্বা পাপপুণ্যে ন লিপ্যেত ॥ ১১ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

মনঃ করোতি কৰ্ম্মাণি মনো লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

মন এবোন্মনীভূত্বা পাপপুণ্যে ন লিপ্যতি ॥ ১২ ॥

139.372

ঈশ্বর কহিলেন,—অব্যাক্ত (প্রকৃতি) হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয়, প্রাণ হইতে মনঃ জন্মে, মনঃ হইতে বাক্য উদ্ভূত হয় এবং সেই বাক্য মনঃ প্রাণ ও প্রকৃতি ক্রমে লয় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ প্রথমে বাক্য মনে, পরে মনঃ প্রাণে, অনন্তর সেই প্রাণ প্রকৃতিতে লয় পাইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

দেবী কহিলেন,—কে বা কৰ্ম্ম করে? কে বা পাতকে লিপ্ত হয়? কে বা পাপাদিকৰ্ম্ম করিয়া উন্মনীভাব (বিষয়ে অসঙ্গ) প্রাপ্ত হইয়া পাপ-পুণ্যে লিপ্ত হয় না? ॥ ১১ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—মনঃ কৰ্ম্ম করে, মনঃ পাতকে লিপ্ত হয়, মনঃ উন্মনী-ভাব (১) প্রাপ্ত হইয়া পাপ পুণ্যে লিপ্ত হয় না ॥ ১২ ॥

(১) মনসোল্লান্নীভাবাং দ্বৈতঃ নৈবোপপদ্যতে ।

যদা যাত্যুন্মনীভাবঃ তদা তৎ পরমং পদং ॥ ৪৬ ॥

উত্তরগীতা, দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ।

দেবাবাচ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেচ্ছক্তিঃ কস্মিন্ স্থানে বসেচ্ছিবঃ ।
কস্মিন্ স্থানে বসেৎ কালো জরা কেন প্রজায়তে ॥ ১৩ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

অপানে বসতে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডে বসতে শিবঃ ।
অহঙ্কারে বসেৎ কালো জরা তেন প্রজায়তে ॥ ১৪ ॥
চলচ্ছিতে বসেচ্ছক্তিঃ স্থিরচ্ছিতে বসেচ্ছিবঃ ।
স্থিরচ্ছিতে সদা দেবী স্বদেহেন চ সিধ্যতি ॥ ১৫ ॥

দেবী কহিলেন,—কোন স্থানে শক্তি বাস করেন ? কোন স্থানে শিব বাস করেন ? কোন স্থানে কাল বাস করেন ? এবং জরা কি প্রকারে জন্মে ? ॥ ১৩ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—গুহ্যদেশে শক্তি বাস করেন, ব্রহ্মাণ্ডদেশে (২) শিব বাস করেন, অহঙ্কারে কাল বাস করেন, তাহাতেই জরা জন্মে ॥ ১৪ ॥

চঞ্চলচ্ছিতে শক্তি বাস করেন, স্থিরচ্ছিতে শিব বাস করেন এবং দেবীও সৰ্ব্বদা স্থিরচ্ছিতে বাস (৩) করেন ; অতএব নিজদেহদ্বারাই সমস্ত সিদ্ধ হয় ॥ ১৫ ॥

মনের উন্মনীভাব হইলে দ্বৈতভাব থাকে না । যখন মনঃ উন্মনীভাবকে প্রাপ্ত হয়, তখনই জীবের মোক্ষপদ লাভ হয় ॥

(২) কটিব উর্দ্ধভাগকে ব্রহ্মাণ্ডরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন ।

(৩) তন্মুখে কহিয়াছেন “শিবশক্ত্যায়কং জগৎ” অর্থাৎ সাধক সিদ্ধাবস্থাকালে যখন স্থিরচিত্ত হন, তখন শক্তির সহিত সমগ্র জগৎ শিবে অভেদ দর্শন করেন ; সুতরাং শিবশক্তির বিভিন্নতা শুদ্ধচিত্তের চাক্ষুষদোষে চঞ্চলতারূপে পৃথক্ অন্তর্ভূত হয় ।

শিবশক্তির্ষদা দেবি সমানং কুরুতে সদা ।

রোগাদীঃস্ত হরেস্তস্য স্বদেহেন চ সিধ্যতি ॥ ১৬ ॥

দেব্যাচ ।

কস্মিন্ স্থানে মাতৃশক্তিঃ ষট্চক্রাণি তথৈব চ ।

এবং বিংশতিব্রহ্মাণ্ডং সপ্তপাতালমেব হি ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

উর্দ্ধশক্তির্ভবেৎ কান্তা মায়াশক্তির্ভবেদধঃ ।

মধ্যশক্তির্ভবেন্নাভিঃ শক্তিত্রয়ং নিরঞ্জনং ॥ ১৮ ॥

আধারং গুহ্যচক্রে তু স্বাধিষ্ঠানস্ত মূলকে ।

মণির্নাভৌ স্থিতঃ প্রোক্তং হৃদি চক্রে হ্রদাহতং ॥ ১৯ ॥

বিশুদ্ধং কণ্ঠদেশে তু ভ্রুবোর্মধ্যে চ মূর্ধজং ।

চক্রভেদস্য বিজ্ঞানং চক্রক্রমনিবন্ধনং ॥ ২০ ॥

হে দেবি ! শিব এবং শক্তি যখন সর্বদা সমভাবে সমবস্থিতি করেন, তখন দেহীর দেহস্থ রোগসকল সংহরণ করেন, অতএব নিজ দেহদ্বারাই সমস্ত সিদ্ধ হয় ॥ ১৬ ॥

দেবী কহিলেন,—কোন স্থানে মাতৃশক্তি অবস্থান করেন ? এবং কোন স্থানেই বা ষট্চক্রাদি থাকে ? বিংশতি প্রকার ব্রহ্মাণ্ড এবং সপ্তপাতাল কোন স্থানে স্থিতি করে ? ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—উর্দ্ধশক্তির নাম কান্তা, অধঃশক্তির নাম মায়া এবং মধ্যশক্তির নাম নাভি ; এই শক্তিত্রয় নিরঞ্জন অর্থাৎ ব্রহ্মের রূপ বিশেষ ॥ ১৮ ॥

গুহ্যচক্রে আধার, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান, নাভিদেশে মণিপুর, হৃদয়ে অনাহত ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠে বিশুদ্ধ এবং ভ্রুগুণের মধ্যে আজ্ঞাচক্র । চক্রভেদের যে বিজ্ঞান,

ব্রহ্মাণ্ডকটেকুর্দ্ধমধঃ পাতালমেব চ ।

উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বৃক্ষাকারকলেবরে ॥ ২১ ॥

দেবুবাচ ।

শিবশক্তিসমস্তানি ক্রুহি মে পরমেশ্বর ।

দশবায়ুঃ কথং দেহে দশদ্বারাণি কানি চ ॥ ২২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

হৃদি স্থিতঃ প্রাণবায়ুরপানোগৃহ্যমণ্ডলে ।

সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠতঃ স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥

ব্যানো ব্যাপী শরীরে তু সর্বদেহেষু সংস্থিতঃ ।

এতে চ প্রাণবাহিত্যঃ প্রাণাদ্যাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥ ২৪ ॥

তাহা চক্রের আক্রমণ জন্মিত হয়, অর্থাৎ উক্ত আধারাদি ষট্চক্র ভেদ করিতে পারিলেই চক্রবিজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

উর্দ্ধদেশে মূল এবং অধোদেশে শাখা, এই প্রকার বৃক্ষরূপ শরীরে কটিব উর্দ্ধভাগে ব্রহ্মাণ্ড এবং অধোভাগে পাতাল কল্পিত হয় ॥ ২১ ॥

দেবী কহিলেন,—হে পরমেশ্বর ! সমস্তই শিবশক্তিময়। দেহে দশপ্রকার বায়ু কি রূপ ? এবং দশবিধ দ্বারই বা কিরূপ ? আমাকে কহিতে আজ্ঞা হয় ॥ ২২ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—প্রাণবায়ু হৃদয়ে, অপানবায়ু গুহ্যে, সমানবায়ু নাভিতে, উদানবায়ু কণ্ঠে এবং ব্যানবায়ু সমুদায় শরীরকে ব্যাপিয়া আছে, এইরূপে সমস্ত শরীরে প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অবস্থিতি করিতেছে। এই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু জীবনের বাহকস্বরূপ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নাগঃ সঞ্চরতে বায়ুঃ কূর্মোবুদ্ধির্ভবেৎ স্বয়ং ।

ক্ষুতং করোতি কুরো দেবদন্তো বিজৃম্বণং ॥ ২৫ ॥

ধনঞ্জয়োনাং বায়ুঃ ক্ষণমাত্রং ন বিশ্রমেৎ ।

এতে বাতানি বাতান্তাঃ সংযোগিযোগলক্ষণং ॥ ২৬ ॥

দেবাবাচ ।

নবদ্বারং প্রবক্ষ্যামি দশমং কথমুচ্যতে ।

মায়া মোহঃ কথং দেহে কথং মাতা কথং পিতা ॥ ২৭ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়কুটুস্থেষু যত্র মায়া গৃহান্তরং ॥ ২৮ ॥

আহারং কাঙ্ক্ষতে কোহসৌ ভুঙ্ক্তে পিবতি কঃ পুমান্ ।

জাগর্তি স্থপাতে কোহসৌ স্তপ্তঃ কো বা প্রবুধ্যতে ॥ ২৯ ॥

নাগবায়ু (১) উদগাররূপে সঞ্চারিত হয়, কূর্মবায়ু উন্মীলনে প্রবোধিত হয়, কুরবায়ুতে ক্ষুৎ (হাঁচী) হয়, দেবদন্তবায়ু বিজৃম্বণ (হাই) করে এবং ধনঞ্জয়বায়ু ক্ষণমাত্র বিশ্রাম করে না, অর্থাৎ সর্বশরীরব্যাপী হইয়া শরীরেব পুষ্টিসাধন করে । এই সকল বায়ুর নির্কায়ুদেশে যোগ হইলে যোগিদিগেব যোগ সম্যক প্রকাশ পায় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

দেবী কহিলেন,—সকলে নবদ্বারই বলিয়া থাকে, দশমদ্বার কিরূপে উক্ত হয়? মায়া কিরূপ? দেহে মোহই বা কিরূপ? মাতা কিরূপ? পিতাই বা কিরূপ ॥ ২৭ ॥

পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ কুটুস্থেতে যুক্ত দেহরূপ গেহমধ্যে মায়া আছেন ॥ ২৮ ॥

কে আহার অভিলাষ করে? কে বা ভোজন ও পান করে? কে জাগরিত থাকে? কে বা নিদ্রা যায়? কে বা নিদ্রায় থাকিয়া জাগরিত হয়? ॥ ২৯ ॥

(১) বায়ুগণের বিশেষ বিবরণ আমার অনুবাদিত পঞ্চায়ত পুস্তক-কর্তৃগত আত্মানুবিবেকের চতুর্দশ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত আছে ।

ঈশ্বর-উবাচ ।

আহারং কাঙ্ক্ষতে প্রাণো ভুঙ্ক্তে চৈব হতাশনঃ ।
জাগর্তি সুপ্যতে বায়ুঃ সুপ্তে স চ বিবুধ্যতি ॥ ৩০ ॥

দেবুবাচ ।

কথং জীবঃ স্থিতোদেহে কো জীবঃ পরিনৃতাতি ।
কেন পশুত্যসৌ জীবঃ কেন মার্গেণ সঞ্চরেৎ ॥ ৩১ ॥
সফলং তস্য জীবস্য নিখিলং হি কথন্তবেৎ ।
কুত্র বা লীয়তে জীবো জায়তে কুতএব হি ॥ ৩২ ॥
কো জীবস্য হি বৈ প্রাণঃ কো জীবস্য প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
এতৎ সৰ্ব্বং সমাখ্যাতং তন্মৈ ব্রুহি মহেশ্বর ! ॥ ৩৩ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—প্রাণবায়ু আহার ইচ্ছা করে, অগ্নি ভোজন করে, বায়ু জাগরিত থাকে ও নিদ্রা (১) যায় এবং লোক নিদ্রিত থাকিলেও বায়ু জাগরিত থাকে ॥ ৩০ ॥

দেবী কহিলেন,—জীব কিরূপে দেহে অবস্থিতি করে? কোন জীব নৃতা করে? ঐ জীব কিপ্রকারে দর্শন করে? এবং কিরূপ পথদ্বিয়া জীব গমন করে ॥ ৩১ ॥

সেই জীবের নিখিল কার্য্য কিরূপে সফল হয়? জীব কোন স্থানে লয় প্রাপ্ত হয়? কোন স্থান হইতেই বা জন্মে ॥ ৩২ ॥

জীবের প্রাণই বা কে? জীবই বা কে? হে মহেশ্বর! এই সমস্ত আপনি সমাক্ বলিয়াছেন, তথাপি তাহা আমাকে পুনর্বার বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ৩৩ ॥

(১) মনের জাগরণেই বায়ুর জাগরণ এবং মনের নিদ্রাতেই বায়ুর নিদ্রা, প্রত্যুত মনের নিদ্রাতেও বায়ু জাগরিত থাকে, অর্থাৎ সুষুপ্তিকালেও বায়ুর কার্য্য স্থাস প্রস্থাসের অভাব-হয়না ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যত্ত্বয়া সমুদাহৃতম্ ।

কথ্যামি ন সন্দেহঃ সারাৎসারতরং পরং ॥ ৩৪ ॥

বায়ুস্তেজস্তথাকাশং ত্রিতয়ং জীবসংজ্ঞকং ।

স জীবঃ প্রাণ ইত্যুক্তো মায়া স্বপ্নঃ প্রকল্প্যতে ॥ ৩৫ ॥

জীবঃ শুক্রস্ত বিজ্ঞেয়ং জীবশব্দেন সংস্থিতং ।

রজসা চ সমায়ুক্তো রজোজীবঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৬ ॥

তমসা চ সমায়ুক্তো ভবেৎ কৃষ্ণস্তথেশ্বরঃ ।

সত্ত্বেন চ সমায়ুক্তো ধৰ্ম্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ৩৭ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—দেবি! তুমি যে প্রশ্ন করিলে, তাহা অতি সাধু। আমি তোমার অভিলষিত প্রশ্নের সহুত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। ইহাতে সংশয় করিও না ॥ ৩৪ ॥

বায়ু, আকাশ এবং অগ্নি এই তিনের সমষ্টি জীবনামে প্রসিদ্ধ হয়। সেই জীব প্রাণরূপে কথিত হইয়াছে এবং মায়া স্বপ্ন বলিয়া কল্পিত হয় ॥ ৩৫ ॥

জীবশব্দেতে সংস্থিত শুক্রও জীবরূপে বিজ্ঞেয় হয়। জীব রজোগুণ যুক্ত হইলে (১) রজোজীব, তমোগুণ যুক্ত হইলে তমোজীব এবং সত্ত্বগুণযুক্ত হইলে সত্ত্বজীব বলিয়া কথিত হন। সেই সত্ত্বগুণ হইতে ধৰ্ম্মজ্ঞান প্রবর্তিত হয় (জন্মে) ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

(১) রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

ভগবদ্গীতা চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

রজোগুণ ও তমোগুণকে পরাভব করিয়া সত্ত্বগুণ উদ্ভব হয়, রজোগুণ ও সত্ত্বগুণকে পরাভব করিয়া তমোগুণ উদ্ভব হয় এবং তমোগুণ ও সত্ত্বগুণকে পরাভব করিয়া রজোগুণ উদ্ভব হয়।

নাসাগ্ৰস্থঞ্চ নাভিস্থং হৃদয়স্থং তৃতীয়কং ।
 স্থানান্তোতানি জীবন্তা শরীরেষেব শক্তিশু ॥ ৩৮ ॥
 নাভিস্থো গুহ্যসংস্থায়ী শিরসা পরমাত্মনা ।
 যাবন্নিঃসরতে বায়ুস্তাবজ্জীবো ন গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥
 নাভিস্থং নির্মূলং কৃৎস্না মুচ্যতে জন্মাবক্ষ্যমাং ।
 নাভিস্থং সৰ্ব্বদা দেবি হৃদি তিষ্ঠতি সৰ্ব্বদা ॥ ৪০ ॥

শরীরমধ্যে নাসাগ্র, নাভি এবং হৃদয় এই তিন স্থানে জীবাত্মা অব-
 স্থিতি করেন, এই নিমিত্ত উক্ত তিন প্রদেশই জীবাত্মার স্থান ॥ ৩৮ ॥

নাভিস্থিত বায়ু ও গুহ্যস্থিত বায়ু, শিরঃস্থিত পরমাত্মার সহিত যে পর্য্যন্ত
 নিঃসৃত হয়, সেপর্য্যন্ত জীবসংজ্ঞা যায় না ॥ ৩৯ ॥

ষোগী নাভিস্থিত জীবকে নির্মূল করিয়া জন্মমবর্ণরূপ বন্ধন চেষ্টাতে
 বিযুক্ত হন । হে দেবি ! জীব সৰ্ব্বদা নাভিতে ও হৃদয়দেশে অবস্থান
 করেন ॥ ৪০ ॥

অপি চ—সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সৎস্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘত্তপ্তগবৃতিস্তা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

ভগবদগীতা চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

সৎস্বগুণ হইতে জ্ঞান জন্মে ও রজোগুণ হইতে লোভ জন্মে এবং তমো-
 গুণ হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান জন্মে । সৎস্বগুণ জীব উর্দ্ধ অর্থাৎ সত্যাদি
 লোকে গমন করেন, রজোগুণস্ব জীব মধ্য অর্থাৎ মনুষ্যাদিলোকে জন্মগ্রহণ
 করেন এবং তামোগুণস্ব জীব অধঃ অর্থাৎ নরকাদিলোকে প্রাপ্ত হইবে ।

বক্তৃং নাসাপুটং জ্ঞেয়ং চতুর্বিংশতিমান্ পুনঃ ।
 জীবঃ পশুতি দেহস্থো নাসাগ্রে চাব্যয়স্থিরঃ ॥ ৪১ ॥
 নাভিমধ্যস্থিতো বায়ুর্বিংশতিস্থিঃ বিনির্মলাঃ ।
 আদিত্যবাহুদীপ্তেন চক্ষুযা চাক্ষিণঃ পরং ॥ ৪২ ॥
 চন্দ্ররশ্মিসমায়ুক্তং নিত্যং পশুন্তি যোগিনঃ ।
 প্রত্যক্ষং সর্বভূতানাং দৃশ্যতে ন চ লক্ষ্যতে ॥ ৪৩ ॥
 আকারশ্চাক্ষমোজীবো জীবো দেহেষু সংস্থিতঃ ।
 নাভিরন্ধ্রবিনিক্ষান্তো বিময়ং প্রাপ্য সংস্থিতঃ ॥ ৪৪ ॥
 গোলোকস্ত মহাদেবি ক্ষীরকান্তেন চাহতং ।
 ইতি শ্রুত্বা তু শীঘ্রং তৈরবিশ্রান্তং মনঃ পুনঃ ॥ ৪৫ ॥

অপিচ, মুখ এবং নাসিকাদ্বয়ে তাঁহার স্থান জানিবে। চতুর্বিংশতি
 তত্ত্ববিশিষ্ট অক্ষয় স্থিরভাবাপন্ন জীব দেহমধ্যে নাসাগ্রস্থায়ী হইয়া আত্মা
 দর্শন করেন ॥ ৪১ ॥

বায়ু নাভিমধ্যস্থিত হইয়া অতিনির্মলরূপ সর্বসিদ্ধি বিধান করেন
 যোগিগণ স্বর্ঘ্যাধিরাত্রায় দীপ্তিযুক্ত চক্ষুদ্বারা চন্দ্ররশ্মিযুক্ত নেত্রের পরবর্ত্ত
 পদার্থকে নিত্য সাক্ষাৎকার করেন। সকল ভূতের প্রত্যক্ষ পদার্থ দেখে
 যায়, কিন্তু লক্ষ্যকরা যায় না (১) ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

জীব শরীরের অষ্টমভাগস্বরূপ হইয়া দেহে অবস্থিতি করেন। সে
 মহাদেবি! জীব নাভিরন্ধ্রহইতে বিনির্গত হইয়া কমলালয়স্বরূপ গোল
 নামক স্থানকে প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন। ইহা শ্রবণ করিয়া যোগিগ

(১) জীবময় জগৎ দর্শন চত্বতেছে, কিন্তু জীবের স্বরূপ যে কিরূপ
 তাহা কাতারও লক্ষ্য হইতেছে না, এইস্থলে জ্ঞানোপদেশের ১২।১
 শ্লোকাদি দ্রষ্টব্য।

দেব্যাচ ।

যতো বা কথিতং জ্ঞানং নহি জানামি কেশবাৎ ।

নিশ্চলং ক্রুহি মে দেব মনো যত্র বিলীয়তে ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

মনঃ কৰ্ম চ বাক্যানি ত্রয়মেব বিলীয়তে ।

বিনা স্পন্দং যত্র নিদ্রা ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

একাকী নিশ্চলঃ শান্তশ্চিন্তানিদ্রাবিবর্জিতঃ ।

বালকস্ত যথা ভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

দেব্যাচ ।

ভূতানাঞ্চ কথং দেহে ক্রুহি মে পরমেশ্বর ।

ত্রয়ো দেবাঃ কথং নাম ত্রয়োভাবান্নয়োগুণাঃ ॥ ৪৯ ॥

অবিলম্বে পুনর্বার মনকে অবিশ্রান্ত করিয়া রাখেন, অর্থাৎ অনবরত যোগ যুক্ত হন ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

দেবী কহিলেন,—হে দেব ! বিষ্ণু হইতে যে জ্ঞান কথিত হইয়াছে, তাহা আমি বিজ্ঞাত নহি, অতএব আপনি সেই নিশ্চল জ্ঞান আমাকে বলুন, যে জ্ঞানে মনঃ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—মনঃ কৰ্ম এবং বাক্য, এই তিন যাহাতে বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই স্পন্দশূন্য নিদ্রাতুল্য ভাবকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলা যায় ॥ ৪৭ ॥

একক স্থির শমগুণবিশিষ্ট চিন্তা এবং নিদ্রাপরিশূন্য হইয়া বালকের বৈরূপ ভাব, তাহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলা যায় ॥ ৪৮ ॥

দেবী কহিলেন,—হে পরমেশ্বর ! ভূতদিগের দেহে কিরূপ তিন দেবতা ও কিরূপ তিন ভাব এবং কিরূপ তিন গুণ থাকে, তাহা বলুন ॥ ৪৯ ॥

ঈশ্বর উপাচ ।

সত্ত্বভাবে ভবেদ্বিষ্ণু রজোভাবে চতুশ্মুখঃ ।
 তমোভাবে স্বয়ং রুদ্রস্ত্রয়োভাবাস্ত্রয়োগুণাঃ ॥ ৫০ ॥
 বিশ্বরূপী ভবেদ্ভ্রক্ষা মনোরূপস্তথা হরিঃ ।
 বায়ুরূপস্তথা রুদ্রস্ত্রয়ো ভাবাস্ত্রয়ো গুণাঃ ॥ ৫১ ॥
 একা মূর্তিস্ত্রয়োদেবা ভ্রক্ষাবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।
 অহং মূর্তিরহঙ্কারো অহং সৰ্ব্ব-জগৎ-শিবঃ ॥ ৫২ ॥
 অহং ভ্রক্ষা অহং বিষ্ণুরহং শূন্যং নিরঞ্জনং ।
 যদিদং নিশ্চলং ভ্রক্ষা ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনং ॥ ৫৩ ॥
 নিষ্কর্ষ নিৰ্ম্মলং শুদ্ধং সৰ্ব্বব্যাপি মহেশ্বরং ।
 অপ্রত্যক্ষমবিজ্ঞেয়ং বিনাশোৎপত্তিবর্জিতং ॥ ৫৪ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—সত্ত্বভাবে বিষ্ণু, রজোভাবে ভ্রক্ষা এবং তমোভা-
 শিব এই তিনভাব এবং উক্ত সত্ত্বাদি তিন ভাবতে তিন গুণ ॥ ৫০ ॥

পক্ষান্তরে বিশ্বরূপবিশিষ্ট ভ্রক্ষা, মনোরূপবিশিষ্ট বিষ্ণু এবং বায়ুরূ-
 পবিশিষ্ট শিব ইহার তিন ভাব এবং এই তিন গুণ ॥ ৫১ ॥

ভ্রক্ষা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর এই তিন দেবতা একমূর্তিস্বরূপ হন, আ-
 অহঙ্কারমূর্তি, আমি সমস্ত জগতে শিবস্বরূপ ॥ ৫২ ॥

আমি ভ্রক্ষা, আমি বিষ্ণু, আমি শূন্যস্বরূপ, আমি নিৰ্ম্মল এবং যা
 নিশ্চল ব্যোমাতীত নিরঞ্জন ভ্রক্ষা, তাহাও আমি ॥ ৫৩ ॥

আমি কৰ্ম্মশূন্য নিৰ্ম্মলপবিত্র সৰ্ব্বব্যাপী অপ্রত্যক্ষ অবিজ্ঞেয় ও উৎপা-
 বিনাশবর্জিত মহেশ্বর ॥ ৫৪ ॥

কেবলং নির্মলং শুভ্রং শুদ্ধস্ফটিকসমিভং ।

কারগঞ্চ ত্রয়ং সর্বং হেতুসাধনবর্জিতং ।

ধ্যায়তে পরমাত্মানং স যোগী যোগ ঈশ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীশিবশক্ত্যুদিততত্ত্বোদয়ঃ সমাপ্তঃ ।

অদ্বিতীয় নির্মল ও শুদ্ধস্ফটিকতুল্য শুভ্র গুণত্রয়ের কারণ সকল হেতু-
সাধনশূন্য পরমাত্মাকে যিনি ধ্যান করেন, তিনিই যোগী এবং তিনিই যোগ
বিষয়ে প্রধান ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীশিবশক্তিকথিত তত্ত্বোদয়ভাষা

বিবরণ সমাপ্ত ।

জ্ঞানোপদেশঃ ।

—০০—

মেরুপৃষ্ঠে স্থখাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং ।
প্রণম্য শিরসা ভূমৌ স্কন্দোবচনমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

স্কন্দ-উবাচ ।

ভ্রামিতোহস্মি ত্বয়া নাথ দুস্তরে শাস্ত্রসাগরে ।
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-মহাগ্রাহ-মত-ভেদাহিসঙ্কুলে ॥ ২ ॥
তত্বসারং ন জানামি বক্ষিতোহস্মি ত্বয়া প্রভো ! ।
সারাসারতরং গুহ্যং হেতুদৃষ্টান্তবর্জিতং ।
কথয়স্ব মহাদেব যদি চাস্তি কৃপা ময়ি ॥ ৩ ॥

হেমাদ্রিব পৃষ্ঠভাগে স্থখোপবিষ্ট জগদ্গুরু দেবদেব মহাদেবকে মহাভাগ
স্কন্দ (১) মস্তকদ্বারা ভূমিষ্ট হইয়া প্রণতিপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

স্কন্দ কহিলেন,—হে নাথ ! ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ মহাজলজন্তু এবং মতভেদ
রূপ ভয়ানক ভুজঙ্গদ্বারা সমাকীর্ণ ছপ্পার শাস্ত্রসাগরে আমি আপনা কতক
অনেক ভ্রামিত হইয়াছি ॥ ২ ॥

হে প্রভো ! সারতত্ত্ব আমি অবগত নহি, তাহাতে আপনাকর্তৃক বক্ষিত
আছি ; অতএব যদি আমার প্রতি কৃপা হয়, তাহা হইলে সার হইতে
অতিসারস্বরূপ, কারণ ও নিদর্শনরহিত এবং গোপনীয় জ্ঞান বলুন । ৩ ॥

(২) স্কন্দ, গুহেশান, ষড়ানন প্রভৃতি কার্তিকেয়ের নাম ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু পুত্র মহাজ্ঞানং শুদ্ধসত্ত্বোহসি শাস্ত্রতঃ ।
 অধুনা তে প্রবক্ষ্যামি তৎপরং জ্যোতিরব্যয়ং ॥ ৪ ॥
 কথিতং সৰ্বশাস্ত্রেষু গোপিতঞ্চ প্রযত্নতঃ ।
 গুরুপ্রোক্তৈশ্মহাবাক্যৈঃ শুদ্ধসত্ত্বপ্রকাশিতৈঃ ॥ ৫ ॥
 সত্ত্বরঞ্চ প্রযত্নেন তত্ত্বশুদ্ধিং বিধায় চ ।
 বোধয়েৎ শুদ্ধমাকাশং নোপায়ং শ্রবণাদিভিঃ ॥ ৬ ॥
 যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে বাচা তস্ম কৰোতি কিং ।
 বাচাহীনো গুরুর্নাস্তি স্বভাবত্বং পরং পদং ॥ ৭ ॥
 এবং জ্ঞাত্বা গুহেশান গুরুনিন্দাং কৰোতি যঃ ।
 স যাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞকান্ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—হে পুত্র! মহৎ জ্ঞান শ্রবণ কর । এক্ষণে তুমি শাস্ত্র
 পর্যালোচনাদ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব হইয়াছ । অতএব অব্যয় ও জ্যোতিঃস্বরূপ সেই
 পরম ব্রহ্মতত্ত্ব তোমাকে বলিব ॥ ৪ ॥

যাহা সকল শাস্ত্রে বিবৃত, প্রযত্নপূর্বক গুপ্ত, শুদ্ধসত্ত্বদ্বারা প্রকাশিত এবং
 গুরুকর্তৃক কথিত, একরূপ মহাবাক্যদ্বারা সত্ত্বর প্রযত্নসহকারে তত্ত্বশুদ্ধি
 করিয়া, শুদ্ধ আকাশকে অবগত হইবে, যাহার পরিজ্ঞানে শ্রবণাদিদ্বারা
 উপায়াস্তর নাই ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

যাঁহা হইতে বাক্য নিবৃত্তিকে পায়, বাক্যদ্বারা তাঁহার কি করিবে?
 বাক্যবিহীনস্থলে গুরু নাই ; অতএব স্বরূপত্বই পরম পদ ॥ ৭ ॥

হে গুহেশান! এইরূপ জানিয়া যে গুরুনিন্দা করে, সে মহারৌরব
 নামক ভয়াবহ নরকে গমন করে ॥ ৮ ॥

গুরুত্যাগাৎ গুরুদ্বৈষাৎ গুরোশ্চালীকসেবনাৎ ।

ব্রহ্মোপদেশধূর্তাশ্চ জায়ন্তে ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ॥ ৯ ॥

হ্রদ উবাচ ।

কো বা পিণ্ডং পদং কিম্বা রূপং বা কিমিহোচ্যতে ।

রূপাতীতস্ত কিং প্রোক্তং তত্তদাখ্যাহি শঙ্কর ॥ ১০ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

পিণ্ডশ্চ কুণ্ডলীশক্তিঃ পদং হংসমুদাহৃতং ।

রূপং বিন্দুসমাখ্যাতং রূপাতীতং নিরঞ্জনং ॥ ১১ ॥

অক্ষুর্যা কুণ্ডলীশক্তির্দ্বিপ্রকারা হি সা মতা ।

একধা স্থূলরূপা তু লোকানাং দৃষ্টিগোচরা ॥ ১২ ॥

গুরুকে ত্যাগ, গুরুর প্রতি হিংসা এবং গুরুর মিথ্যা পরিচর্যাবশতঃ ব্রহ্ম উপদেশ বিষয়ে বঞ্চকস্বরূপ ব্যক্তিগণ ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৯ ॥

হ্রদ কহিলেন,—পিণ্ড কে? পদই বা কি? রূপই বা কি? এবং রূপাতীতই বা কি? হে শঙ্কর! সে সকল বিষয় পৃথগ্ৰূপে আমাকে শিক্ষাপ্রদান করুন ॥ ১০ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—কুণ্ডলিনী শক্তির নাম পিণ্ড, হংসই পদ, শূন্যই রূপ নামে অভিহিত হয় এবং রূপাতীত বস্তুই নিরঞ্জন অর্থাৎ ব্রহ্ম ॥ ১১ ॥

সৃষ্টিকর্তার যে কুণ্ডলীশক্তি তাহা দুইপ্রকার; এক প্রকার স্থূলরূপ (১) ও লোকদিগের চক্ষুর বিষয় এবং অস্ত্রপ্রকার সর্ব্বগত, সূক্ষ্ম (২), সকলের কারণ

(১) স্থূল শরীর ।

(২) জীব ।

অপরা সর্বগা সূক্ষ্মা হেতুভূতা সনাতনী ।

তস্মা ভেদং ন জানন্তি পশুপ্রায়া বিমোহিতাঃ ॥ ১৩ ॥

পিণ্ডে যুক্তা পদে যুক্তা রূপে যুক্তা বিমোহিতাঃ ।

রূপাতীতেষু যে যুক্তান্তে বৈ যুক্তা ন চাপরে ॥ ১৪ ॥

স্বন্দ উবাচ ।

মুক্তিস্তু কিদৃশী নাথ বন্ধনং কিমিচ্ছোচ্যতে ।

মুক্তিকুং বন্ধকুং কোহসৌ কেনোপায়েন তদুবেৎ ॥ ১৫ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

নৈব পুত্র পুরা বন্ধোহধুনা মুক্তির্ন বিদ্যাতে ।

বন্ধমুক্তবিকল্পোহয়ং তদেবাজ্ঞানলক্ষণং ॥ ১৬ ॥

বন্ধো বিকল্পপাশেন ধর্মাধর্মভবেন চ ।

লভতে সর্বদুঃখানি স্নুখানি বিবিধানি চ ॥ ১৭ ॥

স্বরূপ ও নিত্য, তাহার ভেদ পশুপ্রায় বিমূঢ় মানবগণও জানিতে পারে না ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

পিণ্ডে যুক্ত, পদে যুক্ত ও রূপে যুক্ত জনগণ বিমোহিত হন, কিন্তু যে যোগিগণ রূপাতীবস্তুরে যোগযুক্ত হন, তাঁহারাষ্ট মুক্ত, অস্ত্রে নহে ॥ ১৪ ॥

স্বন্দ কহিলেন,—হে নাথ! এই সংসারে মুক্তি কিরূপ ও বন্ধনই বা কিরূপ, পুমাঙ্ককর্ত্তা ও বন্ধনকর্ত্তা বা কে এবং কি উপায়দ্বারাই বা সেই মুক্তি ও বন্ধন হয়? ॥ ১৫ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—হে পুত্র! পূর্বে বন্ধনও ছিল না এবং এক্ষণে মুক্তিও নাই, বন্ধ ও মুক্তি এই উভয় বিকল্পই (১) অজ্ঞানের লক্ষণ ॥ ১৬ ॥

লোক ধর্মাধর্মরূপ বিকল্প পাশদ্বারা বদ্ধ হইয়া নানাপ্রকার স্নুখদুঃখাদি ভোগ করে ॥ ১৭ ॥

স্বয়ং বন্ধোহি বধ্যো'ত বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ।
 প্রবর্ততে প্রবৃত্তস্ত নিবৃত্তস্ত নিবর্ততে ॥ ১৮ ॥
 তত্ত্বসারং ন জ্ঞানন্তি মম মায়াবিমোহিতাঃ ।
 তেন সৰ্ব্বে গুহেশান জ্ঞানতত্ত্ববিবৰ্জিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 সাংখ্যাঃ প্রকৃতিবাদে চ বৌদ্ধাঃ শূন্যপদে তথা ।
 অস্তি নাস্তীতি চার্বাক্যাকাঃ শিক্ষাবেদে চ বৈষ্ণবাঃ ॥ ২০ ॥
 মীমাংসকায়িহোত্রৈ চ চতুরাশ্রমকীৰ্ত্তনাঃ ।
 স্মৃষ্ণ্মবজ্ঞান ভেদে শৈবে পাশুপতাস্তথা ॥ ২১ ॥
 কেচিৎ কাপালনিরতা আদ্যাভেদে চ গোমতী ।
 দীক্ষাশিক্ষারতাঃ কেচিৎ মন্ত্রসিদ্ধ্যা বিমোহিতাঃ ॥ ২২ ॥

আপনা হইতে আপনাকে যে বন্ধন মানে, সেই বন্ধন এবং আপনা
 হইতে আপনাকে যে মুক্ত মানে, সেই মুক্ত । আপনা হইতে প্রবৃত্ত হইলে
 প্রবৃত্ত এবং আপনা হইতে নিবৃত্ত হইলেই নিবৃত্ত বলা যায় ॥ ১৮ ॥

হে গুহেশান ! লোকসকল আমার মায়াতে বিমোহিত হইয়া সার-
 তত্ত্ব অভিজ্ঞাত হইতে পারে না, সেইহেতু সকলে তত্ত্বজ্ঞানবিরহিত হইয়া
 রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিবাদবিষয়ে সাংখ্যগণ, শূন্যবাদবিষয়ে বৌদ্ধগণ, অস্তিনাস্তিবাদ-
 বিষয়ে চার্বাকগণ, শিক্ষাবেদবিষয়ে বৈষ্ণবগণ নিরত হয় ॥ ২০ ॥

অগ্নিহোত্রবাগবিষয়ে মীমাংসকগণ, স্মৃষ্ণ্ম পথদ্বারা ষট্চক্রভেদবিষয়ে
 চারি (১) আশ্রমিগণ ও শৈবশাস্ত্রে শিবভক্তগণ নিরত হয় ॥ ২১ ॥

এবং কেহ কাপাল (বামাচার বিশেষ)-বতে এবং কেহ শক্তিভেদে
 গোমতী দীক্ষাবিষয়ে আসক্ত ও কেহ কেহ শিক্ষাতে রত হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি
 বিষয়ে বিমোহিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

(১) ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থী ও ভিক্ষু ।

অদ্বৈতমাশ্রয়ন্তোতে খণ্ডজ্ঞানপরায়ণাঃ ।

গোপিতং পরমানন্দং তব ভক্ত্যা বদাম্যহং ॥ ২৩ ॥

তাজ পুত্র গুদাধারং স্বাধিষ্ঠানং পরিত্যজ ।

মণিপুরং পরিত্যজ্য ত্যজ চক্রমনাহতং ॥ ২৪ ॥

তাজ পুত্র বিশুদ্ধস্ত আজ্ঞাচক্রং পরিত্যজ ।

ব্যোমচক্রং পরিত্যজ্য বায়ুভেদান্ পরিত্যজ ॥ ২৫ ॥

আসনানি বিচিত্রাণি বিজ্ঞানানি পরিত্যজ ,

তাজ ভাবমভাবঞ্চ উভে সত্যানুতে ত্যজ ॥ ২৬ ॥

জপপূজাদিকঞ্চাপি সাধনানি পরিত্যজ ।

যানি ত্যজসি সর্বাণি তান্যপি ত্যজ দূরতঃ ॥ ২৭ ॥

তাহারা খণ্ডজ্ঞানপরায়ণ হইয়া অদ্বৈত পদকে আশ্রয় কবে না, আমি তোমার ভক্তিদ্বারা প্রসন্ন হইয়াছি ; অতএব গুপ্ত পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মবস্তুর লিখ ॥ ২৩ ॥

হে পুত্র ! গুদাধার ত্যাগ কর, স্বাধিষ্ঠান ত্যাগ কর এবং মণিপুর পরিত্যাগ করিয়া অনাহত চক্রকেও ত্যাগ কর ॥ ২৪ ॥

হে পুত্র ! বিশুদ্ধচক্র ত্যাগ কর এবং আজ্ঞাচক্রও পরিত্যাগ কর, পরে ব্যোমচক্রকে পরিত্যাগ করিয়া বায়ুভেদকে ত্যাগ কর ॥ ২৫ ॥

বিবিধ আসন ত্যাগ কর, বিজ্ঞান (পাণ্ডিত্য) সকল ত্যাগ কর, ভাব ও অভাব ত্যাগ কর, সত্য ও মিথ্যা এই উভয়কে পরিত্যাগ কর ॥ ২৬ ॥

জপ পূজা প্রভৃতি অন্যান্য সাধন (উপায়) সকল ত্যাগ কর এবং অপর যে সমস্ত বিষয় ত্যাগের যোগ্য হয়, তাহাও ত্যাগ কর ॥ ২৭ ॥

শরীরং সাধয়িষ্যামি কৃত্বা চৈব রসায়নং ।
 এতদ্ভ্রান্তিঃ পরিত্যজ্য পরমাত্মদৃঢ়োভব ॥ ২৮ ॥
 কশ্চিৎ জীবতি পঞ্চাহং দশাহঞ্চ তথাপরঃ ।
 মাসার্দ্ধঞ্চাপরঃ কশ্চিৎ মাসং বাষিকমেব বা ॥ ২৯ ॥
 পঞ্চ বা বৎসরান্ কশ্চিৎ দশপঞ্চদশাব্দিকং ।
 এবং ক্রমেণ ভূতেষু শতমায়ুর্নৃণাং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 মানুষ্যচ্চ বরঃ শক্রঃ শক্রাচ্চাপি পিতামহঃ ।
 পিতামহাদ্রোরবিষ্ণু স্তথা দেববরোহুহং ।
 মামেব এসতে কালঃ কথং পুত্র রসায়নং ॥ ৩১ ॥
 ত্যজ পুত্র মগাজ্ঞানং মমেতীতি পরিত্যজ ।
 অণুমাত্রং সদা শৃণু সংসারমূলকারণং ॥ ৩২ ॥

রসায়ন (ব্যাধিনাশক ঔষধ বিশেষ) দ্বারা শরীর সাধন করিব, এই রূপ ভ্রান্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মবিষয়ে একাগ্রচিত্ত হও ॥ ২৮ ॥

কোন প্রাণী পাঁচ দিন জীবিত থাকে, কেহ দশদিন, কেহ পঞ্চদশ দিন কেহ এক মাস এবং কেহ এক বর্ষ জীবিত থাকে ॥ ২৯ ॥

কেহ পঞ্চ বৎসর, কেহ দশ বৎসর এবং কেহ পঞ্চদশ বৎসর জীবিত থাকে । এইরূপ নিয়মে প্রাণীর মধ্যে মনুষ্যগণের একশত বর্ষ পরমায়ু হয় ॥ ৩০ ॥

মনুষ্য হইতে ঠেক্র শ্রেষ্ঠ, ইক্র হইতে ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ এবং ব্রহ্মা হইতে বৈরূপ দেবপ্রধান বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ আমিও শ্রেষ্ঠতম হই । হে পুত্র ! আমি কেও কাল প্রাপ্ত কর, অতএব রসায়ন কেন ? ॥ ৩১ ॥

হে পুত্র ! মমতাক্রম অজ্ঞান ত্যাগ কর এবং “ইহা আমার” এইরূপ অজ্ঞানও ত্যাগ কর । পরমাণুস্বরূপ সন্দেহা শূন্যবস্ত্ত সংসারের মূল কারণ ॥ ৩২ ॥

অস্তি-নাস্তি-দ্বয়াতীতং অস্তি-নাস্তি-সমন্বিতং ।

সৰ্ব্বাংকারং নিরাংকারং আধারাধেয়বর্জিতং ॥ ৩৩ ॥

যাস্মিন্ মধ্যগতং বিশ্বং বিশ্বমধ্যগতঞ্চ যৎ ।

সৰ্ব্ববীজৈশ্চৈব সৰ্ব্বং সৰ্ব্বাধারনিরঞ্জনং ॥ ৩৪ ॥

অকর্তা বা কথং কৰ্ত্তা কৰ্ত্তা বাহকর্তৃকো ভবেৎ ।

অসত্যং বা কথং সত্যং ইন্দ্রজালসমোপমং ॥ ৩৫ ॥

স্বন্দ-উবাচ ।

নচ বাদঃ প্রকর্তব্যো গুরুণা সহ শঙ্কর ।

তদ্বাদঃ প্রকর্তব্যো নানুথা নিশ্চয়ো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

আকাশে চ স্থিতঃ সূর্যো মণিস্তিষ্ঠতি ভূতলে ।

উভাভ্যাং জায়তে বহিঃ কর্তৃত্বং কস্ম জায়তে ॥ ৩৭ ॥

সেই পরমাণুস্বরূপ সংসারের মূল কারণ শূন্যবস্তু অস্তিনাস্তি এই প্রতী-
তির অতীত এবং অস্তি নাস্তি এই উভয়ে সংযুক্ত, সৰ্বস্বরূপ, নিরাংকার
এবং আধার আধেয় রহিত ॥ ৩৩ ॥

বিশ্ব বাহ্যার মধ্যগত এবং যিনি বিশ্বেরও মধ্যগত, তিনি সকলেরই
কারণ, সৰ্বস্বরূপ, সকলের আধার এবং নিরঞ্জন ॥ ৩৪ ॥

অকর্তা কিরূপে কৰ্ত্তা হইতে পারে? কৰ্ত্তাই বা কিরূপে অকর্ত্তা হইতে
পারে? এবং অসত্যই বা কিরূপে সত্য হইতে পারে? পরন্তু সমস্তই
ইন্দ্রজাল (ভোজবাজি)-তুলা ॥ ৩৫ ॥

স্বন্দ কহিলেন,—হে শঙ্কর! গুরুর সহিত বাদ (পরপক্ষখণ্ডনপূর্বক
স্বপক্ষস্থাপন) করিবে না, কিন্তু তদ্বাদ করিবে, কারণ তদ্বাদব্যাতিরেকে
অন্যবিধ উপায়দ্বারা তদ্বনিশ্চয় হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—আকাশে সূর্য্য অবস্থিতি করেন এবং ভূতলে মণি থাকে,
এই উভয় হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়; তাহাতে কর্তৃত্ব কাহার ঘটে? ৩৭ ॥

অনিচ্ছা তত্র সূর্যাস্ত্র মণেরিচ্ছা ন বিদ্যতে ।

অনিচ্ছা সহিতো বহ্নির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

মণিসূর্য্যাসমন্তাগ্নঃ স্বভাবে নাস্তি কারণং ।

অকর্তাপি চ কর্ত্তেতি ভবত্যেব স্বভাবতঃ ॥ ৩৯ ॥

যথা গন্ধঃ স্বভাবেন পৃথিব্যামনুবর্ত্ততে ।

এবং সহায়ভাবেন কারণং কার্য্যমেব চ ॥ ৪০ ॥

সত্যং ভবতি মুক্তানাং অসত্যং পাপচেতসাং ।

সত্যানুতং তথা পুত্র ! অধিকারিবিভেদতঃ ॥ ৪১ ॥

পরমানন্দমদ্বৈতং পরং ব্রহ্মময়ং সদা ।

তৎপদং গম্যতে যেন তদুপায়মিমং শৃণু ॥ ৪২ ॥

সূর্য্য ও মণিসংযোগে যে অগ্নির উৎপত্তি হয় তাহাতে সূর্য্যের ইচ্ছা নাই, মণিরও ইচ্ছা নাই এবং অগ্নিও অনিচ্ছাক্রমে নিঃসংশয় সমুৎপন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

মণি ও সূর্য্যের দ্বায় স্বভাব বিষয়ে যেরূপ কারণ নাই, সেইরূপ অকর্ত্তাও স্বভাবতঃ কর্ত্তা হয়, এ বিষয়েও কারণ নাই ॥ ৩৯ ॥

যেরূপ গন্ধপদার্থ স্বভাবতঃ পৃথিবীতে অনুবর্ত্তন করে, সেইরূপ সহায় ভাবে (১) কারণও কার্য্যরূপে পরিণত হয় ॥ ৪০ ॥

হে পুত্র ! মুক্তগণের সম্বন্ধে সত্যস্বরূপ ও পাপিগণের সম্বন্ধে অসত্য স্বরূপ, এইরূপ অধিকারিভেদে সত্য এবং মিথ্যা হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

পবমানন্দস্বরূপ অদ্বৈত এবং সর্ব্বদা পরমব্রহ্মময় সেই পদ যাহা দ্বারা অবগত হওয়া যায়, তাহার উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৪২ ॥

(১) সহায়ভাবে কার্য্যই কারণস্বরূপ হয়, যেরূপ গন্ধের কারণ পৃথিবী এবং পৃথিবীই কার্য্যরূপে গন্ধ হয়, সেইরূপ ঈশ্বর সকলের কারণ এবং তিনিই কার্য্যরূপে সকল হন, অতএব কার্য্যকারণের অভেদভাব প্রতিপাদন করা হইল ।

জ্যোতীরূপং ক্রবোন্মধ্যে তৎ পদঞ্চাবলোকয়েৎ ।

অনুৎপন্নং প্রসৃত্যঃ সহস্রানন্দকারণং ॥ ৪৩ ॥

সৰ্বব্যাপং শিবং পূর্ণং ব্যাপ্যব্যাপকবর্জিতং ।

অনাদ্যন্তমকথ্যং সনাতনমজং বিভূং ॥ ৪৪ ॥

মহাতমঃসমুচ্ছেদং তিরস্কৃতদিবাকরং ।

ইন্দ্রিয়াণামতীতং তৎ শুদ্ধবুদ্ধিপ্রকাশিতং ॥ ৪৫ ॥

যত্র কালভয়ং নাস্তি ন চ মৃত্যুভয়স্তথা ।

মন্ত্রাপেক্ষা তত্র নাস্তি জ্ঞানাপেক্ষা তথৈব চ ॥ ৪৬ ॥

ক্রয়ের মধ্যে জ্যোতীরূপ উৎপত্তিশূন্য সত্যস্বরূপ স্বাভাবিক আনন্দের কারণ সেই ব্রহ্মপদ অবলোকন করিবে ॥ ৪৩ ॥

যিনি সৰ্বব্যাপী পূর্ণ মঙ্গলস্বরূপ ব্যাপ্য-ব্যাপক-বর্জিত আদ্যন্তবহিত অনির্লচনীয় সনাতন ও অজ (জগদ্গুহ্য) এবং তিনিই সকলের নিয়ন্তা ॥ ৪৪ ॥

মহাক্ষকারের সমাক্ষ উচ্ছেদক (নাশক) এবং দিবাকর অপেক্ষাও তেজোময় ইন্দ্রিয়াতীত ব্রহ্ম, বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে প্রকাশিত হন ॥ ৪৫ ॥

বাহ্য দৃষ্ট হইলে কালভয় (১) থাকে না এবং মৃত্যুভয়ও থাকে

(১) ভগবদ্গীতাব দশমাধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যম, কাল, অক্ষয় কাল এবং মৃত্যু এই চতুর্বিধ নাম উল্লেখপূর্বক প্রত্যেকের পৃথক্ অর্থ প্রকাশ করিয়া প্রভেদ প্রদর্শন করাইয়াছেন ।

যমঃ সংযমতা মহম্ ॥ ২৯ ॥

কালঃ কলয়তা মহম্ ॥ ৩০ ॥

অচমেবাক্ষয়ঃ কালঃ ॥ ৩৩ ॥

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাতম্ ॥ ৩৪ ॥

নিয়মকারিগণ মধ্যে আমি যম ॥ ২৯ ॥ বশকারিগণ বা ক্ষণ, দণ্ড, মুহূর্ত্ত, গ্রহর, দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস, অয়ন, বৎসরাদি গণনাকারিগণ মধ্যে

পাপপুণ্যং তত্র নাস্তি পূজা চর্চা তথৈব চ ।

জ্ঞানেন তস্মৈ কিং কার্য্যং পিতৃণাং তর্পণেন চ ।

লোকাচারেণ কিং তস্মৈ ভক্ষ্যাভক্ষ্যেণ বা পুনঃ ॥ ৪৭ ॥

পৃচ্ছ ত্বং তত্ত্বসম্ভাবং যদ্বৈ পশ্যন্তি যোগিনঃ ।

দিগধীশা যদাগত্য পূজয়ন্তি মুহুমূর্ছঃ ॥ ৪৮ ॥

যথা ব্যাঘ্রভয়াৎ ত্রস্তো দীর্ঘবৃক্ষে প্রসংস্থিতঃ ।

ন শক্যতে সমাহন্তুং ব্যাঘ্রেণাপি বলীয়সা ॥ ৪৯ ॥

না, তাহাতে মস্তের (২) অপেক্ষা নাই এবং জ্ঞানের (৩) অপেক্ষাও নাই ॥ ৪৬ ॥

সেই পূর্ণব্রহ্মে পাপ ও পুণ্য নাই এবং পূজা ও চর্চা (চিত্তব্যাপার) নাই। তাঁহার জ্ঞানদ্বারা কি কার্য্য? পিতৃগণের তর্পণদ্বারা কি বা কি প্রয়োজন? তাঁহার লোকাচারদ্বারা কি প্রয়োজন সাধিত হয়? খাদ্যাখাদ্যের বিচার কবিরাই বা তাঁহার কি প্রয়োজন হইতে পারে? ॥ ৪৭ ॥

যে তত্ত্বের স্বরূপ যোগিগণ দর্শন করেন এবং যাহার উদ্দেশে দিক্-গালগণ আসিয়া পুনঃ পুনঃ পূজা করেন, তুমি সেই তত্ত্বের উৎকৃষ্টতা জিজ্ঞাসা কর, ॥ ৪৮ ॥

যেদ্রুপ ব্যাঘ্রভয়ে ভীত উন্নত বৃক্ষে সমাক্রুত ব্যক্তিকে বলিষ্ঠ ব্যাঘ্রও বিনাশ করিতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

মামি কাল ॥ ৩০ ॥ অক্ষয় প্রবাহরূপ কাল আমি ॥ ৩৩ ॥ সংহারকারিগণ বধো সর্প সংহারক মৃত্যু আমি ॥ ৩৪ ॥

(২) সাকার দেবাদির সাধন মনু ।

(৩) জ্ঞানঃ শাস্ত্রীয়ঃ ।

গীতা ৭ অধ্যায় ২য় শ্লোক, স্বাগিকৃত টীকা

ঈশ্বর বিষয়ক শাস্ত্রীয় জ্ঞান ।

তথৈব দেববৃক্ষাগ্রে ত্রীকাস্তে চ সমংস্থিতঃ ।

কালব্যাস্ত্রেণ কিং তস্ম শূদ্ধাস্তো যঃ সমভ্যাসেৎ ॥ ৫০ ॥

সর্বপল্ল গবাং শৃঙ্গে যাবদেবাবতিষ্ঠতে ।

তৎকালদর্শনাৎ তস্ম নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

স্কন্দ উবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞঃ সর্বকৰ্ম্মাণি কথং কুৰ্ব্বন্ ন লিপ্যতে ।

ন ধাবত্যপরং কৰ্ম্ম তদ্ব্রূহি শশিশেখর ! ॥ ৫২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কামনাসহিতং কৰ্ম্ম কুরুতে যদি যথুথ ।

তদামৌ লিপ্যতে কৰ্ত্তা নিষ্কামো নৈব লিপ্যতে ॥ ৫৩ ॥

স্কন্দ-উবাচ ।

কাচিন্নারী মহাদেব স্তথার্থে কুরুতে রতিং ।

গৰ্ভে চ নৈব কামোহস্তুি কস্মাৎ ভবতি গুৰ্ব্বিণী ॥ ৫৪ ॥

সেইরূপ যে ব্যক্তি কমলাপতিস্বরূপ বৃক্ষাগ্রে একান্তভাবে অবস্থিত হইয়া
শুদ্ধান্তঃকরণে তত্ত্ব অভ্যাস করে, কালব্যাস্ত্র তাহার কি করিবে? ॥ ৫০ ॥

গোশৃঙ্গে যাবৎকাল সর্বপ অবস্থান করে, তাবৎকাল তাঁহার স্বরূপ
(ব্রহ্মভাব) দর্শন করিলেও মনুষ্য নারায়ণ স্বরূপ হইতে পাবে ॥ ৫১ ॥

স্কন্দ কহিলেন,—হে শশিশেখর! তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি কৰ্ম্মসকল করিয়াও কি
জ্ঞ তদ্বারা লিপ্ত হন না? এবং এক কৰ্ম্মের অহুষ্ঠানে থাকিয়াও কৰ্ম্মাস্ত-
রের প্রতি কেন ধাবমান হন না? ॥ ৫২ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—হে ষড়ানন! লোক যখন কামনার সহিত কৰ্ম্ম করে,
তখন সেই কৰ্ত্তা কৰ্ম্মদ্বারা লিপ্ত হয়, কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিলে সেই কৰ্ত্তা
কৰ্ম্মদ্বারা লিপ্ত হয় না ॥ ৫৩ ॥

স্কন্দ কহিলেন,—হে মহাদেব! কোন কামিনী স্তথোদ্দেশে বৃতি করে,
কিন্তু তাহার গৰ্ভেতে কামনা নাষ্ট, তবে কি জ্ঞ গৰ্ভবতী হয়? ॥ ৫৪ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

যথোষধবিহীনানাং রতে গর্ত্তোবিবর্দ্ধতে ।

তথা জ্ঞানবিহীনস্য কৰ্ম্মগর্ত্তো বিবর্দ্ধতে ॥ ৫৫ ॥

আত্মজ্ঞস্য তু কৰ্ত্তব্যং অস্তি-নাস্তি-বিবৰ্দ্ধিতং ।

অভ্যাসাৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যত্বেন কেবলং ॥ ৫৬ ॥

গৃহুস্তি নৈব জানস্তি ভ্রমস্তি ন পতস্তি চ ।

ন ক্ষুভ্যন্তেহবিষীদন্তি সদা ক্রীড়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৫৭ ॥

নাপেক্ষন্তে ভবিষ্যৎ নাতীতং চিন্তয়ন্তি চ ।

বর্ত্তমানেন বর্ত্তন্তে শ্রোতস্বা ইব রেতসঃ ॥ ৫৮ ॥

জ্ঞানং প্রতি খলো ব্রহ্মা জ্ঞানং প্রতি খলো হরিঃ ।

জ্ঞানং প্রতি খলঃ শম্ভুজ্ঞানং প্রতি খলো রবিঃ ॥ ৫৯ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—যে রূপ ঔষধবিহীন রমণীর রতিতে গর্ত্ত প্রকাশ পায়, সেইরূপ জ্ঞানবিহীন ব্যক্তির কৰ্ম্মরূপ গর্ত্তও বর্দ্ধিত হয় ॥ ৫৫ ॥

আত্মতত্ত্বজ্ঞাব্যক্তি কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য কার্য্য পরিশূন্য হইয়া এই কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য ইত্যাকার বোধে কেবল অভ্যাস বশতঃ কৰ্ম্ম করে ॥ ৫৬ ॥

জ্ঞানিগণ গ্রহণ করেন না, (১) জ্ঞানেন না, ভ্রমণ করেন না, পতিত হন না, ক্ষুধা হন না ও অবসন্ন হন না, কেবল সৰ্ব্বদা ব্রহ্মানন্দে ক্রীড়া করেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রোতে পতিত ফেণার স্তায় যোগিগণ ভবিষ্যৎ বিষয়কে অপেক্ষা করেন না ও অতীত বিষয়কে চিন্তা করেন না এবং বর্ত্তমান বিষয়েতেও লিপ্ত থাকেন না ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মা জ্ঞানের প্রতি খল (২), বিষ্ণু জ্ঞানের প্রতি খল, মহেশ্বর জ্ঞানের প্রতি খল, সূর্য্য জ্ঞানের প্রতি খল ॥ ৫৯ ॥

(১) স-সার পথ ।

(২) সাধক সকলের সাধনাবস্থা সময়ে সমস্ত দেবতা প্রাথমতঃ প্রব-
ঞ্চকরূপে বিঘ্নকারী হন, অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত পুরুষের চিত্ত ভোগ বিলাসে

জ্ঞানং প্রতি থলাঃ সর্বে সিদ্ধাশ্চৈব দিগীশ্বরঃ ।

স্বস্বসিদ্ধিপ্রদানেন বিঘ্নং কুর্ক্বন্তি যোগিনঃ ॥ ৬০ ॥

সম্প্রদায়প্রবৃত্তানাং দেবা যান্তি সাহায়তাং ।

নিবৃত্তানাং নিবৃত্তাশা আশাং লুম্পন্তি লম্পটাঃ ॥ ৬১ ॥

তস্মাৎ দেহগতং যোগী সর্বদাভ্যাসমাচরেৎ ।

স জায়তে যদা সত্যং জীবমুক্তস্তদা ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

সকল সিদ্ধগণ জ্ঞানের প্রতি থল ও দিকপালগণ জ্ঞানের প্রতি থল, ইঁহারা স্বস্বসিদ্ধিপ্রদানে যোগিজনের বিঘ্নোৎপাদন করেন ॥ ৬০ ॥

লোলুপ (১) দেবগণ সম্প্রদায়প্রবৃত্ত, অর্থাৎ আরক্ত কার্যের পরি-
সমাপ্তিতে প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের আশা বিলোপ করেন ॥ ৬১ ॥

সেইহেতু যোগী দেহগত পদার্থকে সর্বদা অভ্যাস করি থাকেন, যখন
সত্যস্বরূপে তাঁহাকে জানা যায়, তখন সেই যোগী জীবমুক্ত হয় ॥ ৬২ ॥

ধাবিত হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার মোক্ষপথ পরিষ্কার হয় না। দেবগণ ভোগ
প্রদানদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখেন, যিনি ভোগে নিতান্ত বীতরাগ হইয়া
ব্রহ্মজ্ঞানে মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে তখন সহায়তাসত্কারে
বিমুক্তি দিয়া থাকেন। প্রমাণ যথা—ভগবদ্গীতা তৃতীয়াধ্যায়ের অষ্টাদশ ...
শ্লোকীয় স্বাক্ষরিত টীকা।

দেব কৃতান্ত বিঘ্নাঃ সম্যগ্ জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাগেব যদেতদ্ভ্রম মনুষ্যা
বিদ্বন্তদৈব্যাং দেবানাং ন প্রিয়মিতি শ্রুত্যা ব্রহ্মজ্ঞানদৈবাপ্রিয়ভোক্ত্যা
তত্বেব বিঘ্নকর্তৃত্বশ্চ স্মৃতিতত্ত্বাৎ ।

দেববৃন্দের বিঘ্নসমূহ সম্যগ্ জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বকালেই সম্ভবযোগ্য হয়,
কারণ মনুষ্যগণ পরব্রহ্মকে অবগত হইতে পারে, এরূপ কার্য দেবতাদিগের
প্রিয় নহে, ইত্যাদি বাক্যসকল ব্রহ্মবোধবিষয়ে সুরগণের অপ্রিয়তা হওয়ায়
সম্যগ্ জ্ঞানোৎপত্তির প্রথমেই দেবকৃত বিঘ্নকারিতা অভিহিত হইয়াছে।

(১) যজ্ঞভাগ গ্রহণে লালসাবান্ ।

চিত্তি জ্ঞানং বিনা চিস্তা চিস্তা যা চ বিনা মনঃ ।
 মনশ্চৈব বিনা বৃত্তিং নিবৃত্তিঃ পরমং পদং ॥ ৬৩ ॥
 এবং সমাধিমভ্যস্ত জ্ঞানম্ভাকু কেবলং ভবেৎ ।
 শ্রুত্বা বাক্যং মহেশস্য নির্ধায় চ পুনঃ পুনঃ ।
 বিনা ধ্যানং সমাসাধ্য জীবম্মুক্ত উবাচ চ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥
 অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলং তপঃ ।
 অদ্য মে সফলা ভক্তিরদ্য তীর্ণো ভবার্ণবাৎ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীঈশ্বরমণ্ডিতসংবাদে গুহ্যপ্রশ্নে
 জ্ঞানোপদেশঃ গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।

চিৎস্বরূপ যে জ্ঞান তাহা চিস্তারহিত, চিস্তা বাহা, তাহা মনোরহিত,
 মন বাহা, তাহা বৃত্তিরহিত এবং বৃত্তিরহিত বাহা, তাহাই পরমপদ ॥ ৬৩ ॥
 লোক এইরূপ সমাধি অভ্যাস করিয়া জ্ঞানবান্ হয় । কার্তিকের মহা-
 দেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনঃ পুনঃ নিশ্চয়পূর্বক ধ্যানান্তর ব্যতিরেকে
 কেবল তাঁহার আরাধনাদ্বারা জন্ম মৃত্যুরহিত জীবম্মুক্তপদ প্রাপ্ত হইলেন
 এবং বলিলেন ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

অদ্য আমার জন্ম সফল, অদ্য আমার তপস্তা সফল এবং অদ্য আমার
 ভক্তি সফল, যেহেতু অদ্য আমি দুষ্কার সংসার পারাবার হইতে পরিজ্ঞাণ
 পাইলাম ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীশঙ্কর ষড়ানন সংবাদে গোপনীয় প্রশ্নবিষয়ে জ্ঞানোপদেশ
 গ্রন্থ ভাষা বিবরণ সমাপ্ত ।

অবধূতলক্ষণম্ ।

— ০০ —

ন যোগী ন ভোগী ন বা মোক্ষকাজী
ন বীরো ন ধীরো ন বা সাধকেশ্বরঃ ।
ন শাক্তো ন শৈবো ন বা বৈষ্ণবো বা
বধূতশ্চিদানন্দরূপোহমাত্মা ॥ ১ ॥
বিভূতিং ত্রিশূলং তথা রক্তবাসো
দধানঃ কপালং গলে নাগসূত্রং ।
সদানন্দপূর্ণঃ প্রসন্নাস্তরাত্মা
বিরাজেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥ ২ ॥
শ্মশানে গৃহে বা হিরণ্যে তৃণে বা
তনুজে রিপৌ বা হতাশে জলে বা ।
স্বকীয়ে পরে বা সমত্বেন সম্যো
বিরাজেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥ ৩ ॥

আমি যোগী নহি, ভোগী নহি, মোক্ষকাজী নহি, বীর (শূর) নহি, ধীর (পণ্ডিত) নহি, সাধকশ্রেষ্ঠ নহি, শাক্ত নহি, শৈব নহি ও বৈষ্ণব নহি, আমি অবধূত চিদানন্দরূপ, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ ও সুখস্বরূপ আত্মা ॥ ১ ॥

আমি বিভূতি (ভঙ্গ), ত্রিশূল, রক্তবস্ত্র, কপাল (মাথার খুলি) ও গলদেশে দর্পযজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেছি এবং আমি সর্বদা আনন্দগরিপূর্ণ প্রকৃত-চিত্ত ও দ্বিতীয় শিবস্বরূপ অবধূত বিরাজ করিতেছি ॥ ২ ॥

আমি শ্মশানভূমিতে, গৃহে, সুবর্ণে, তৃণে, পুত্রে, শত্রুতে, অনলে চলে, আত্মীয়ে ও অনাত্মীয়ে সমদর্শী হইয়া দ্বিতীয় শিবস্বরূপ অবধূত বিরাজ করিতেছি ॥ ৩ ॥

চিতাভস্মভূষোদ্ভবোদ্ভাসি লক্ষ্মী-
 রহিংসা ক্ষমা শাস্তিদামোন্নতক্ৰীঃ ।
 পরিত্যক্তধর্মোজ্জ্বিতাধর্মকর্ম্মা
 বিরাজেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥ ৪ ॥
 প্রচতো কুণ্ডলক্ৰীর্গলে মুণ্ডমালা
 করে পানপাত্রং মুখে মন্ত্রহালাঃ ।
 প্রচণ্ডোদয়ায়া সদা ভুষ্টচেতা
 বিরাজেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥ ৫ ॥
 ন জাতির্ন শৌচং ন বৃদ্ধির্ন পুণ্যং
 ন ধর্মো ন পাপং ন মৃত্যুর্ন মোক্ষঃ ।
 ন যজ্ঞো ন পূজা ন দানং ন মন্ত্ৰো
 বিরাজেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥ ৬ ॥

আমি চিতাভস্ম ভূষণদ্বারা শোভাবিশিষ্ট, অহিংসা, ক্ষমা, শাস্তিপ্রভৃতি গুণের আশ্রয়স্বরূপ, অতিশয় শ্রীমান্ এবং ধন্যাদি পরিত্যাগশীল সেই দ্বিতীয় শিবস্বরূপ অবধূত বিবাজ করিতেছি ॥ ৪ ॥

আমার কর্ণযুগলে কুণ্ডল (১), গলদেশে মুণ্ডমালা, হস্তে পানপাত্র ও মুখে মন্ত্রসমূহ, আমি সেই অতি তেজস্বী এবং সর্বদা প্রসন্নচিত্ত দ্বিতীয় শিবস্বরূপ অবধূত বিবাজ করিতেছি ॥ ৫ ॥

যাহার জাতি নাই, শৌচ নাই, বৃদ্ধি নাই, পুণ্য নাই, ধর্ম নাই, পাপ নাই, মৃত্যু নাই, মোক্ষ নাই, যজ্ঞ নাই, পূজা নাই, দান নাই ও মন্ত্র নাই আমি সেই দ্বিতীয় শিবস্বরূপ অবধূত বিবাজ করিতেছি ॥ ৬ ॥

আশাপাশেশ্বনায়াস আদিমধ্যান্তবর্জিতঃ ।

আনন্দে বর্ততে নিত্যং অকারস্য চ লক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

বাসনা বর্জিতা যেন বর্ণাশ্রমবিবর্জিতঃ ।

বন্ধুবৈরিবিনিম্মুক্তৌ বকারস্য চ লক্ষণম্ ॥ ৮ ॥

ধূলিধূসরগাত্রাণি ধর্মাধর্ম্যবিবর্জিতঃ ।

ধারণা ধারিতা যেন ধকারস্য চ লক্ষণম্ ॥ ৯ ॥

তন্ত্রমন্ত্রবিনিম্মুক্তস্তত্ত্বাভ্যাসাবিলক্ষণঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানে স্থিতোনিত্যং তকারস্য চ লক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমদত্তাত্ত্বৈয়বিরচিতং অবধূত-

লক্ষণং সমাপ্তঃ ।

আশারূপ পাশে আয়াস (প্রযত্ন)-রহিত, আদি-অন্ত-মধ্য বর্জিত এবং
কদা আনন্দেই অবস্থান করেন এই অবধূতের অকারের লক্ষণ ॥ ৭ ॥

যাহা কর্তৃক সমস্ত বাসনা পরিত্যক্ত হইয়াছে ও বর্ণাচার সকল ত্যাগ
হইয়াছে এবং শত্রু ও মিত্র বিবর্জিত হইয়াছে, এই অবধূতের
কারের লক্ষণ ॥ ৮ ॥

ধূলিদ্বারা ধূসরিত (ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ, অর্থাৎ শুক্লপীত মিশ্রিত বর্ণ) গাত্র,
ধর্ম ও অধর্ম এই উভয় পথ পরিশূন্য এবং যাহাকর্তৃক আত্মধ্যান ও ধারণা
হইয়াছে, এই অবধূতের ধকারের লক্ষণ ॥ ৯ ॥

তন্ত্রমন্ত্ররহিত, আত্মতত্ত্ব অভ্যাসসম্পন্ন এবং তত্ত্বজ্ঞানে নিত্য অবস্থিত
এই অবধূতের তকারের লক্ষণ ॥ ১০ ॥

এই শ্রীমদত্তাত্ত্বৈয়কৃত অবধূত লক্ষণ ভাষাবিবরণ সমাপ্ত ।

তত্ত্ববোধঃ ।

—০০—

বাস্তদেবেন্দ্রযোগীন্দ্রং নত্বা জ্ঞানপ্রদং গুরুং ।

মুমুক্শুণাং হিতার্থায় তত্ত্ববোধো বিধীয়তে ॥ ১ ॥

সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্নসাধিকারিণাং মোক্ষসাধনভূতং তত্ত্ব-
বিবেকপ্রকারং বক্ষ্যামঃ । সাধনচতুষ্টয়ং কিং ? নিত্যানিত্য
বস্তুবিবেকঃ । ইহা মুক্তার্থ-ফলভোগ-বিরাগঃ । শমাদি ষট্ ক
সম্পত্তিঃ । মুমুক্শুত্বক্ষেতি । নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ কঃ ?
নিত্যবস্তু এক ব্রহ্ম তদ্ব্যতিরিক্তং সর্বং অনিত্যং । অয়মেব

জ্ঞানদাতা গুরু বাস্তদেবেন্দ্রনামক যোগীন্দ্রগুরুকে প্রণাম করিয়া মুমুক্-
শিগের হিতের নিমিত্ত এই তত্ত্ববোধগ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছি (১), সাধন-

(১) তত্ত্ববোধ এবং অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশ এই দুইখানি গ্রন্থে গ্রন্থকর্তার
নাম নাই, অনেক অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম, কাহারও নিকট কোনরূপ
পুস্তক কিম্বা কোনরূপ আখ্যাপ্রাপ্ত হইলাম না । গ্রন্থকার কেবল মঙ্গলাচরণে
যোগীন্দ্র বাস্তদেবেন্দ্রের নাম উল্লেখপূর্বক প্রণাম করিতে তাঁহারই শিষ্য-
স্বরূপে আপনার পরিচয় স্থল প্রদান করিয়াছেন । আহা ! স্থলশরীরের
আশ্রমোচিত উপাধিটি যেন একেবারে দেহাভিমানের সহিত বিসর্জন
করিয়াছেন । যাহা হউক মহাত্মা শঙ্করাচার্যের অনেক গ্রন্থের অভ্যুদয়
এই গ্রন্থদ্বয়ে সন্নিবেশিত আছে; তাহাতে বোধ হয়, তাঁহার তুল্য তাঁহার
কোন শিষ্য বা শিষ্যদ্বারাই এই দুইখানি প্রণীত হইয়া থাকিবে ।

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । বিরাগঃ কঃ ? ইহামুক্তাদিভোগেষু
ইচ্ছারাহিত্যং । শমাদিষট্‌কসম্পত্তিঃ কা ? শমোদমস্তপ-
স্তিত্তিক্ষা শ্রদ্ধা সমাধানঞ্চৈতি । শমঃ কঃ ? মনোনিগ্রহঃ ।
দমঃ কঃ ? চক্ষুরাদিবাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । তপঃ কিং ? স্বধৰ্ম্মা-
নুষ্ঠানমেব । তিত্তিক্ষা কা ? শীতোষ্ণ-স্বথদুঃখাদিসহিষ্ণুত্বং ।
শ্রদ্ধা কৌদৃশী ? গুরুবেদান্তবাক্যেষু বিশ্বাসঃ । সমাধানং
কিং ? চিন্তেকাগ্রতা । মুমুক্‌শুত্বং কিং ? মোক্ষো মে ভূয়া-
দিতি ইচ্ছাবত্ত্বং । এতৎসাধনচতুষ্টয়বস্তুস্তুত্ববিবেকশ্রাদ্ধি-
কারিণো ভবান্তি । তত্ত্ববিবেকঃ কঃ ? আত্মা সত্যাস্তদন্তঃ

চতুষ্টয়সম্পন্ন অধিকারিগণের মোক্ষসাধনস্বরূপ তত্ত্ববিচার বর্ণন করিব ।
সাধনচতুষ্টয় কি প্রকার ? নিত্য ও অনিত্য পদার্থের বিচার, ইহলোকে
ও পরলোকে ফলভোগে বিরাগ, অর্থাৎ ইচ্ছারাহিত্য, শমদমাদি ষট্‌সম্পত্তি
এবং মুমুক্‌শুতা ইহারাই সাধনচতুষ্টয় । নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বিচার
কি রূপ ? নিত্যবস্তু অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, তাহদের সমস্তই অনিত্য, এইরূপ নিশ্চয়
করাই নিত্য অনিত্য বস্তুর বিচার । বৈরাগ্য কাহাকে কহে ? ঐহিক ও
পারত্রিক ভোগ্যবস্তুতে ইচ্ছার বিরহকে বৈরাগ্য বলা যায় । শমদমাদি
ষট্‌সম্পত্তি কি ? শম, দম, তপঃ, তিত্তিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান, ইহারাই
শমদমাদি সম্পত্তি । শম কি ? মনের নিগ্রহ, অর্থাৎ বিষয় হইতে মনের
নিবর্তন । দম কি ? চক্ষুঃপ্রভৃতি বাহ্য ইন্দ্রিয়বর্গের নিগ্রহ । তপঃ কি ? কেবল
নিজ পশ্বে অকুষ্ঠানের নাম তপঃ । তিত্তিক্ষা কি ? শীত, উষ্ণ, স্বথ, দুঃখ-
প্রভৃতি দ্বন্দ্বপদার্থের সহিষ্ণুতা । শ্রদ্ধা কি প্রকার ? গুরু এবং বেদান্ত-
বাক্যেতে প্রত্যয় । সমাধান কি ? চিন্তের একাগ্রতা । মুমুক্‌শুতা কি ? আমার
মোক্ষ হউক ইত্যাকার ইচ্ছাবিশিষ্টত । এইরূপ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ব্যক্তি-

সর্বং মিথ্যেতি । আত্মা কঃ ? স্থূলসূক্ষ্মকারণশরীরাদ্ব্যতিরিক্তঃ পঞ্চকোষাতীতোহবস্থাত্রয়সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ সন্ যন্তিষ্ঠতি স আত্মা । স্থূলশরীরং কিং ? পঞ্চীকৃত-পঞ্চ-মহাভূতৈঃ কৃতং সৎ-কর্মজন্মং সুখদুঃখাদি-ভোগায়তনং । জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে পরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্বতীতি ষড়্-বিকারবৎ এতৎ স্থূলশরীরং । সূক্ষ্মশরীরং কিং ? অপক্ষী-

গণ ব্রহ্মবিচারে অধিকারী হন (১) । তত্ত্ববিচার কি ? আত্মাই সত্য, তত্ত্বিঃ সমস্তই মিথ্যা । এইরূপ বিচারের নাম তত্ত্ববিচার । আত্মা কে ? স্থূলসূক্ষ্ম কারণশরীরব্যতিরিক্ত পঞ্চকোষাতীত অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপ নিত্যজ্ঞা ও নিত্যসুখরূপে যিনি অবস্থান করিতেছেন, তিনিই আত্মা । স্থূলশরী কি ? বাহ্য পঞ্চীকৃত (২) পঞ্চমহাভূতদ্বারা কৃত হইয়া কর্মজন্ম সুখদুঃখপ্রভৃতি ভোগের আধারস্বরূপ, তাহাই স্থূলশরীর । উহা উৎপন্ন হয়, বিদ্যমান থাকে বৃদ্ধি পায়, বিপরীত অর্থাৎ ভাবান্তর প্রাপ্ত হয়, অপক্ষীণ অর্থাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হ

(১) সাধনচতুষ্টয়ে অধিকারভিন্ন ব্রহ্মবোধবিষয়ে বুদ্ধির বোধশক্তি হয় না । অধুনা দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলে প্রায় সকলদিকেই দেখা যায়, ব্রা নামে কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র, কি বর্ণসঙ্কর, সকলেই স্ব স্ব অন্তঃকরণে আপনাকে ব্রহ্মবোধে অধিকারী বোধ করিয়া আচার্য্যোপাচার্য্য শিষ্যপ্রশিষ্যাদিভাবে অভিমানরূপ আসনে অধিরূঢ় হন, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের বীজস্বরূপ এ সাধনচতুষ্টয় প্রতি তাঁহাদিগের লক্ষ্য হয় না, তাঁহারা কেবল বক্তৃতা প্রতি লক্ষ্যকরতঃ স্ব স্ব স্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া অধঃপতনপথে প্রমাণি হন, অতএব যাহারা ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান-বিজ্ঞানেচ্ছু তাঁহারা আপনাদিগে সর্বপ্রায়ে সাধনচতুষ্টয়ে সর্বতোভাবে অধিকারী করুন ।

(২) পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতের প্রত্যেক ভূতে দুই ভাগকরতঃ তাহার প্রত্যেক অর্দ্ধভাগকে চারিভাগ করিয়া দুই দু আবারুপে অপর ভাগচতুষ্টয়ে যে মিশ্রীকরণ তাহাকেই পঞ্চীকরণ কহে ।

কৃতপঞ্চমহাভূতৈঃ কৃতস্বত্বদুঃখাদিভোগসাধনং । জ্ঞানেন্দ্রি-
য়াণি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ মনশ্চকং
বুদ্ধিশ্চৈক্যং এবং গুণদশকলাভিঃ সহ যত্নিষ্ঠতি তৎ সূক্ষ্ম-
শরীরং । কারণশরীরং কি ? অনির্বীচ্যানায়াবিদ্যারূপং
শরীরদ্বয়স্য কারণভূতং সৎ । স্বরূপাজ্ঞানং নির্বিকল্পক-
রূপং যদস্তু তৎ কারণশরীরং । অবস্থাভ্রমঃ কি ? জাগ্রৎ-
সপ্নস্মৃপ্তয়ঃ অবস্থাঃ । জাগ্রদবস্থা কা ? প্রোতাদিজ্ঞানে-
ন্দ্রিয়েঃ শব্দাদিবিষয়া জ্ঞানন্তে ইতি । জাগ্রদবস্থা স্থূলশরী-
রাভিমानी আত্মা বিশ্ব ইত্যুচ্যতে । স্বপ্নাবস্থা কেতি চেৎ ।

এবং বিনাশ পায় । এই স্থূলশরীর এইরূপ ষড়্‌বিকারবিশিষ্ট । সূক্ষ্মশরীর
কি ? যাহা অপকীকৃত (১) পঞ্চমহাভূতদ্বারা কৃত, স্বত্বদুঃখাদি ভোগের
সাধনস্বরূপ এবং পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, একমাত্র মনঃ ও
একমাত্র বুদ্ধি এই গুণদশকলার সহিত অবস্থিত আছে, তাহাকেই সূক্ষ্মশরীর
কহে । কারণশরীর কি ? অনির্বচনীয় অনাদি অবিদ্যাস্বরূপ শরীর-
বয়ের কারণরূপ হইয়া স্বীয়-স্বরূপেব অজ্ঞান নির্বিকল্পক, অর্থাৎ অজ্ঞানে
অভিভূত হইয়া একভাবে যে শরীর অবস্থান করে, তাহাকেই কারণ-
শরীর কহে । অবস্থাভ্রম কি ? জাগ্রৎ, সপ্ন ও স্মৃপ্তি, এই তিনের নাম
অবস্থাভ্রম । জাগ্রৎ অবস্থা কি ? যে অবস্থায় প্রোতাদি (২) পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়
দ্বারা শব্দাদি (৩) পঞ্চবিষয় জ্ঞান জন্মে, তাহাকেই জাগ্রৎ অবস্থা বলে ।
এই অবস্থায় আত্মা স্থূলশরীরাভিমानी হইয়া বিশ্বনামে অভিহিত হন ।

(১) যাহা পকীকরণদ্বারা স্থূলভূত না হইয়া সূক্ষ্মস্বরূপে থাকে, অর্থাৎ
আকাশাদি পঞ্চভূতের পৃথগ্‌ভাবকেই অপকীকৃত কহে ।

(২) প্রোত, ত্বক্, জিহ্বা, চক্ষুঃ, ও ভ্রাণ ।

(৩) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ ।

জাগ্রদবস্থায় যদদৃষ্টং যৎ শ্রুতং তজ্জানিতবাসনয়া নিদ্রা-
সময়ে যঃ প্রপঞ্চঃ প্রতীয়তে না স্বপ্নাবস্থা। সূক্ষ্মশরীরাত্মিকানী
আত্মা তৈজস ইত্যাচতে । সুষুপ্ত্যবস্থা কা ? অহং কিমপি
ন জানামি সূতেন ময়া নিদ্রানুভূয়তে । ইতি যৎ তৎ
সুষুপ্ত্যবস্থা কারণশরীরাত্মিকানী আত্মা প্রাজ্ঞ ইত্যাচ্যতে ।
পঞ্চকোষাঃ কে ? অন্নময়ঃ প্রাণময়ঃ মনোময়ঃ বিজ্ঞানময়ঃ
আনন্দময়শ্চেতি । অন্নময়ঃ কঃ ? অন্নরসেনৈব ভূত্বা অন্ন-
রসেনৈব অভিবৃদ্ধিঃ প্রাপ্য অন্নরূপপৃথিব্যাঃ যদ্বিলীয়তে
তদন্নময়ঃ কোষঃ সূক্ষ্মশরীরং । প্রাণময়ঃ কঃ ? প্রাণাদি-
পঞ্চবায়বঃ । বাগাদিকর্মেन्द्रিয়পঞ্চকং মিলিত্বা প্রাণময়ঃ

যদি বল স্বপ্নাবস্থা কি ? জাগ্রৎ অবস্থায় বাহ্য দেহা যায়, বাহ্য শুনা যায়,
তজ্জানিত বাসনাদ্বারা নিদ্রা সময়ে প্রপঞ্চ, অর্থাৎ সংসার প্রতীয়মান হয়,
তাহাকেই স্বপ্নাবস্থা বলে। এই অবস্থায় আত্মা সূক্ষ্মশরীরাত্মিকানী চট্টয়া
তৈজস এই সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হন। সুষুপ্তি অবস্থা কি ? আমি কিছুই অবগত নহি,
আমি সূত্রে নিদ্রানুভব করিতেছি, এই যে ভাব তাহাকেই সুষুপ্তি অন্তা
বলে। এই অবস্থায় আত্মা কারণশরীরাত্মিকানী চট্টয়া প্রাজ্ঞশব্দের বাচ্য
হন। পঞ্চকোষ কি ? অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়
কোষকেই পঞ্চকোষ বলে। অন্নময় কোষ কি ? অন্নরসদ্বারা উদ্ভূত হট্টয়া
অন্নরসদ্বারা সর্বতোভাবে বৃদ্ধি পাইয়া অন্নরূপ পৃথিবীতে বাতা বিলয়প্রাপ্ত
হয়, তাহাকেই অন্নময় কোষ সূক্ষ্মশরীর কহে। প্রাণময় কোষ কি ?
প্রাণাদি পঞ্চবায়ু (১) বাক্যাদি (২) পঞ্চ কর্মেन्द्रিয়ের সহিত মিলিত হইয়া

(১) প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের অন্তর্গত
অপর পঞ্চ উপপ্রাণ আছে ; যথা,—নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় ।

(২) বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ ।

কোষঃ। মনোময়ঃ কঃ? মনশ্চ জ্ঞানেन्द्रিয়পঞ্চকং মিলিত্ব।
মনোময়ঃ কোষঃ। বিজ্ঞানময়ঃ কঃ? বুদ্ধিশ্চ জ্ঞানেन्द्रিয়-
পঞ্চকং মিলিত্ব। বিজ্ঞানময়ঃ কোষঃ। আনন্দময়ঃ কঃ?
অনাদিভূতাবিদ্যা। মলিনসত্ত্বপ্রিয়ত্বাদিবৃত্তিসহিত। আনন্দ-
ময়ঃ কোষঃ। এতৎ কোষপঞ্চকং মদীয়শরীরং মদীয়াঃ
প্রাণাঃ মদীয়ঃ মনশ্চ মদীয়বুদ্ধির্মদীয়মজ্ঞানমিতিস্বেনৈব
জ্ঞায়তে। তদ্ব্যথা মদীয়ত্বেন জ্ঞাতং কুণ্ডলকটকগৃহাদিকং
স্বপ্নাৎ ভিন্নং। তথা পঞ্চকোষাদিকং মদীয়ত্বেন জ্ঞাতং।
আত্মা ন ভবতি। আত্মা কস্তুহি? সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ। সৎ-
কথং? কালত্বে তিষ্ঠতি ইতি সৎ। চিৎ কিং? জ্ঞান-

প্রাণময় কোষ হয়। মনোময় কোষ কি? মনঃ পঞ্চজ্ঞানেन्द्रিয়ের সহিত
মিলিত হইয়া মনোময় কোষ হয়। বিজ্ঞানময় কোষ কি? বুদ্ধি পঞ্চ
জ্ঞানেन्द्रিয়ের সহিত মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ হয়। আনন্দময়
কোষ কি? অনাদিকণ অবিদ্যাদ্বারা সত্ত্বগুণ মিলিত হইয়া প্রাণাদি
দর্শনের সহিত অসংস্থিতিকে আনন্দময় কোষ কহে। এই পঞ্চকোষ আমার
শরীর, আমার প্রাণ, আমার মন, আমার বুদ্ধি ও আমার অজ্ঞান (১), ইহা
আপনাদ্বারা ই অবগত হওয়া যায় এবং যে প্রকার আমার এতজগৎ
অভিজ্ঞাত কুণ্ডল (২) বলয় গৃহপ্রভৃতি বস্তুসকল আমা হইতে বিভিন্ন সেই
প্রকার পঞ্চকোষাদি আমার বলিয়া অনুভূত হইলেও আমি হইতে পারে
না। তবে আমি কে? আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ। সৎ কিরূপ? ত্রিকাল-

(১) অজ্ঞান পঞ্চপ্রকার বস্তু, — তমঃ, মোহ, মহানোহ, তানিস্র অন্ধ-
তানিস্র।

(২) কর্ণভূষণ।

স্বরূপং । আনন্দঃ কঃ ? সুখস্বরূপঃ । এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ
স্বাত্মানং বিজানীয়াৎ ।

অথ চতুর্বিংশতিতত্ত্বোৎপত্তিপ্রকারঃ বক্ষ্যামঃ । ব্রহ্মণশ্চ
যা সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মিকা মায়া অস্তি ততঃ আকাশঃ সন্ভূতঃ ।
আকাশাদ্বায়ুঃ বায়োরগ্নিরগ্নেরাপঃ অদ্যঃ পৃথিবী । এতেষাং
পঞ্চতত্ত্বানাং মধ্যে আকাশশ্চ সাত্ত্বিকাংশাৎ শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং
সন্ভূতং । বায়োঃ সাত্ত্বিকাংশাৎ দৃগিন্দ্রিয়ং সন্ভূতং । অগ্নেঃ
সাত্ত্বিকাংশাৎ চক্ষুরিন্দ্রিয়ং সন্ভূতং । জলশ্চ সাত্ত্বিকাংশাৎ
রসনেন্দ্রিয়ং সন্ভূতং । পৃথিবীসাত্ত্বিকাংশাৎ স্রোত্রেন্দ্রিয়ং সন্ভূতং ।
এতেষাং পঞ্চতত্ত্বানাং সমষ্টিসাত্ত্বিকাংশাৎ অন্তঃকরণং সন্ভূতং ।
তদ্ব্যভিভেদাৎ চতুর্বিধং মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিভ্বেদে ।
এতেষাং পঞ্চতত্ত্বানাং মধ্যে আকাশশ্চ রাজমাংশাৎ বাগি-

হ্যায়ী পদার্থ সং । চিং কিরূপ ? জ্ঞানস্বরূপ । আনন্দ কি ? সুখস্বরূপ ।
এইরূপ সচ্চিদানন্দস্বরূপ স্বকীয় আত্মাকে বিজ্ঞাত হইবে ।

অতঃপর চতুর্বিংশতিতত্ত্বের উৎপত্তিবিবরণ বর্ণন করিব । ব্রহ্মের সত্ত্বরজ-
স্তমোগুণস্বরূপ যে মায়া আছে, সেই মায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে
পৃথিবী উদ্ভূত হইয়াছে । এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে আকাশের সাত্ত্বিক অংশ হইতে
কর্ণেন্দ্রিয় জন্মিয়াছে, বায়ুর সাত্ত্বিক অংশ হইতে দৃগিন্দ্রিয় (১) উৎপন্ন হই-
য়াছে, অগ্নির সাত্ত্বিক অংশ হইতে নৈত্রেন্দ্রিয় সমুদ্ভূত হইয়াছে, জলের
সাত্ত্বিক অংশ হইতে জিহ্বা জন্মিয়াছে এবং পৃথিবীর সাত্ত্বিক অংশ হইতে
নাসিকা উৎপন্ন হইয়াছে, এই পঞ্চতত্ত্বের সমষ্টি অর্থাৎ সমুদয় সাত্ত্বিক অংশ
হইতে অন্তঃকরণ উদ্ভূত হইয়াছে, সেই অন্তঃকরণ ব্যভিভেদে চতুর্বিধ মনঃ,

দ্রিয়ং সমুত্তং । বায়োরাজস্যাংশাং পানীন্দ্রিয়ং সমুত্তং ।
বহ্নেঃ রাজস্যাংশাং পাদেদ্রিয়ং সমুত্তং । জলশ্চ রাজস্যা-
শাং উপস্থেদ্রিয়ং সমুত্তং । পৃথিবীরাজস্যাংশাং শুভেদ্রিয়ং
সমুত্তং । এতেষাং পঞ্চতত্ত্বানাং সমষ্টিরাজস্যাংশাং প্রাণ-
পঞ্চকং সমুত্তং । এতেষাং পঞ্চতত্ত্বানাং তামস্যাংশাং পক্ষী-
করণং ভবতি । পক্ষীকরণং কথং ? ইতি চেৎ । এতেষাং
পঞ্চমহাভূতানাং তামসরূপং একমেকং ভূতং দ্বিধা বিভাজ্য
একমেকং ভূতাদ্বিঃ ভূতাদ্বিঃ ব্যবস্থাপ্য অপরমপরং অর্দ্ধ-
চতুর্দ্ধা বিভাজ্য স্বাধিকৃতভিন্নেবু অর্দ্ধেযু স্বভাবাচ্চতুর্দশসংযো-
জনং কার্য্যং তদা পক্ষীকরণং ভবতি । এতেভ্যঃ পক্ষীকৃত-
পঞ্চমহাভূতেভ্যঃ স্থলশরীরং ভবতি । এবং পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডয়ো-

বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত, এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যবর্ত্তি আকাশের রজোগুণাংশ
হইতে বাক্যেন্দ্রিয় জন্মিয়াছে । বায়ুর রজোগুণাংশ হইতে হস্তেন্দ্রিয় হইয়াছে,
আগ্নির রজোগুণাংশ হইতে চরণেন্দ্রিয় হইয়াছে । জলের রজোগুণাংশ হইতে
উপস্থেন্দ্রিয় হইয়াছে এবং পৃথিবীর রজোগুণাংশ হইতে পায়ু ইন্দ্রিয় হইয়াছে,
এই পঞ্চতত্ত্বের সমুদয় রজোগুণাংশ হইতে পঞ্চপ্রাণ সমুৎপন্ন হইয়াছে, এত
পঞ্চতত্ত্বের তমোগুণাংশ হইতে পক্ষীকরণ হয় । যদি বল পক্ষীকরণ কি প্রকার ?
এই পঞ্চভূতের তামসরূপ (১) এক এক ভূতকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া
এক এক ভূতের অর্দ্ধভাগকে স্থিররূপে বিধানপূর্ব্বক অপর অপর অর্দ্ধ-
ভাগকে চারিভাগ করতঃ স্বকীয় অর্দ্ধভাগ ভিন্ন অপরার্দ্ধচতুর্দশে স্বভাবতঃ
সংযোগ করিবে, তাহাই হইলেই পক্ষীকরণ হইবে । এতরূপ পক্ষীকৃত পঞ্চ-
মহাভূত হইতে স্থলশরীর উৎপন্ন হয়, এই প্রকার স্থলশরীরে ও ব্রহ্মাণ্ডে

(১) সকল ভূতই ত্রিগুণবিশিষ্ট ; সুতরাং পক্ষীকরণে তমোগুণাংশের
গ্রহণ বিরুদ্ধ নহে ।

রৈক্যং । ব্রহ্মাণ্ডে চ সমুৎপাদ্যন্তীরাভিমানী আত্মা জীব-
নামকং । ব্রহ্মপ্রতিবিশ্বং ভবতি সএব জীবঃ । প্রকৃত্যা
স্বস্মিন্ ঐশ্বর্য ভিন্নত্বং জানাতি অবিদ্যোপাধিঃ সন্ আত্মা
জীব ইত্যুচ্যতে মায়োপাধিঃ সমাত্মা ঐশ্বর্য ইত্যুচ্যতে । এবং
উপাধিভেদাজ্জীবৈশ্বর্যভেদদৃষ্টির্থাবৎপর্যন্তং তিষ্ঠতি তাবৎ-
পর্যন্তং জন্মমরণরূপসংসারো ন নিবর্ততে । তস্মাৎ কারণাৎ
ন জীবৈশ্বর্যভেদবুদ্ধিঃ কার্য্যা । ননু সাহস্কারস্য কিঞ্চিজ্জস্য
জীবস্য নিরহস্কারস্য সর্বজস্য ঐশ্বর্যস্য চ তত্ত্বমসীতি মহাবা-
ক্যাৎ কথমভেদবুদ্ধিঃ স্মাৎ ? উভয়োর্বিরুদ্ধধর্ম্মাক্রান্তত্বাদিতি
চেৎ ন । স্থূলসূক্ষ্ম কারণশরীরাভিমানী আত্মা ত্বং পদবাচ্যোহর্থঃ

একতা আছে এবং ঐ শরীরব্রহ্মাণ্ডে সম্মিলিত হইয়া স্থূলশরীরাভিমানী
আত্মা জীবনামে প্রসিদ্ধ হন । শরীরে পরব্রহ্মের যে প্রতিবিম্ব (১) পতিত
হয়, তাহারই জীবসংজ্ঞা হয়, তখন জীব স্বভাববশতঃ আপনাতে ঐশ্বর্য
ভিন্নত্ব জানিতে পাবে, অর্থাৎ ব্রহ্মের সত্ত্বিত আপনার পার্থক্য উপলব্ধি হয় ।
অবিদ্যাজন্ত উপাদিবিশিষ্ট হইয়া আত্মা জীব বলিয়া কথিত হন । মায়াজন্ত
উপাদিবিশিষ্ট হইয়া আত্মা ঐশ্বর্য শব্দের বাচ্য হন । এইরূপ উপাদিভেদে
জীব ও ঐশ্বর্যের ভেদদৃষ্টি যে পর্য্যন্ত থাকে, সে পর্য্যন্ত জন্মমরণরূপ সংসার
নিবৃত্ত হয় না । সেটাকারণ জীব ও ঐশ্বর্যে ভেদবুদ্ধি করিবে না । যদি বল,
অহস্কারবিশিষ্ট স্বল্পজজীবের নিরহস্কারবিশিষ্ট সর্বজ ঐশ্বর্যের তত্ত্বমসি এই
মহাবাক্যাহেতু কিরূপে অভেদ বুদ্ধি হয় ? যেহেতু উভয়ের বিরুদ্ধধর্ম্ম
বিশিষ্টতা আছে, এই আশঙ্কার কহিতেছেন,—বিরুদ্ধ নহে । কারণ স্থূল-
সূক্ষ্ম কারণশরীরাভিমানী আত্মা ত্বং পদের বাচ্য, এই অর্থ এবং পূর্ব্বকথিত

(১) “প্রতিবিম্বো ভবেদজীব আত্মনঃ শাস্ত্রমস্মৃতঃ ।”

শাস্ত্রমতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্বই জীব ।

পূর্বোক্তোপাধিবিবিন্মুক্তশুদ্ধচৈতন্যং লক্ষ্যং এবং সর্বজ্ঞ-
ত্বাদিশ্রম্যবিশিষ্ট ঈশ্বরঃ তৎপদবাচ্যোহর্থঃ পূর্বোক্তোপাধি-
শূন্যং শুদ্ধচৈতন্যং লক্ষ্যং । এবং জীবৈশ্বর্যোঃ চৈতন্যোহ-
ভেদবাদকাভাবঃ । এবং বেদান্তবাক্যৈঃ সদ্গুরুপদেশেন চ
সর্বেষুপি ভূতেষু যেমাং ব্রহ্মবুদ্ধিরূপমা। তে জীবন্মুক্তা
ইত্যর্থঃ । নমু জীবন্মুক্তঃ কঃ? যথা দেহোহং পুরুষোহং ব্রাহ্ম-
ণোহং ক্ষত্রিয়োহং বৈশ্যোহং শূদ্রোহহমস্মীতি দৃঢ়নিশ্চয়-
স্তথা নাহং দেহো ন পুরুষো ন ব্রাহ্মণো ন ক্ষত্রিয়ো ন
বৈশ্যো ন শূদ্রঃ । কিন্তু অসঙ্গঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । সর্বাস্তর্যামী
চিদাকাশরূপোহস্মি ইতি দৃঢ়নিশ্চয়রূপাপরোক্ষজ্ঞানবান্
জীবন্মুক্তঃ । ব্রহ্মবাহমস্মীত্যপরোক্ষজ্ঞানেন নিখিলকর্ম্মবন্ধ-

উপাধিশূন্য শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ ও সর্বজ্ঞত্বপ্রভৃতি শ্রম্যবিশিষ্ট ঈশ্বর তৎপদেব
বাচ্য এই অর্থ, পূর্বপ্রোক্ত উপাধিশূন্য কেবল চৈতন্যস্বরূপ এইরূপ জীবের
ও ঈশ্বরের চৈতন্যবিষয়ে অভেদ প্রতিবন্ধকের অভাব, অর্থাৎ একতা সিদ্ধ
হয়; এইরূপ বেদান্তবাক্য ও সদ্গুরুর উপদেশদ্বারা সকলভূতেই বাহাদিগের
ব্রহ্মবুদ্ধি সমুৎপন্ন হয়, তাঁহারা ই জীবন্মুক্তনামে অভিহিত হন । যদি বল,
সে রূপ জীবন্মুক্ত কে? এত প্রশ্নের উত্তরে কহিতেছেন,—যে স্থলে আমি
দেহ, আমি পুরুষ, আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয়, আমি বৈশ্য ও আমি শূদ্র
ইত্যাকার রূপ স্থির নিশ্চয় আছে, সে স্থলে আমি দেহ নহি, আমি পুরুষ
নহি, আমি ব্রাহ্মণ নহি, আমি ক্ষত্রিয় নহি, আমি বৈশ্য নহি ও আমি
শূদ্রও নহি, পরন্তু আমি এতদ্ব্যতিরিক্ত সর্বসঙ্গশূন্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ
সর্বাস্তর্যামী চিদাকাশরূপে অবস্থিত আছি, এবাধি দৃঢ়নিশ্চয়রূপ
প্রত্যক্ষ জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিই জীবন্মুক্ত হন । আমিই ব্রহ্ম হই, এইরূপ

বিনিমুক্তঃ স্মাৎ। কৰ্ম্মাণি কতিবিধানি সন্তি? আগামিসংকিত-
 প্রারদ্ধভেদেন ত্রিবিধানি সন্তি। আগামিকৰ্ম্ম কিং? জ্ঞানোৎ-
 পত্ত্যনন্তরং জ্ঞানিদেহকৃতং পুণ্যপাপরূপং কৰ্ম্ম যদন্তি তদা-
 গামীত্যভিধীয়তে। সংকিতকৰ্ম্ম কিং? অনন্তকোটিক্রমানাং
 বীজভূতং সৎ যদ্যৎ কৰ্ম্মজাতং পূৰ্ব্বোপার্জিতং তিষ্ঠতিতৎ-
 সংকিতং জ্ঞেয়ং। প্রারদ্ধং কৰ্ম্ম কিং? অগ্নিশরীরে ইহ-
 লোকে এব সুখদুঃখাদিপ্রদং যৎ কৰ্ম্ম তৎ প্রারদ্ধং ভোগেন
 ক্ষয়ং প্রাপ্নোতি। প্রারদ্ধকৰ্ম্মণাং ভোগাদেব ক্ষয় ইতি
 শ্রুতেঃ। সংকিতং কৰ্ম্ম ত্রৈলোক্যবাহিনীতি নিশ্চয়াত্মকজ্ঞানেন
 নশ্চতি। কিঞ্চ আগামিকৰ্ম্মণাং নলিনীদলগতজলবৎ জ্ঞানিনাং
 সম্বন্ধোনাস্তি। কিঞ্চ যে জ্ঞানিনঃ স্তবন্তি ভজন্তি অর্চয়ন্তি

প্রত্যক্ষ জ্ঞানদ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। কৰ্ম্ম কত-
 প্রকার আছে? আগামী, সংকিত ও প্রারদ্ধ ভেদে কৰ্ম্ম তিনপ্রকার আছে।
 আগামী কৰ্ম্ম কি? জ্ঞানোৎপত্তির পর সেই জ্ঞানী শরীরে স্বকৃত পুণ্য
 পাপরূপ যে কৰ্ম্ম স্থিতি করে, তাহাকে আগামী কৰ্ম্ম কহে। সংকিত কৰ্ম্ম
 কি? অনন্তকোটী জন্মের কারণস্বরূপ যে যে কৰ্ম্মরাশি পূৰ্ব্বে জন্মার্জিত
 থাকে, তাহাই সংকিত কৰ্ম্মরূপে কথিত হয়। প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম কি? এত
 শরীরে ইহলোকেই সুখদুঃখাদিজনক যে কৰ্ম্ম, তাহার নামট প্রারদ্ধ
 কৰ্ম্ম। সেই প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম ভোগদ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; কারণ প্রারদ্ধ কৰ্ম্মে
 ভোগদ্বারাই ক্ষয় হইয়া থাকে, এইরূপ শ্রুতির প্রমাণ আছে। আমিষ্ট ব্রহ্ম
 এইরূপ নিশ্চয়জনক জ্ঞানদ্বারা সংকিতকৰ্ম্ম বিনষ্ট হয়, অপিচ পদ্মপত্রস্থিত
 জলের দ্বারা আগামিকৰ্ম্মসমূহের সহিত জ্ঞানিদেহের সম্বন্ধ থাকে না।
 কিন্তু যাহারা জ্ঞানীকে স্তব (প্রশংসা) করেন, ভজনা (সেবা) করেন এবং

তান্ প্রতি জ্ঞানিকৃত-আগামিপুণ্যং গচ্ছতি । যে চ জ্ঞানিনঃ
নিন্দন্তি দ্বিষন্তি দুঃখপ্রদানং কুর্বন্তি তান্ প্রতি জ্ঞানিকৃতং
সর্বং আগামিক্রিয়মাণপদবাচ্যং কৰ্ম্ম পাপাত্মকং গচ্ছতি ।
তথাচ শ্রুতিঃ—তস্য পুত্রাদায়মুপয়ন্তি হৃদয়ঃ সাধুকৃত্যং
দ্বিষতঃ পাপকৃত্যমিতি । তথাচ—আত্মবিৎ সংসারোত্তীর্ণো
ব্রহ্মানন্দমিহৈব প্রাপ্নোতি । তরতিশোকমাত্মবিৎ । ইত্যাদি
শ্রুতেঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—

তনুং ত্যজতু বা কাশ্যাং শ্বপচস্য গৃহেহথবা ।

জ্ঞানসংপ্রাপ্তিসময়ে যুক্তোহসৌ বিগতশয়ঃ ।

ইতি তত্ত্ববোধঃ সমাপ্তঃ ।

অর্চনা (ভক্তি) করেন, তাঁহাদিগের প্রতি জ্ঞানীর কৃত আগামী পুণ্য
গমন করে, অর্থাৎ তাঁহারা জ্ঞানীর আগামী পুণ্য সকল লাভ করেন ।
আর যাহারা জ্ঞানীকে নিন্দা, হিংসা ও দুঃখাদি প্রদান করে, তাহা-
দিগের প্রতি জ্ঞানীর কৃত সমস্ত আগামী ব্যবহারান্বিত পাপরূপ কৰ্ম্ম
গমন করে । ইহাতে শ্রুতির প্রমাণ দিতেছেন । তাঁহার পুত্রগণ ধন
প্রাপ্ত হয়, মিত্রগণ পুণ্যপ্রাপ্ত হয়, শত্রুগণ পাপপ্রাপ্ত হয় । শ্রুতি আরও
দর্শাইতেছেন যে, আত্মজ ব্যক্তি সংসার হঠতে উত্তীর্ণ হইয়া ঠেহলোকেই
ব্রহ্মানন্দকে প্রাপ্ত হন এবং আত্মজ ব্যক্তি শোক হইতে উত্তীর্ণ হন, পুন-
রায় শ্রুতির প্রমাণ দিতেছেন যে, তত্ত্বজ্ঞান সম্যক্ প্রকার প্রাপ্ত হইলে
কাশীক্ষেত্র কিম্বা চণ্ডালগৃহ যে স্থলেই তদুত্যাগ করুন, এই বিগতশয়
বিজ্ঞানলাভবান্ ব্যক্তি বিমুক্ত হন ।

ইতি তত্ত্ববোধ ভাষা বিবরণ সমাপ্ত ।

অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশঃ ।

—০০—

অজ্ঞানবোধিনী-প্রারম্ভঃ ।

চিৎসদানন্দরূপায় সর্বধীরুত্তিসাক্ষিণে ।

নমো বেদান্তবেদ্যায় ব্রহ্মণেহনন্তরূপিণে ॥ ১ ॥

যদজ্ঞানাদিদং ভাতি যদজ্ঞানাদ্বিনিবর্ততে ।

নমস্তস্মৈ চিদানন্দবপুষে পরমাত্মনে ॥ ২ ॥

অধ্যাত্মবিদ্যোপদেশবিধিঃ গুরুশিষ্যপ্রশ্নোত্তরাভ্যাং
ব্যাখ্যাতামঃ । তত্র তাবদধিকার্যাদিস্বরূপনিরূপণপূর্বকং
বন্ধমোক্ষব্যবস্থা উচ্যতে ।

তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শান্তানাং বীতরাগিণাং ।

মুমুক্শুণামপেক্ষায়মাত্মবোধো বিधीयते ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানের প্রবোধপ্রদায়িনী বিদ্যার আরম্ভ হইতেছে । নিত্যজ্ঞান
স্বরূপ সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী বেদান্তদ্বারা জ্ঞেয় অনন্তরূপী ব্রহ্মকে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

যে বস্তুর অবোধজন্য এই সমস্ত প্রপঞ্চ প্রকাশ পাইতেছে এবং যে
বস্তুর বোধজন্য সেই প্রপঞ্চ নিবৃত্ত হইতেছে, সেই চিদানন্দ বিগ্রহরূপ
পরমাত্মাকে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

অনন্তর অধ্যাত্ম বিদ্যার উপদেশ ক্রমে গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তর দ্বারা
বিবৃত্ত করিব । তাহাতে অধিকারী প্রভৃতির স্বরূপ নিরূপণ করিয়া বন্ধ
ও মোক্ষের ব্যবস্থা কথিত হইতেছে । তপস্তাদ্বারা ক্ষীণপাপ গতস্প হ

অনাত্মভূতে দেহাদাবাত্মবুদ্ধিস্ত দেহিনাং । (১)

স বিদ্যা তৎকৃতো বদ্ধস্তম্মাশো মোক্ষ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অনাদিরশাস্তো নৈসর্গিকোহধ্যাসঃ । মিথ্যা প্রত্যয়রূপঃ
সর্বলোকপ্রত্যক্ষঃ অস্থানর্থহেতোঃ । প্রহাণায়াত্মৈকত্ব-
জ্ঞানং শিষ্যো গুরুং পরিপৃচ্ছতি । ভো ভগবন্! স আত্মা
কীদৃশস্তচ্ছণু । চিৎসদানন্দাদ্বিতীয়মখণ্ডমচলমজমক্রিয়ং কূট-
স্থানন্তম্বরূপং স্বয়ং প্রকাশং যদব্রহ্ম স আত্মা । ভো ভগ-
বন্! তর্হি দীর্ঘেহস্মিন্ সংসারে সংসৃতিঃ কস্য যদি তৈশ্চৈব
তর্হি স্বাভাবিকো নৈমিত্তিকী বা । যদি স্বাভাবিকৌ ভবতি ।

শাস্ত্র মুক্তি ইচ্ছুকদিগের প্রয়োজনীয় এই আত্মবোধ বিধান করা হই-
তেছে ।

অনাত্মস্বরূপ (জড়) দেহাদিতে দেহিদিগের আত্মবুদ্ধির নাম অবিদ্যা
(অহম্মতি), সেই অবিদ্যাকৃতই বন্ধন এবং তাহার নাশকেই মোক্ষ
বলে ॥

অনাদি অশাস্ত্র স্বাভাবিক মিথ্যা জ্ঞানস্বরূপ অধ্যাস সকল লোকের
প্রত্যক্ষীভূত । এই অধ্যাস অনর্থের হেতু, ইহার বিনাশেই পরমাত্মার সহিত
জীবাত্মার একত্বজ্ঞান হয়, ইহাই শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—হে
ভগবন! সেট আত্মা কিরূপ? গুরু কহিতেছেন,—তাহা শ্রবণ কর । সচ্চি-
দানন্দ অদ্বিতীয় অখণ্ড অচল অজ অক্রিয় নির্বিকার অনন্তস্বরূপ স্বতঃ-
প্রকাশমান যে ব্রহ্ম, তিনিই আত্মা । হে ভগবন্! তবে এই অনন্তসংসার
কাহার? যদি সেই সংসার আত্মারই হয়, তবে উহা স্বাভাবিক অথবা
নৈমিত্তিক? যদি স্বাভাবিক হয়, তাহাহইলে স্বভাবের অপরিহার্য্যত্বহেতু

(১) এই শ্লোকটির পূর্বশ্লোক আচার্য্যের অধিকল আত্মবোধের আদি-
শ্লোকের অনুরূপ ।

তর্হি স্বভাবস্ত্য অবজ্জনীয়ত্বাৎ মম মোক্ষাশা নাস্তি । ন
 হি বৎস ! নৈমিত্তিকৌ । তর্হি কিং নিমিত্তং । তৎসাবধান-
 মতিঃ শৃণু । স্বাশ্রয়া স্ববিষয়া স্বানুভবগম্যা স্বভাস্যা অবস্ত
 অনির্ব্বাচ্যাবিদ্যা অস্তি সা তদাশ্রয়ত্বতদ্বিষয়ত্ববলেন
 চিৎসদানন্দানন্তাদ্বিতীয়স্বভাবমাবরণোতি । যথা আগার
 গর্ত্তানুকারেণ আগারগর্ত্ত আচ্ছাদ্যতে । তথা চিদ্রূপং
 কূটস্থমাত্মানং স্বস্বরূপমাচ্ছাদ্যৈব বিক্লেপতি । অনাত্মনি
 দেহাদৌ আত্মত্বেনাভিমন্য়মানোহ প্রাপ্তাশেষ পুরুষার্থঃ প্রাপ্ত-
 শেষানর্থঃ । অবিদ্যাপরিকল্পিতৈরেব সাধনৈরিষ্টপ্রাপ্তিঃ
 অনিষ্টনিবৃত্তিঞ্চ হৃদি আকাজ্জ্য লৌকিকবৈদিকস্বাভাবিকা-
 ন্যপি কৰ্ম্মাণি বিষয়সুখার্থং কুর্ব্বন্ পরমপুরুষার্থমোক্ষা-

আমার মোক্ষবিষয়ে আশা নাই । গুরু কহিতেছেন,—হে বৎস ! তাহা
 স্বভাবিক নহে, উহা নৈমিত্তিক । শিষ্য বলিলেন,—তবে সংসারের নিমিত্ত
 কি ? গুরু বলিতেছেন,—তাহা সমাহিতবুদ্ধি হইয়া শ্রবণ কর । আত্মার
 বশবর্ত্তী আত্মার বিষয় আত্মানুভবদ্বারা গম্য যে অবিদ্যা তিনি বিদ্যমান
 আছেন, সেই অবিদ্যা আত্মার আশ্রয়ে এবং আত্মার শক্তিতে সচ্চিদানন্দ-
 স্বরূপ অনন্ত অদ্বিতীয়স্বভাবকে আবরণ করেন । যেরূপ গৃহ-মধ্যস্থিত
 অন্ধকার গৃহগর্ত্তকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ চিৎস্বরূপ কূটস্থ স্বপ্রকাশ-
 মান আত্মাকে আচ্ছাদন করিয়া বিক্লেপ করে । অনাত্ম অর্থাৎ জড়রূপ
 দেহাদিতে আত্মরূপে অভিমান করিয়া অখিল পুরুষার্থকে (১) প্রাপ্ত হইতে
 পারে না, প্রভূত অশেষরূপ অনর্থকেই প্রাপ্ত হয় । অবিদ্যা দ্বারা পরিকল্পিত
 (স্থিবীকৃত) যে সাধন সমূহ তদ্বারা ইষ্টলাভ ও অনিষ্ট নিবৃত্তি হৃদয়ে
 বা কাঙ্ক্ষা করিয়া লৌকিক, বৈদিক এবং স্বাভাবিক ক্রিয়াকলাপাদিবিষয়

কাক্ষামলভমানঃ অলাবুবং মকরাদিভিরিব রাগদেহা-
দিভিরিতস্ততঃ আকৃষ্যমাণঃ স্রনরতির্যাগাদিপ্রভেদ-
ভিন্নাস্থ নানাযোনিষু পরিবর্তমানোমোহেন মোহুহ্মানঃ
সংসরতি । তথাচ শ্রুতিঃ—

ন তং বিদাথ য ইমা জজানাত্ যুস্মাকমন্তরং বভূব ।

নীহারেণ প্রাবৃতাজল্লা বাস্তুত্প উক্থশাসশ্চরন্তি ।

সুখের উদ্দেশে অনুষ্ঠান কবে ও পরমপুরুষার্থস্বরূপ মোক্ষবিষয়ে আকাজ্জা-
লাভ না কবিয়া অলাবুব (লাউ) ত্রায় মকরাদি জলজন্তুর তুলা (১) রাগ-
দেহাদিকর্তৃক ইতস্ততঃ আকৃষ্যমাণ হইয়া দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষ্যাদি ভিন্ন
ভিন্ন নানা যোনিতে ভ্রাম্যমাণ এবং মোহদ্বারা পুনঃ পুনঃ মোহিত হইয়া
সংসারকে প্রাপ্ত হয়। এ বিষয়ে শ্রুতির প্রমাণপ্রদর্শন করিতেছেন, তোমরা
সেই পরমাত্মাকে জান না, যিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে এই ভূমি প্রভৃতি সমস্ত
লোককে নীহার (তুষার বা ঘনশিশির) রূপ তমোদ্বারা সমাচ্ছাদিত
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, ঐ পরমাত্মভূত বস্তু তোমানিগের দ্বববর্তী হইয়া-
ছেন ; সূত্ররং সৃষ্টির উপক্রমে নীহাররূপ তমঃপ্রাবরণবশতঃ যে অদৈত-
পদার্থের অদর্শন এবং তজ্জনিত যে অদৈতবিষয়ক অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান জন্ম
দৈতবাদী ব্যক্তিগণ অসুত্প ব্যক্তিগণেব ত্রায় আপনাদিগের অভ্যন্তর-
স্থিত অদৈত পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া বহিঃস্থিত দৈত ইন্দ্রাদি দেবপুণের
উদ্দেশে যাগাদির অনুষ্ঠান করেন, অর্থাৎ অসুত্প ব্যক্তির। যেমন পরের
প্রাণ বিনষ্ট কবিয়া আত্মপ্রাণ বক্ষা করে ও তাহাতে তৎকালাবচ্ছেদে
পরম সুখজ্ঞান কবে, কিন্তু পবিণামে পরম পুরুষার্থ হানিদ্বারা অত্যন্ত

(২) মৎস্ত বা মকবাধি যেরূপ অলাবু বা ফাতনাসংযুক্ত জাল বা সূত্র-
দ্বিতে সংবদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ সমাকর্ষণপ্রযুক্ত নানাপ্রকার কষ্ট পায় সেইরূপ
জীবাত্মা বা প্রকৃতিস্থ চৈতন্য মায়াজালে বা কর্মসূত্রে আবদ্ধ হইয়া আজন্ম-
কাল অশেষরূপ কষ্ট পায় ।

(১) স্মৃতিরপি—

পুরুষঃ প্রকৃতিস্হো হি ভূক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহ্য সদসদেবানিজন্মস্ব ॥

দুঃখজনক বলিয়া পুনরায় ঐ হিংসাকার্য্যকে বিফল বলিয়া স্বীকার কবে, দৈতবাদী যাগাদিকৰ্ম্মাশ্রয়ী ব্যক্তিবাও সেইরূপ। আক্ষেপের বিষয় এই যে, পরমাত্মা হইতে তোমরা সকলেই উৎপন্ন হইয়াছ, কিন্তু সেই পরমা-
আকে জান না এবং তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞান দেবতার উদ্দেশে
পরমপুরুষার্থ প্রাপ্ত হইব বলিয়া যাগাদি অনুষ্ঠান করিতেছ। ইহাতে
তোমাদিগের যারপবনাই মূঢ়তাপ্রকাশ পাইতেছে। স্মৃতিরও প্রমাণ
দিয়াছেন, পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজনিত শরীরোদ্ভব স্রুতঃখাদি
ভোগ করেন এবং ইঞ্জিয়গণের সংসর্গই সং (দেব মনুষ্যাদি) ও অসং
(পশুপক্ষ্যাদি) যোনিতে জন্মের প্রতিকারণস্বরূপ হয়। শিষ্য কহিলেন,—

(১) অদৈততত্ত্বানভিজ্ঞান্ প্রতি উক্তিরিয়ম্ । তং পরমাত্মানং ন বিদ ন
জানীথ যুগ্মিতিশেষঃ । অথ প্রারম্ভে সৃষ্টিরব্যবহিতপূর্ব্বকালে ঠেতার্থঃ
যঃ পরমাত্মা ইমাঃ স্ত্রীজনির্দেশাৎ সুরনরতির্য্যগাদিপ্রভেদেন ভিন্নবিবিধ-
যোনিগতাঃ প্রজাঃ ইমান্ সর্বান লোকানিত্যর্থঃ । নীহারেণ হিমে ন তমো-
রূপতয়া পরিণতেনেতিভাবঃ । প্রাবৃতাঃ পিহিতাঃ কুণ্ঠেতি শেষঃ । (তদানীং
বৈ সর্বং নীহারতমসা প্রাবৃতমাসীদিত্যাখ্যায়নশাখোক্তেঃ) জজ্ঞান অন্ত-
র্ভূতগিজ্ঞত্বাৎ জনয়ামাস সমর্জ্জ ইতি যাবৎ । অজ্ঞাৎ লোকাতিরিক্তং অদৈত-
ভূতং বস্তৃ যুত্ম্যকং তমঃ প্রদানানামিতি ভাবঃ । অন্তরং ব্যবহিতং দূর্ববর্তীতি
যাবৎ বভূব অভূৎ । সূত্ররং সৃষ্ট্যুপক্রমে নীহাররূপতমঃপ্রাবরণেনাদৈত-
তত্ত্বদর্শনাভাবেন তদ্বিসয়কাজ্ঞানবশাদেব জজ্ঞাঃ দ্বৈতবাদিনঃ অদৈততত্ত্ব-
বিমূঢ়া ইতি ভাবঃ । উক্তশাসঃ যজমানাঃ (বা ইবার্থে) অস্মৃত্যুপঃ পরপ্রাণ-
ঘাতকা ইব চরন্তি অমুতিষ্ঠন্তি যজ্ঞাদিকার্য্যমিতিশেষঃ । যথা অস্মৃত্যুপাং
স্বপ্রাণরক্ষণোদ্দেশেন পরপ্রাণহননং তাত্ কালিকস্মৃৎজ্ঞানজনকং সত্যং
পরং পরিণামে পরমপুরুষার্থকত্যা অতীবদুঃখজনকতয়া বিফলত্বেন মন্ত-

(১) স্বামিন্ ! যুগ্মদ্বচনং অসমঞ্জসমিবা ভাতি । কথং ? ইথং—
কূটস্থস্ত চিদম্বনৈকরসস্ত্যজ্ঞানঃ শশবিষাণসদৃশী অবিদ্যা তদা-
বরণবিক্ষেপরূপা কথং সংভাব্যতে । যথা গগণারবিন্দমসং
তস্য হ্রসভিত্বং কুতঃ ? অসম্ভাবনীয়মায়া । সাধু সাধু অরে

হে প্রভো ! আপনার এই বাক্য অমীমাংসিতের দ্বায় কেন প্রকাশ পাই-
তেছে ? সৰ্বকালব্যাপী চিদম্বন অদ্বিতীয় রসস্বরূপ যে স্বকীয় আত্মা,
সেই আত্মার সম্বন্ধে শশশৃঙ্গতুল্য অবিদ্যা ও আবরণ বিক্ষেপকারিণীশক্তি
দ্বিরূপে সম্ভাবিত হয় ? যেমন আকাশ কুসুম অলীক পদার্থ ; সূতবাং
তাহার স্নগন্ধিত্ব কোথায় ? সেইরূপ পরমেশ্বরে মায়া অসম্ভব। গুরু কহি-
লেন,—অরে ! সাধু সাধু (ভাল ভাল) আত্মার অবিবেকজন্ত যে ভ্রমমাত্র

বাস্। তথা দ্বৈতবাদিনাং স্বাস্তুরস্তাদ্বৈততত্ত্বং পরিত্যজ্য বহিঃস্থিতং দ্বৈত-
ভূতেন্দ্রাদি দেবতোদ্দেশেন যাগাদিকৰ্ম্ম কুশ্বতাং নৃণাং তৎকৰ্ম্ম ন পরমপুরু-
ষার্থজ্ঞানকং অতো বিফলমিত্যর্থঃ অদ্বৈতবাদিনাস্তু যাগাদ্যাচরণং ব্রহ্মময়ত্বেন
পরমপুরুষার্থজ্ঞানকমিতিভাবঃ । তথাচ শ্রীভগবদ্গীতা-ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি-
ব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হৃতম্ । ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম সমাধিনেতি । বিদ ইতি
বিদলজ্ঞানে ইতাস্মাদ্ভাতোৰ্লটমধ্যমপুরুষবহুবচনস্থানে লিটমধ্যমপুরুষবহু-
বচনম্ । জজান জন্ধাতো লিট-প্রথমপুরুষৈকবচনম্ । জজ্ঞাঃ জজ্ঞস্তি কথয়ন্তি
দ্বৈতপদার্থমেবেতি জজ্ঞবাচীত্যস্মাদ্ভাতোঃ পচাদিত্বাদিচ্ । অসুতৃপঃ অসুভিঃ
পরপ্রাণৈঃ তৃপ্যন্তি ইতি কর্তরিক্রিপ । উক্ধশাসঃ উক্তানি পূবোহিতেন কপি-
তানি বাক্যানি শংসন্তি কথয়ন্তি ইতি শঙ্গকথনে ইতি ধাতুঃ কর্তরি বিণ্
প্রত্যয়ান্তো নিপাতিত ইতি মুগ্ধবোধকারঃ । অথ অব্যয়ং প্রারম্ভবাচকম্ ।
তথাচ মঙ্গলানন্তরাস্তপ্রশংসক্যাংম্নোদ্বোধো অথ ইতামবঃ অলং প্রাপকেনেতি ।
এই শ্রুতিবাক্যেব টীকাটী ৬ কালী প্রসঙ্গ স্তায়রত্ন মহাশয় করিয়াছিলেন ।

(১) এই শ্লোকটি অবিকল ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশাধ্যায়ের এক-
বিংশতি শ্লোকের দ্বায় ।

আত্মাবিবেকভ্রমমাত্রসিদ্ধং । ভো ভগবন্ ! যদ্ভ্রমমাত্রসিদ্ধং তৎ কিং সত্যং ? অরে যথা ইন্দ্রজালং পশ্যন্ জলবাত্ত্র জলতুরগাদি সত্যতয়া ন বিজান্নাতি । কিন্তু সৰ্বং মিথ্যেতি জানাতি । যথা চ রজ্জ্বামহিভ্রমে নিবৃত্তে রজ্জুরেব সৰ্পঃ নাশ্রুৎ কিঞ্চিদপি । ইদন্ত সৰ্বেষাং অনুভবসিদ্ধম্ । তথাআবিবেক-ভ্রমনিবৃত্তে তদনন্তরং সৰ্বং মিথ্যেতি জ্ঞায়তে । ভো ভগবন্ ! তর্হ্যস্মি ভ্রমস্মি নিবৃত্তিঃ কথং ? তৎ শৃণু—অকস্মাৎ কথঞ্চিৎ পুণ্যবশাদ্বা বেদোক্তেনেশ্বরার্থকস্মানুষ্ঠানেনাপ্যপ-গত রাগাদিমলঃ অনিত্যাদিদর্শনেন নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । ইহামুত্রার্থকলভোগবিরাগঃ । বেদান্তবেদ্যপ্রতীয়মান ব্রহ্মা-ত্বৈক্যভাবঃ বুভুৎসুঃ আত্মানং জ্ঞাতুমিচ্ছতি । জ্ঞানাদেবতু

তাহাদ্বারাই সমস্ত সিদ্ধ । শিষ্য কহিলেন,—ভগবন্ ! যাহা কেবল ভ্রম-দ্বারা সিদ্ধ, তাহা কি সত্য ? গুরু কহিলেন,—বৎস ! যেমন ইন্দ্রজাল দর্শনকারী ব্যক্তি ব্যাত্ত্রঘোটকাদি সত্য বলিয়া জানে না, পরন্তু সমস্ত মিথ্যা বলিয়াই জানে এবং যেরূপ রজ্জুতে সৰ্প ভ্রম-নিবৃত্ত হইলে রজ্জু-মাত্রই জানিতে পারে, সৰ্প বলিয়া প্রত্যয় করে না, এ সকল যেমন সমগ্র ব্যক্তিরই অনুভবসিদ্ধ, সেইরূপ আত্মার অবিবেকজাত ভ্রম নিবৃত্ত হইলে পর সমস্তই মিথ্যা জানিতে পারে । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! তাহাহইলে এ ভ্রমের নিবৃত্তি কি প্রকারে হয় ? গুরু কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর । দৈবাৎ কোন পুণ্যবশতঃ অথবা বেদোক্ত ঈশ্বরানুষ্ঠানার্থ কঠোর অনুষ্ঠানদ্বারা রাগাদি মলবহিত হইয়া সমুদায় পদার্থ অনিত্য বোধকরতঃ নিত্যানিত্য বস্তুর বিচারক্ষম হয় এবং ঐহিক ও পারলৌকিক কলভোগে বিরাগী হয় । বেদান্তবিদ্যাদ্বারা বিজ্ঞেয় জীবাত্মা ও পরমাত্মার একতা জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি সৰ্ব্বাণ্ডে স্বকীয় স্বরূপকে জানিতে ইচ্ছা করেন,

কৈবল্যমিতিশ্রুতেঃ । জ্ঞানন্তু শ্রবণমনননিদিধ্যাসনমন্তরেণ
ন সম্ভবতি । তথাচ শ্রুতিঃ—আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ
শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ পশ্চাৎ সাক্ষাৎ কর্তব্য
ইতি । ত্বং পদার্থবৈক্যায় সম্যাসঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং শ্রদ্ধা
বিধীয়তে । যস্মাদনুথাপতিতো ভবেৎ তস্মাদাচার্যাদ্-
ব্রহ্মাত্মজ্ঞানপ্রাপ্তিঃ ফলং । আচার্য্যঃ অজ্ঞো বা বিজ্ঞো বা
স্তাৎ যদি অজ্ঞো ন ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানমুপদেফুঃ শরুয়াৎ ।
অথ বিজ্ঞস্তদা ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেন ব্রহ্মৈব ভবতি । তস্মৈ অজ্ঞান
তৎকার্য্যদেহদ্বয়ে নিবৃত্তে দেহাদিসম্বন্ধাভাবাৎ ন শিষ্যাदि-
শাসনং হ্যুপপদ্যতে । অথানবগতব্রহ্মাত্মভাবঃ স্তাৎ । অত্র

কারণ স্বকীয়স্বরূপ জ্ঞান হইতেই মুক্তি হয়, ইহা শ্রুতিপ্রমাণ আছে, কিন্তু
ঐ মুক্তিসাধন জ্ঞান ব্রহ্মের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন (পুনঃ পুনঃ আত্ম-
স্মরণ) ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না । ইহাতে এই শ্রুতিপ্রমাণ আছে, অরে !
আত্মা, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের যোগ্য হইয়া পশ্চাৎ প্রত্যক্ষদর্শনের
যোগ্য হন । ত্বং পদার্থের অববোধনিমিত্ত গুরু হইতে শ্রবণ করিয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্ম
পরিত্যাগ করা যায় । ইহার অনুথা করিলে পতিত হয়, অতএব আচার্য্য
(গুরু) হইতে জীবাত্মা পরমাত্মার জ্ঞানলাভই জীবনের ফলস্বরূপ
হয় । আচার্য্য অজ্ঞ ও হইতে পারেন, অথবা তিনি বিজ্ঞ ও হইতে
পারেন । পরন্তু যদি তিনি অজ্ঞ হন, তাহা হইলে জীবাত্মার ও
পরমাত্মার একত্ব জ্ঞান উপদেশ করিতেই সমর্থ হন না, আর যদি
বিজ্ঞ হন, তাহাহইলে তাঁহার উপদিষ্ট ব্রহ্মাত্মজ্ঞানদ্বারা শিষ্য ব্রহ্মই হন ।
সেই ব্রহ্মস্বরূপ শিষ্যের ও আচার্য্যের অজ্ঞান ও অজ্ঞানজনিত কার্য্যকপ
দেহদ্বয়ের অভিমান তুরীয়ধ্যানে তিরোহিত হইলে শরীরাদির সহিত
সম্বন্ধ থাকে না, এ কারণ তৎকালে শিষ্যাदिশাসনরূপ দ্বৈতজ্ঞান সম্ভব
হয় না । যদি পরমাত্মা জীবাত্মার একভাব শিষ্য অবগত না হয় তাহা-

নায়ং দোষঃ । জ্ঞানিনো ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে জ্ঞাতে তেন বাধিত-
ত্বাৎ সঞ্চিতকৰ্ম্মণঃ প্রারব্ধবেগবশাৎ দেহাদিঃ প্রতিভাসতে ।
অথাবগতব্রহ্মাত্মজ্ঞানং সম্প্রদায়ক্রমেণ উপদিশতি । তস্মা-
দাচার্য্যাদীনঃ জ্ঞানং জ্ঞানাৎ মোক্ষ ইতি সিদ্ধং । তস্মাদ্
বেদোক্তশমদমাদি-সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন। ব্রহ্মবিদমাচার্য্য-
মুপেত্য সাষ্টাঙ্গং প্রণিপাতং কৃত্বা সমিৎপাণিঃ পুরতউপ-
বিশ্ণু বিজ্ঞাপয়েৎ । তথাচ শ্রুতিঃ—তদ্বিজ্ঞানার্থং সদ্গুরু-
মেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । ভো ভগ-
বন্ ! সংসারার্করাপত্রয়মাধ্যাত্মকাধিদৈবিকাধিভৌতিক-
রূপং । ইতি তাপত্রয়সন্তপ্তোহহং অস্ম্য তাপস্ম নিবৃত্তিং কুরু
মমেতি । বিজ্ঞাপিতঃ সদ্গুরুরূপদিশতি কথং ? ইথং

হইলে ইহাতে আচার্য্যের দোষ হয় না । কারণ বিবেকী ব্যক্তির ব্রহ্মাত্ম-
বোধ জন্মিলে সেই আত্মবোধদ্বারা অজ্ঞান অন্তর্হিত হইয়া কেবল
সঞ্চিত কৰ্ম্মের ফলরূপ প্রারব্ধবেগবশতঃ দেহাদি প্রকাশ পায় । অত-
এব অবগত পরমাত্মা জীবাত্মার একত্বজ্ঞান গুরু শিষ্য পরস্পরায় উপ-
দেশ করেন, সেইহেতু জ্ঞান আচার্য্যের অধীন এবং ঐ জ্ঞান হইতেই
মোক্ষ হয়. ইহা নিস্পন্ন হইল । অতএব বেদোক্ত শমদমাদিসাধনচতুষ্টয়
সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মবিদ আচার্য্যসমীপে উপনীত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত
পুরঃসর সমিৎহস্তও সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া নিবেদন করিবে । এ বিষয়ে
এই শ্রুতির প্রমাণ আছে । ব্রহ্মজ্ঞানের নিমিত্ত সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্ম-
নিষ্ঠ বেদজ্ঞ সদ্গুরুকেই প্রাপ্ত হইবে । হে ভগবন্ ! সংসারস্বরূপ হৃদয়ের
আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ তাপত্রয়দ্বারা আমি
সম্বাপিত হইয়াছি ; অতএব আমার এই তাপত্রয়ের বিনিবৃত্তি করুন,
এইরূপ শিষ্যদ্বারা সদ্গুরু সমাবেদিত হইয়া শিষ্যকে উপদেশ দিতে-

অরে তব ব্রহ্মাত্মৈক্যবিজ্ঞানে জ্ঞাতে সংসারনিবৃত্তিৰ্ভবি-
 শ্যতি নানুথা । ভো ভগবন্ ! তৎ কেন ভবতি ? তৎ শৃণু—
 আদৌ ত্বং পদার্থশোধনেন জীবত্বং নিরস্ত শুদ্ধো ভবিষ্যসি
 তদা তব ব্রহ্মাত্মৈকত্বভাবো ভবিষ্যতি । যথা গ্রামাদিষু
 স্থিতং চন্দনবৃক্ষং অজানতোহসম্ভাবনা ভবত্যেব নৈদং চন্দন
 মিতি । অন্তো যুক্ত্যা তং প্রতিবোধয়তি । কটুকং স্নগন্ধি
 শীতলমিতি । তথাচ শ্রুত্যানুধারিতস্ত তৎ ত্বং ব্রহ্মেতি মহা-
 বাক্যার্থস্ত তাৎপর্য্যঃ গুরুঃ যুক্ত্যা প্রতিবোধয়তি চিৎসদা-
 নন্দস্বরূপস্তুমিতি । তদা সংভাবয় । ভো ভগবন্ ! সা শোধন-
 যুক্তিঃ কথং ? ইথং—অরে দৃশ্যং জড়মনিত্যমমঙ্গলং ইদং

ছেন । অরে বৎস ! এইরূপ কেন কহিতেছ ? পরমাত্মার সত্তিত তোমার
 আত্মার একতানুভব জন্মিলে সংসার সন্তাপের নিবৃত্তি হইবে, অথু অব-
 লম্বনে কোনরূপেই সমর্থ হইবে না । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! তাহা
 কি প্রকার হয় ? গুরু কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর, প্রথমে যখন ত্বং
 (জীবাত্মবাচক) পদার্থের সংশোধনদ্বারা জীবত্বের নিরাকরণ কবিয়া
 শুদ্ধ হইবে, তখন তোমার জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ববিজ্ঞান অনুভব
 হইবে । যেমন গ্রামাদিতে সংস্থিত চন্দনবৃক্ষকে যে ব্যক্তি জানে না,
 তাহার সম্বন্ধে চন্দনবৃক্ষজ্ঞান অসম্ভব হয় এবং কহে ইহা চন্দন বৃক্ষ নহে,
 সেস্থলে চন্দন বৃক্ষজ লোক যেরূপ যুক্তিসহকারে ঐ ব্যক্তিকে চন্দন
 কটু (ঝাল), স্নগন্ধযুক্ত স্নিগ্ধ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা প্রবোধিত করে, সেই
 রূপ শ্রুতিদ্বারা অনিশ্চিত তৎ ত্বং ব্রহ্ম, অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম তুমি, এই মহা-
 বাক্যের অর্থ ও তাৎপর্য্য গুরু যুক্তি অর্থাৎ যোগোপদেশদ্বারা শিষ্যকে
 প্রতিবোধ প্রদান করিবেন । অতএব যখন এইরূপ হইল, তখন তুমিই সেই
 সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম এইমাত্র ধ্যান কর । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগ-

স্থূলশরীরং ত্বং ন ভবসি ! ভো ভগবন্ । দৃশ্যং জড়মনিত্যম-
সঙ্গলং কথং ? ইথং—এতৎ শরীরোৎপত্তেঃ প্রাগ্‌নাশা-
দূর্দ্ধং যতঃ ইদং শরীরং তব নাস্তি, অতো বর্তমানেপি
ঐদং শরীরং দৃশ্যং ত্বং ন ভবসি । কিঞ্চ মমেদং শরীরমিতি
প্রতীয়তে । অতস্ত্বংসকাশাদভিন্নং ত্বং দ্রষ্টা ইদং তব
দৃশ্যং শরীরং ত্বং ন ভবসি । যথা দাহপ্রকাশকার্ঠাদ্যা-
তিরিক্তো দাহকঃ প্রকাশকোহগ্নিঃ তথা দৃশ্যাদেহাৎ দ্রষ্টা
ত্বং ব্যতিরিক্ত ইতি সিদ্ধং । অন্ত্যচ্চ স্বপ্নান্তে দিব্যশরীর-
ভেদমাস্থায় তত্চিহ্নান্ ভোগান্ ভুঞ্জানঃ । প্রতিবুদ্ধো মনুষ্য-
শরীরমাত্মানং পশ্যমাংসং দেবো মনুষ্য এবেতি দেবশরীরে
বাধ্যমানেপি অহমাস্পদং ন বাধ্যমানং ভবতি অতস্ত্বং

বন ! সেই শুদ্ধকরণ যোগ কিরূপ ? গুরু কহিলেন,—বৎস ! দৃশ্য জড়
অনিত্য ও অমঙ্গলময় এষ্ট স্থূলশরীর তুমি নহ । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগ-
বন্ ! দৃশ্যস্ব জড় ও অনিত্য কেন ? গুরু কহিলেন,—গেহেতু এই শরী-
রোৎপত্তির পূর্বকালে এবং এই শরীর ধ্বংসের উত্তরকালে যখন তোমাব
সম্বন্ধে শরীর নাই, তখন বর্তমান অবস্থাতে দৃশ্য এই শরীর যে তুমি,
তাহা কোন মতে সম্বন্ধ হয় না । অপিচ আমার এষ্ট শরীর এই রূপই
প্রতীয়মান হইতেছে কিন্তু তুমি সে শরীর হইতে স্বতন্ত্র তুমি দ্রষ্টা এই
শরীর তোমার দৃশ্য এ কারণ তুমি তাহা হইতেছ না । যেরূপ দাহ ও
প্রকাশ্য কাঠ হইতে দাহক ও প্রকাশক অগ্নি পৃথক্ পদার্থ, সেইরূপ দৃশ্য
দেহ বস্তু চততে দ্রষ্টৃ স্বরূপ তুমি পৃথক্ পদার্থ, ইহা সিদ্ধান্ত হইল । আরও
দেখ যেমন স্বপ্ন সময়ে দেবদেহ পাইয়া সেই দেহ যোগ্য ভোগ্য বস্তু
সকল উপভোগ করিয়া জাগরিত হইলে, আপনাকে মনুষ্য দেখিয়া
আমি দেবতা নহি, মনুষ্যটি, এষ্টরূপ জ্ঞানে দেবদেহের বাধা জন্মিলেও
অহং বুদ্ধির আস্পদস্বরূপ এই শরীরের অন্তথা হয় না, সেইরূপ স্বপ্নে ও

শরীরান্ত্রিঃ এব স্বপ্নমরণাদৌ দর্শনাৎ । অপি চ যোহহং
কৌমাঃ নানাক্রীড়ামম্বভবং সোহহং শ্ববিরে মুনিবৃত্তি-
স্থিতঃ । এবং ত্বং বদসি তদা শ্ববির-কুমার-শরীরদ্বয়ং
তস্মা ব্যবহারস্মা ত্বং দ্রষ্টা ইদং শরীরং ত্বং ন ভবসি ।
দ্রষ্টা দৃশ্যাদন্য ইতি প্রসিদ্ধোক্তায়ঃ । লোকে দৃশ্যতে চ
ঘটাদিবৎ । যথা ঘটাদয়ো রূপাদিমন্তুঃ চক্ষুরাদিভিঃ করণৈ-
রূপলভ্যন্তে । অতঃ ইদং শরীরং তব দৃশ্যং ত্বং দ্রষ্টা ইতি
সিদ্ধং । অথচ অস্মা জড়ত্বং শূণ্ণ—পক্ষীকৃতানি পঞ্চমহা-
ভূতানি ত্রমেব জানাসি । তানি স্বাত্মানং ন জানন্তি । পর-
মপি ন জানন্তি অত্যন্তজড়ানি তানি ত্বং ন ভবসি । তদং

মরণাদিতে দৃশ্যমান দৃষ্টান্তহেতু এই অস্বরূপ শরীরস্থ হইয়াও তুমি শরীর
হইতে ভিন্নই আছ। আরও কহিতেছেন, যদি এমন বল যে, আমি বাল্য-
কালে নানা ক্রীড়া অনুভব করিয়াছি, সেই আমি বৃদ্ধাবস্থায় মুনিবৃত্তি অব-
লম্বন করিয়া আছি। তাহাহইলে বৃদ্ধ ও কুমার এই শরীরদ্বয় মানিতে
হয়, ফলতঃ তুমি সে শরীরদ্বয়ের দ্রষ্টা, তুমি এই শরীর হইতেছ না।
দ্রষ্টা (১) দৃশ্য (২) হইতে ভিন্ন, এই যুক্তি প্রসিদ্ধ আছে, লোকে ঘটা-
দির ন্যায় পবিত্র দৃশ্য হইতেছে, অর্থাৎ যেকণ রূপাদিবিশিষ্ট ঘটাদি পদার্থ
সকল চক্ষুবাণী ইন্দ্রিয়দ্বারা উপলব্ধির বিষয় হয়, সেইরূপ এই শরীর
তোমার দৃশ্য, তুমি ইহার দ্রষ্টা ইহাই মীমাংসিত হইল; অতঃপর ইহার
জড়ত্ব শ্রবণকব,—পক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতকে তুমি নিশ্চয় জানিতেছ, কিন্তু
সেই পঞ্চভূতেরা স্বীয় আত্মা যে কে, তাহা জানিতে পারে না, অতএব
অত্যন্ত জড় ঐ পঞ্চ মহাভূত তুমি হইতেছ না এবং ঐ পঞ্চমহাভূতের

(১) যে দেখে।

(২) যাহাকে দেখায়।

শোভবমিদং শরীরমপি ত্বং ন ভবসি । ভো ভগবন্ ! তদং
 শোভবমিদং শরীরং কথম্ ? ইত্থং—যৎ কাঠিন্যং সা পৃথ্বী
 যদ্দ্রবং তজ্জলং যদুষ্ণং তত্তেজঃ যঃ সঞ্চরতি স বায়ুঃ । যৎ
 স্মিরং তদাকাশমিতি । যতস্তানি সৰ্ব্বাণি ভূতান্মানি
 শরীরে দৃশ্যন্তে তানি সূক্ষ্মাণি অস্থিমাংসপ্রভৃতীনি পঞ্চ-
 বিংশতিগুণানি । পঞ্চমহাভূতানি তেষাং সমূহ এবদং
 শরীরং জড়ং দৃশ্যং ত্বং ন ভবসি । ভো ভববন্ ! স্থূলশরীরে
 পঞ্চমহাভূতানি পঞ্চীকরণানি শ্রীয়েন্তে দৃশ্যন্তে চ তানিকানি
 পঞ্চবিংশতিগুণানি উচ্যন্তে । তচ্ছূণু—অস্থি মাংস স্নায়ু
 ত্বক্ রোগাণি পৃথ্বী এবং পঞ্চধা ভবতি । রেতঃ পিত্তং তথা
 স্বেদো লোলা রক্তং তথৈব চ । এবং আপঃ পঞ্চধা ভবন্তি ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা কাস্তিরালম্বেবং তেজঃ পঞ্চধা ভবতি ।

অংশ হইতে সমুৎপন্ন এই শরীরও তুমি হইতেছ না । শিষ্য কহিলেন,—
 হে ভগবন্ ! উক্ত পঞ্চমহাভূতের অংশ হইতে এষ্ট শরীর কিরূপে উৎপন্ন
 হয় ? গুরু কহিলেন,—যাহা কঠিন, তাহাই পৃথিবী, যাহা দ্রব (তরল) তাহাই
 জল, যাহা উষ্ণ তাহাই তেজঃ, যাহা সঞ্চরণ করে, তাহাই বায়ু এবং যাহা
 ছিद्र, তাহাই আকাশ । যেহেতু সেই পঞ্চভূত এই শরীরে দৃষ্ট হইতেছে, সেই
 সকল সূক্ষ্ম অস্থিমাংস প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি গুণ এবং পঞ্চ মহাভূত তাহাদি
 গের সমূহই এই দৃশ্য জড়শরীর ও শরীর তুমি হইতেছ না । শিষ্য কহিলেন
 হে ভগবন্ ! স্থূলশরীরে পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূতের কথা শুনিতেছি এবং দেখি
 তেছি, কিন্তু সেই পঞ্চবিংশ গুণ কাহাকে বলা যায় বিশেষ করিয়া বলুন
 গুরু কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর । অস্থি, মাংস, স্নায়ু (১) চৰ্ম্ম, লোম, এঁ
 পঞ্চ পৃথিবী এষ্টরূপ পঞ্চপ্রকার হয় । শুক্র, পিত্ত, মূৰ্দ্ধ, লাল, রক্ত, এই

(১) শরীরাস্তর্গত সূক্ষ্মশিরা বা বায়ুবাহিনী নান্দ্রী ।

ধারণা প্রসারণ উৎক্রমণ চলন সংকোচন এবং বায়ু পঞ্চাশা ভবতি । কটিকদরং হৃদয়ং কণ্ঠং শিরঃ পঞ্চাশাশো ভবতি । ভয়ং পৃথ্বী মোহমুদকং ক্রোধোহগ্নিঃ কামোবায়ু-লোভ আকাশমিতি মতান্তরে । ভো ভগবন্ ! একৈকভূতং পঞ্চাশা ভবতি কথমিতি চেৎ ? তচ্ছূ—অস্থিযুক্তা পৃথ্বী বিচারবলাৎ কাঠিণ্যং পীতবর্ণঞ্চ । মাংসমুদকং সদ্ভবত্বাৎ । স্নায়ুস্তেজঃ জ্বরেণ পরিক্ষীণত্বাৎ । ত্বক্ বায়ুঃ স্পর্শধর্ম্মত্বাৎ । রোমাকাশং ছেদনে দুঃখাভাবাৎ ॥ ১ ॥

রেতো মুখ্যমুদকং গর্ভোৎপত্তিকারণং শুভ্রবর্ণঞ্চ । পিত্তং তেজঃ উষ্ণাগমত্বাৎ । স্নেদোবায়ুঃ শ্রমপ্রসঙ্গত্বাৎ । লাল-কাশং উর্দ্ধাদাগমনাৎ । রক্তং পৃথ্বী লোহিতত্বাৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চ, জল এইরূপ পঞ্চ প্রকার হয় । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, লাবণ্য ও অলসতা এই পঞ্চ তেজঃ এই পঞ্চ প্রকার হয় । ধাবণা, বিস্তারকরণ, উর্দ্ধনিষ্ক্ষেপ, গমন ও সংকোচকরণ, এই পঞ্চ বায়ু এইরূপ পঞ্চপ্রকার হয় । কটি, উদর, হৃদয়, কণ্ঠ ও মস্তক এই পঞ্চ আকাশ এইরূপ পঞ্চপ্রকার হয় । মতান্তরে ভয়কে পৃথিবী, মোহকে জল, ক্রোধকে অগ্নি, কামকে বায়ু ও লোভকে আকাশ কহিয়া থাকে । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন ! এক এক ভূত পঞ্চপ্রকার কি প্রকারে হয় ? গুরু কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর । অস্থির প্রদানাংশ পৃথিবী, বিচারবলে তাহা কঠিন ও পীতবর্ণ হয় । মাংসের প্রদানাংশ জল, দ্রবত্বহেতু । স্নায়ব প্রদানাংশ তেজঃ জরদ্বারা ক্ষয় পায়, এই কারণ । ত্বকের প্রদানাংশ বায়ু, স্পর্শধর্ম্মহেতু লোমের প্রদানাংশ আকাশ, ছেদন করিলে দুঃখ হয় না, এই কারণ ॥ ১ ॥

শুক্রেব প্রদানাংশ জল, গর্ভোৎপত্তির হেতু ও শুভ্রবর্ণ হয় । পিত্তের প্রদানাংশ অগ্নি, উষ্ণতা আছে এই কারণ । স্নেহের প্রদানাংশ বায়ু, শ্রমের

ক্ষুধামুখ্যাগ্নিঃ পাচনসমর্থত্বাৎ । তৃষাবায়ুঃ কণ্ঠোষ্ঠশোষণ-
ত্বাৎ । নিদ্রাকাশং শূন্যস্বভাবত্বাৎ । কাস্তিঃ উদকং শিতোষ্ণ-
সম্বন্ধাৎ কৃষ্ণলোহিতত্বং ভবতি । আলম্ব্য পৃথিবী জাড্য-
ত্বাৎ ॥ ৩ ॥

ধাবনং মুখ্যোবায়ুঃ স্ববলত্বাৎ । প্রসারণং আকাশং ব্যাপ-
কত্বাৎ । উৎক্রমণং তেজঃ উৎকৃষ্টব্যাপারত্বাৎ । চলনমুদকং
শিথিলত্বাৎ দ্রবত্বাচ্চ । সংকোচনং পৃথ্বী জাড্যত্বাৎ ॥ ৪ ॥

শিরসি অবকাশং মুখ্যাকাশং অনাহতশব্দস্থানত্বাৎ ।
কণ্ঠে অবকাশং বায়ুঃ মুখনাসিকয়োঃ সঞ্চরণত্বাৎ । হৃদি অব-
কাশোহগ্নিঃ সর্বদা উষ্ণস্থিতিঃ । উদরে অবকাশং জলং
জলাশয়ত্বাৎ । কণ্ঠে অবকাশং পৃথ্বী গন্ধস্থানত্বাৎ । এবং
সমূহাত্মকং স্কুলশরীরং জড়ং ত্বং ন ভবসি ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধহেতু । লালের প্রধানাংশ আকাশ উর্দ্ধ হইতে আগত হয়, এই কারণ ।
রক্তের প্রধানাংশ পৃথিবী রক্তবর্ণহেতু ॥ ২ ॥

ক্ষুধার মুখ্যাংশ অগ্নি, পরিপাকযোগ্যতা জন্ত ; তৃষ্ণার মুখ্যাংশ বায়ু,
কণ্ঠ ও ওষ্ঠের শুষ্কতা শক্তিহেতু ; নিদ্রার মুখ্যাংশ আকাশ, শূন্যস্বরূপতা
হেতু ; লাবণ্যের মুখ্যাংশ জল, শীত ও উষ্ণ সম্বন্ধহেতু, কৃষ্ণবর্ণ এবং পীতবর্ণ
হয় । আলম্ব্যের প্রধানাংশ পৃথিবী, জড়ত্বহেতু ॥ ৩ ॥

বেগগমনের প্রধানাংশ বায়ু, বলিষ্ঠতাহেতু ; বিস্তার করণের প্রধানাংশ
আকাশ, ব্যাপকত্বহেতু ; উর্দ্ধগমনের প্রধানাংশ তেজঃ, উৎকৃষ্ট ব্যাপকতা
কারণ ; গমনের প্রধানাংশ জল মন্দতা ও দ্রবত্বহেতু ; সংকোচকরণের
প্রধানাংশ পৃথিবী, জড়তাহেতু ॥ ৪ ॥

মস্তকে যেস্থান তাহার মুখ্যাংশ আকাশ, অনাহত শব্দের স্থলত্বহেতু ;
কণ্ঠে যে স্থান তাহার মুখ্যাংশ বায়ু, মুখ এবং নাসিকাধারা সঞ্চরণহেতু ;
হৃদয়ে যেস্থান তাহার মুখ্যাংশ অগ্নি, অনুষ্ণ উষ্ণতাহেতু ; উদরে যেস্থান

ভো ভগবন্! স্বথদুঃখে জানানং কথং শরীরং জড়ং? এতচ্ছণু—দেহো ন জানাতি স্বথদুঃখে । যতো ভৌতিকো দৃশ্যো জড়শ্চ ভূতানি কদাপি ন জানন্তি । তদংশা অপি ন জানন্তি অতস্তদংশসজ্জাতো দেহঃ কথং জানীয়াৎ । অপিচ দেহঃ সন্নপি উখিতং পতিতং বা ন জানাতি অতোহ্যন্তজড়ঃ । ঘটো যথা দৃশ্যোজড়শ্চেতি তথা দেহোপি । ননু ঘটো জাতস্তথৈব তিষ্ঠতি । দেহস্ত বদ্ধিতে অতো ঘটবৎ দেহো বক্তুং ন শক্যতে । ইতি প্রশ্নে গুরুরুপদিশতি । বুদ্ধিমানপি দেহঃ কিং চৈতন্যং ভবতি? অপি তু ন বদ্ধিতমপি

তাহার মুখ্যাংশ জল, জলের আদারহেতু; কটিদেশের যে স্থান তাহার মুখ্যাংশ পৃথিবী, গন্ধের স্থানহেতু; এইরূপ পদার্থ সমূহরূপ স্থলশরীর জড় ভূমি হইতেছে না ॥ ৫ ॥

শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্! স্বথ ও দুঃখ জানিতেছে যে শরীর তাহা জড় কিরূপে হইতে পারে? গুরু কহিলেন,—বৎস! শ্রবণকর, শরীর স্বয়ং স্বথ ও দুঃখ জানিতে সক্ষম নহে, কারণ শরীর পঞ্চভূতসংঘটিত, একারণ জড়রূপেতে পরিদৃশ্য ভূতগণ কখনই স্বথদুঃখাদি অনুভব করিতে পারে না, সুতরাং ঐ ভূতগণের অংশগণও অবগত হইতে ক্ষমতা-বিশিষ্ট হয় না, অতএব সেই সমস্ত ভূতান্বেষসমূহস্বরূপ এই শরীর কিরূপে স্বথ ও দুঃখ জানিতে বা উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবে? আরও দেখ দেহ বিদ্যমান হইয়াও উখিত বা পতিত আপনাকে অবগত হইতে পারে না, এইহেতু দেহ অতাস্থ জড় । ঘট যেরূপ দৃশ্য ও জড়পদার্থ, শরীরও সেইরূপ । যদি বল ঘট উৎপন্ন হইয়া একরূপ অবস্থাতেই থাকে, কিন্তু শরীর সমুৎপন্ন হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এ জন্ত শরীরকে ঘটের জ্ঞান বলা যুক্তিসঙ্গত হয় না; এই প্রশ্ন বিষয়ে গুরু উপদেশ দিতেছেন, শরীর সম্যক বুদ্ধিযুক্ত হইয়াও কি চৈতন্যবিশিষ্ট হয়? সেই শরীরের সমৃদ্ধি নিমিত্তও

চৈতন্যং নাস্তীতি স্বয়া কুত্র দৃষ্টং কেনোক্তং । অত্র দৃষ্টান্তে
 পরিহরতি । যথা তৃণং গোময়ঞ্চ যত্র নিক্ষিপ্যতে স রাশিঃ
 কিং চৈতন্যং ভবতি । কিম্বা ঘটীযন্তঃ কূপে উদগীৰ্যমাণঃ
 মুদ্রিবর্দ্ধমানাভীয়ে কিং চৈতন্যং ভবতি ? কুড্যাদিনিস্মাত্ৰা
 মুহুমুহুঃ নিক্ষিপ্যমাণা মুদ্রিবর্দ্ধমানা বেদিকা কিং চৈতন্যং
 ভবতি ? এবং প্রাতিদিনমণুরূপেণ সংবর্দ্ধমানো দেহোন্মদাদি-
 সঞ্চয়রূপঃ সম্যগ্‌বর্দ্ধমানোহপ্যত্যন্তং জড়এব । অতস্তং জড়ো
 ন ভবতি ত্বন্তু চৈতন্যমেব । অথ অনিত্যত্বং শৃণু—আকাশমব-
 কাশং ভবিতুমিচ্ছতি । পবনো ধাবনমেব যততে । অগ্নির্জ্বলিতু
 মেব যততে । উদকং দ্রবিতুমিচ্ছতি । পৃথিবী বিশীর্ণা ভবিতু-
 মিচ্ছতি । এবং সৰ্ব্বাণি ভূতানি স্বস্বমার্গং গন্তুমিচ্ছন্তি । অতঃ

-
- চৈতন্য হয় না, যদি বল ইহা কোথায় দেখিয়াছ এবং কে কহিয়াছে ।
 একজ্ঞ এই দৃষ্টান্তবিষয়ে দোষের পরিহার করিতেছেন, যেমন যে স্থলে তৃণ
 ও গোময় নিয়ত নিক্ষেপ করা যায় সেই তৃণ ও গোময়াদির রাশি বি-
 চৈতন্যযুক্ত হয় ? কিম্বা ঘেরূপ কূপেতে ঘটীযন্ত (জলতোলাকল) জল উৎ-
 স্ফেপণ করে, তাহা কি চৈতন্যযুক্ত হয় ? অথবা নদ্যাতির পুলিনে বিবর্ধ-
 মান মৃত্তিকা কি চৈতন্যযুক্ত হয় ? মৃত্তিকাভিত্তি নির্মাণকর্ত্তাকর্ত্তক পুনঃ
 পুনঃ নিক্ষিপ্যমাণ মৃত্তিকা বর্দ্ধমান হইয়া বেদী হয়, তাহা কি চৈতন্যযুক্ত
 হয় ? সেইরূপ প্রাতিদিন অল্প অল্প বর্দ্ধমান ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত প্রাপঞ্চ-
 রূপ শরীর সম্যক্ উন্নত বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও অত্যন্ত জড়ই থাকে, অতঃ
 এব তুমি সেই জড় হইতেছ না, পরন্তু তুমি চৈতন্যই আছ । অনন্তর এ
 দেহের অনিত্যত্ব শ্রবণ কর । আকাশ অবকাশ (অভ্যন্তর স্থান) হইতেই
 উচ্ছা করে, বায়ু বেগগমনেই বাসনা করে, অগ্নি প্রজলিত হইবার নিমি-
 ত্তই চেষ্টাকরে, জল তরলভাব প্রাপ্ত হইতেই প্রবহ্ন পায় এবং পৃথিবী শুষ্ক
 হইতেই অভিলাষ করে । এইরূপ সমুদয় ভূত স্বস্বপথে গমন করিতে

শরীরস্থানিত্যতা নিশ্চিতা। অথ অমঙ্গলত্বং শৃণু—জন্মকালে পরামুখ্যমাণে রক্তরেতঃসংযোগেন মলভাজনং নিষ্পাশ্লোদেহঃ মলাদত্যস্তাপ্তক্ৰএব। অপিচ দশদোষৈর্দুর্জ্যো দেহস্ত্বং ন ভব-সীতি সিদ্ধং। ভো ভগবন্! কে তে দোষাদশ। তচ্ছৃণু—অশুদ্ধং শোচ্যং দুর্গন্ধস্থানং স্থূলং খণ্ডং দক্ষ্যং শিথিলং নানারোগগ্রস্তং অক্রবং আমিষং ইতি। ভো ভগবন্ এতৎ সত্যং। ইদং স্থূলশরীরং অহং ন ভবামি এতাবতা মম কিং জাতং হিতং। সাধু সাধু অরে সাবধানমতিঃ শৃণু—যদা ইদং শরীরং ত্বং ন ভবসি। তদা অনিত্যজাতিবর্ণাশ্রমঃ ত্বং ন ভবসি। ষড়্ভাববিকারাস্তব ন সন্তি। তদ্যথা—

বাঙ্গা করে, এই কারণ শরীরের অনিত্যত্ব স্থিবিধীকৃত হইল। অনন্তর এই শরীরের অমঙ্গলত্ব শ্রবণকর। জন্মকাল পর্যালোচনা করিলে কেবল গুরু-শোণিত সংযোগদ্বারা মলের আধারস্বরূপ শরীর সম্পন্ন হয়; স্মৃতরাং মলের আধার বলিয়া অতিশয় অশুদ্ধই। আর দেখ দশবিধ দোষদ্বারাই দূষিত, অতএব তুমি দেহ হইতেছ না ইহা নিষ্পন্ন হইল। শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্! সেই দশবিধ দোষ কি? গুরু কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর : অণুবিঘ্ন, শোচনীয়, দুর্গন্ধের আচ্ছাদ, স্থূল (জড়), খণ্ড, (অনেক অংশ-সংযুক্ত), দহনীয়, শিথিল (স্লথ বা আলগা), বিবিধ ব্যাধিদ্বারা আক্রান্ত, অনিত্য ও আমিষ, (মাংস বা রক্তজন্মাত্ম বিশেষ)। শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্! এই স্থূলশরীর আমি হইতেছি না, ইহা সত্য, কিন্তু ইহাতে আমার কি ইষ্টসাধন হইয়াছে? গুরু কহিলেন,—বৎস! ভাল ভাল, সমাধিত মনে শ্রবণ কর, যখন তুমি এই স্থূলশরীর হইতেছ না, তখন অনিত্যজাতি (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র), বর্ণ (গৌর কৃষ্ণাদি) এবং আশ্রম (ব্রহ্ম-চারী গৃহী বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু) তুমি হইতেছ না; স্মৃতরাং ষড়্ভাববিকারও তোমার নাই। ষড়্ভাববিকার এই,—জন্মে, জন্মিয়া স্থিতি করে, বৃদ্ধি

জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্চতি ।

ইতি ষড়্ভাববিকারাঃ ।

বর্ণধর্ম্মাশ্রমাচারশাস্ত্রযন্ত্রেণ যোজিতঃ ।

নির্গতোহসি জগজ্জালাৎ পিঞ্জরাদিব কেশরী ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম্মাধর্ম্মা অপি তব ন সন্ত্যেব ।

বর্ণাশ্রমাভিমানেন শ্রুতিদাসো ভবেন্নরঃ ।

বর্ণাশ্রমবিহীনশ্চ বর্ভতে শ্রুতিমূর্খনি ॥

যতঃ শাস্ত্রমাহ—

পায়, বিকৃত হয়, ক্ষয় পায় এবং ধ্বংস হয় । বর্ণধর্ম্ম আশ্রমধর্ম্ম এবং শাস্ত্র
কপ যন্ত্রদ্বারা যুক্ত হইয়াও যেকপ সিংহ পিঞ্জর হইতে বহির্গত হয়, সেইকপ
তুমি অদ্য জগৎ রূপজাল হইতে বহির্গত হইয়াছ । অতএব বর্ণ, আশ্রম,
ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম তোমার কিছুই নাই, যেহেতু শাস্ত্র বলিতেছেন, বর্ণ ও আশ্রম
জন্ম যে অভিমান, তদ্বারা মনুষ্য বেদের অধীন হইয়া থাকে, কিন্তু সেই
বর্ণ ও আশ্রম বিবহিত মনুষ্য বেদেব মস্তকে অবস্থিতি করে (১) আরও

(১) এস্থলে অনেক অভিনব সম্প্রদায়ভুক্ত আত্মাভিমানী মানবগণ
আপনাদিগকে এক্রূপ মনে করিতে পারেন যে, আমরাই সেই বর্ণাশ্রমাদি-
বিহীন মহাপুরুষ, কিন্তু সে পক্ষে যে বহুতর ব্যাবৃতি আছে, তাহা তাঁহা-
দিগের বিচার করিয়া দেখা উচিত, যদি কেবল বর্ণাশ্রমাদি জলাঞ্জলি দিয়া
কামাদি উপভোগপরায়ণ হইয়া এক একটা অপ্রকৃত ও অসার সভা সংস্থা-
গন করিয়া অথবা বেদবিরুদ্ধ বক্তৃতা করিয়া যথার্থ আত্মোন্নতির বিধান
বা ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার লাভ করিত, তাহা হইলে ত্রিযাগ্‌যোনিগত ভূত,
গণেরও অনেকাংশে সাদৃশ্যবশতঃ ব্রহ্মপদ প্রাপণে প্রভু হইত, সাধু-
সন্তম তুলসীদাস মহাশয় কহিয়াছেন ।

“বাঁহা কাম্ তাঁহা রাম্ নহি, যাঁহা রাম্ তাঁহা নহি কাম্ ।

দোনো এক নহি মিলে রবি রজনী এক ঠাম্ ॥”

যেখানে কাম (বিষয় বাসনা) সেখানে রাম (ব্রহ্ম) নাই, যেখানে
ই সেখানে কাম নাই, যে রূপ রবি ও রজনী একত্র নাই । অপরঞ্চ—

“কাম্ ক্রোধ মদ লোভ কি যব লগ্ মন্যে থান্ ।

তব লগ্ পণ্ডিত মূর্থো তুলসী এক সমান” ॥

কাম, ক্রোধ, মদ, লোভাদির খনী যে পর্য্যন্ত লোকের মনে থাকে, সে
পর্য্যন্ত কি পণ্ডিত, কি মূর্থ উভয়েই সমান থাকে ।

মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যও কহিয়াছেন ।

“কামং ক্রোধং লোভং মোহং । ত্যক্ত্বান্যনং পশু হি কোহং ॥

আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ়াস্তে পচাস্তে নরকনিগূঢ়াঃ ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনি যে কে ? তাহা
বলোকন কব, আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ় মানবগণ ঘোর নরকে পচ্যমান
॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও কহিয়াছেন ।

কাম এষ ক্রোধ এষ বজ্রোত্ত্বঙ্গসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপু বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম ॥ ৩৭ ॥

ভগবদ্গীতা তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

কাম ও ক্রোধ রজোগুণ হইতে উদ্ভূত, অতিদুষ্কর এবং মহাউগ্র, অত-
এই কাম ও ক্রোধকে মোক্ষমার্গে বিপুলরূপ জানিবে । যাহাচউক
রজোগুণ ও তমোগুণই বন্ধনের কারণ । ঐ রজোগুণ ও তমোগুণ সত্ত্ব
বৃণ্ডের উৎপত্তি হয় না ।

রজস্তম চাতিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ॥ ১০ ॥

ভগবদ্গীতা চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

রজোগুণ ও তমোগুণকে অতিভব করিয়া সত্ত্ববৃণ্ডের উৎপত্তি হয় ;
তএব সত্ত্বের উৎপত্তি না হইলে জ্ঞান জন্মে না, যথা—

সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং ॥ ১৭ ॥

ভগবদ্গীতা চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

সত্ত্ববৃণ্ড হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় ; সুতরাং জ্ঞানের অভাব হইলে
ক্লিরও অভাব হয়, এ কারণ সেই সত্ত্বপ্রধান বিষ্ণুতে আমরাদিগের, অচলা
ক্লিরই বিশেষ প্রয়োজন ; যেহেতু,—

যাবদেহাত্মবিজ্ঞানং রাধ্যতে ন প্রমাণতঃ ।

প্রামাণ্যং কৰ্মশাস্ত্রাণাং তাবদেবোপপদ্যতে ॥

ইতি ।

অহং দেহো ন ভবামীতি যদা তব জ্ঞানং জায়তে তদা সৰ্বকৰ্ত্তৃত্বমপি তব নাস্তি । ভো ভগবন্ ! ইদং স্থূলশরীরং অহং ন ভবামি ত্বদাজ্ঞয়াহজ্ঞাসিষ্যং স্থূলশরীরসম্বন্ধাভাবাৎ বর্ণাশ্রম-কুলগোত্র-জাতি-স্ত্রীপুরুষ-নপুংসক-স্থূলসূক্ষ্ম-দ্রুশ্বদীর্ঘশ্যাম-

কহিতেছেন, যে অবধি আপনার শরীরে আত্মানুভব প্রমাণদ্বারা সাধিত না হয়, সেই অবধিষ্ট কৰ্ম প্রকাশক শাস্ত্রসমূহের গ্রাহ্যতা সম্ভব হয় । আমি দেহ হইতেছি না, ইত্যাকার জ্ঞান যখন তোমার জন্মিবে, তখন তোমার তাবৎ কৰ্ত্তৃত্বই থাকিবে না । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! এই স্থূলশরীর আমি হইতেছি না, ইহা আপনাব আজ্ঞায় আমি অবগত হইয়াছি । স্থূল-শরীরের সহিত সম্বন্ধের অভাবহেতু বর্ণ, আশ্রম, কুল, গোত্র, জাতি, স্ত্রী,

বিষ্ণোর্হি ভক্তিঃ সুবিশোধনং ধিয়ন্ততো ভবেজ্জ্ঞানমতীৰ নিৰ্মলং ।

বিশুদ্ধতদ্বানুভবো ভবেত্ততঃ সমাধিদিদ্বা পরমং পদং ব্রহ্মেৎ ॥ ২২ ॥

অধ্যাত্মরামায়ণ স্কন্দরাকাণ্ড চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ভক্তিই চিত্তের অতিশুদ্ধর শুদ্ধিকারক হয়, সেই সুবিশুদ্ধ চিত্ত হইতেই নিৰ্মল জ্ঞানের উদয় হয়, ঐ নিৰ্মল জ্ঞান হইতেই বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বানুভব হয় এবং উক্ত বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্ব সমাগরূপে বিজ্ঞাত হইলেই মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় । যদি বল, তবে কি শিব বা শক্তির উপাসনা কোন কার্যকর নহে ? এরূপ আশঙ্কা অতি অহুচিত ; যেহেতু যখন হরি-হরাত্মা এক বলিয়া বিখ্যাত এবং অৰ্দ্ধনারীশ্বর মূর্ত্তিদারণ করিয়া শিব-শক্তি ভেদ ভ্রম বিভেদ করিয়াছেন, তখন বেকী প্রমাণপ্রয়োগে প্রয়োজন্যভাবে, প্রত্যুত এই পুস্তকাস্তর্গত তত্ত্বোদয়ের শ্লোকাদি ৫২-৫৩ দ্রষ্টব্য ।

গৌরাদিনামরূপ ষড়্ভাববিকার ধর্ম্যাধর্ম্যো মম ন সন্ত্যেব ।
তব কৃপাকটাক্ষনিরীক্ষণাৎ সম্যক্ ময়া জ্ঞাতং । অশ্রুত—ভো
ভগবন্ ! ইন্দ্রিয়াণামভাবে শরীরচলনাভাবাৎ । কাণোহং
বধিরোহমিত্যাদ্যনুভবাচ্চ ইন্দ্রিয়াণি অহং । ইতি পৃক্ষৌ
গুরুরাহ—তানি ত্বং ন ভবসি । কথং ? ইত্থং—তদ্ভূত-
কার্য্যমেব । ভো ভগবন্ কস্ম ভূতস্ত কিং কার্য্যম্ । উচ্যতে—
নভসঃ সকাশাচ্ছ্রোত্রবাচৌ দ্বিকরণে সমুৎপন্নে । বায়োঃ
সকাশাৎ ত্বক্পাণী দ্বিকরণে সমুৎপন্নে । তেজসঃ সকাশা-
চ্চক্ষুঃপাদৌ দ্বিকরণে সমুৎপন্নে । উদকস্ত সকাশাৎ রসনো-
পস্থে দ্বিকরণে সমুৎপন্নে । পৃথিব্যাঃ সকাশাৎ ত্রাণপায়ু
দ্বিকরণে সমুৎপন্নে । ভো ভগবন্ ! ইন্দ্রিয়াণাং আকাশাদি
কার্য্যবত্ত্বং কথং ? তচ্ছৃণু—বাক্শ্রোত্রে আকাশকার্য্য এব ।

পুরুষ, ক্লীব, স্থূল, হৃদয়, হৃদয়, দীর্ঘ, শ্রাম, গৌর, ইত্যাদি নাম ও রূপ
এবং ষড়্ভাববিকার ধর্ম ও অধর্ম আমার সম্বন্ধে কিছুই নাই, আপনার
কৃপাকটাক্ষ সমীক্ষণহেতু আমি সমাগ্রুপে জানিয়াছি । অগিচ, হে ভগ-
বন্ ! ইন্দ্রিয়গণের অভাবে দেহস্পন্দনেরও অভাব হয়, এই হেতু আমি
অন্ধ, আমি বদির ইত্যাদি অনুভব জন্মিত আমিই ইন্দ্রিয়গণ, এইরূপ সংশয়
হয় । এই প্রশ্ন শিষ্যকর্তৃক গুরু জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন,—বৎস ! তুমি
সেই সকল ইন্দ্রিয় হইতেছ না, কারণ সে সমূহায়ক পঞ্চভূতেরই কার্য্য ।
শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! কোন্ ভূতের কি কার্য্য ? গুরু কহিলেন—
আকাশ হইতে শ্রোত্র ও বাক্ এই দুই ইন্দ্রিয় জন্মিয়াছে, বায়ু হইতে চক্ষু ও
হস্ত এই দুই ইন্দ্রিয় জন্মিয়াছে, অগ্নি হইতে চক্ষু ও চরণ এই দুই ইন্দ্রিয়
জন্মিয়াছে, জল হইতে জিহ্বা ও উপস্থ এই দুই ইন্দ্রিয় জন্মিয়াছে এবং ক্ষতি
হইতে নাসিকা ও পায়ু এই দুই ইন্দ্রিয় জন্মিয়াছে । শিষ্য কহিলেন,—হে

তয়োঃ শব্দাদিব্যঞ্জকত্বাৎ । প্রায়েণ শব্দোৎপত্তেৰ্ব্যাপ্তিস্তারঃ ।
 ত্বক্পাণী বায়ুবিকারাবেব স্পর্শগ্রহণসাধনত্বাৎ স্পর্শবদ্রব্যাস্ত
 হস্তেনোপাদাতুং শক্যত্বাৎ । চক্ষুঃপাদৌ তেজোবিকারাবেব
 রূপস্ত গ্রাহকত্বাৎ । প্রায়েণোক্ষত্বং পাদয়োরাক্রমোপাত্ত
 প্রমাণং । উপস্থজিহ্বে উদকণিকারাবেব রসগ্রাহকত্বাৎ । শ্রীক্ষ-
 ত্বাৎ প্রায়েণোপস্থে আনন্দকত্বাৎ । শ্রাণপায়ু পার্থিবাবেব গন্ধ-
 গ্রাহকত্বাৎ । প্রায়েণ গন্ধতত্ত্বাচ্চ পায়োঃ । মনঃ পঞ্চানাং কার্য্যং
 পঞ্চবৃত্তিগ্রাহকত্বাৎ । বুদ্ধিমনসোরবিশেষ-পাচকপাঠকবৎ ।
 পঞ্চবৃত্তিঃ প্রাণা বায়ুবিকারাবেব । প্রাণাপানব্যান-উদান

ভগবন্ ! ইন্দ্রিয়গণের আকাশাদি কার্য্যকারিতা কি প্রকার হয় ? গুরু
 কহিলেন,—তাহা শ্রবণ কর, বাগিন্দ্রিয় ও শ্রবণেন্দ্রিয় এই দুই আকাশের
 কার্য্য, এই উভয়ের শব্দাদি প্রকাশকত্বহেতু প্রায় শব্দের উৎপত্তি জন্ম
 বাক্যের বিস্তার হয় । চক্ষুঃ ও হস্ত এই দুই ইন্দ্রিয় বায়ুর বিকার, কারণ
 স্পর্শ ও গ্রহণসাধনতাহেতু হস্তদ্বারা স্পর্শগুণবিশিষ্ট বস্তুর গ্রহণ করিতে
 যোগ্যতা আছে । চক্ষুঃ ও চরণ অগ্নির বিকার, কারণ রূপের গ্রাহকতা
 আছে এবং গমনাদি ক্রিয়া জন্ম প্রায় পদদ্বয়ের উৎকৃষ্টতা হয় এই প্রমাণ ।
 উপস্থ ও জিহ্বা জলের বিকার, কারণ রসের গ্রাহকতা আছে এবং প্ৰিয়তা-
 হেতু প্রায় উপস্থে আনন্দজনকতা আছে । নাসিকা ও পায়ু পৃথিবীর
 বিকার, কারণ গন্ধের গ্রাহকতা আছে এবং প্রায় পায়ুর দুর্গন্ধতা আছে ।
 মনঃ পঞ্চভূতের কার্য্য, কারণ মনের পঞ্চবৃত্তিগ্রাহকতা (প্রাপকতা) আছে,
 অভিন্ন পাচক ও পাঠকের ন্যায় বুদ্ধি ও মনের ধর্ম্ম অর্থাৎ যেকোন পাচক
 (যে পাক করে) কোন সময় পাঠক (যে পাঠ করে) হইতে পারে এবং
 পাঠকও কোন সময় পাচক হইতে পারে, সেইরূপ বুদ্ধি কোন সময় মনঃ
 হইতে পারে এবং মনঃও কোন সময় বুদ্ধি হইতে পারে । প্রাণ, অপান,

সমানঃ । তদাত্মকত্বেনোপলভ্যমানত্বাৎ এবং ভূতানি সৰ্ব্বাণি
জড়ানি প্রথমং উক্তানি তদংশসম্ভূতানীন্দ্রিয়াণি অপি জড়ানি ।
ভো ভগবন্ ! স্বস্ববিষয়ং জানন্তি কথং ইন্দ্রিয়াণি জড়ানি ?
তচ্ছৃণু—অরে শ্রোত্রমাত্মানং ন জানাতি পরমপি ন জানাতি
স্ববিষয়ং শব্দং জ্ঞাতুং নেষ্টমন্যবিষয়মপি জ্ঞাতুং ন সমর্থং ।
উভয়থা জড়ং কিন্তু শব্দজ্ঞানস্ত কারণং সাধনমিত্যর্থঃ প্রদীপ-
বৎ যথা দীপো রূপাদিজ্ঞানসাধনং যথা দীপেন রূপাদি গৃহ্যতে
তথা শ্রোত্রেণ শব্দ ইতি । এবমিতরাণ্যপি করণানি কশ্মে-
ন্দ্রিয়াণি ক্রিয়াসাধনাণ্যেব দৰ্শীবৎ অভ্যন্তং জড়ানি ত্বং ন

বান, উদান ও সমান এই পঞ্চবিধবৃত্তি (আবর্তন বা প্রবাহ) প্রাণবায়ু-
রই বিকার, কারণ ঐ সকল বায়ুস্বরূপ বলিয়া উপলব্ধির বিষয় হয়, এই
রূপ সমস্ত ভূত জড় বলিয়া প্রথমে উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং তাহাদিগের
অংশ হইতে সমুৎপন্ন ইন্দ্রিয়সমূহও জড়স্বরূপ জানিবে । শিষ্য কহিলেন,—
হে ভগবন্ ! ইন্দ্রিয়গণ যখন আপন আপন বিষয়কে অনুভব করিতেছে
তখন তাহারা কিরূপে জড় হইতে পারে ? গুরু কহিলেন,—বৎস ! তাণ্ডা
শ্রবণ কর । কর্ণেন্দ্রিয় আপনাকে জানিতে পারে না ও অত্মকেও জানিতে
পারে না, অপিচ স্ববিষয় শব্দকেও জানিতে পারে না এবং অল্লিষিত
অন্ত বিষয়কেও জানিতে পারে না, এই উভয় প্রকারেই জড় ; তথাপি
প্রদীপের জ্বালায় শব্দবোধের দ্বারস্বরূপ হয়, যেমন প্রদীপ রূপাদি জ্ঞানের
সাধন (যাহাদ্বারা কৰ্ম নিষ্পন্ন হয়), অর্থাৎ দীপদ্বারা যেকোন রূপাদি জানা
যায়, সেইরূপ শ্রবণদ্বারা শব্দজ্ঞান সাধিত হয় । এইরূপ অপরূপ ইন্দ্রিয়গণ,
অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কশ্মেন্দ্রিয় সকল দৰ্শীর জ্বালা কার্য সম্পাদন করে (১),
সুতরাং অত্যন্ত জড় তুমি তাহা হইতেছ না, ইহা সিদ্ধান্ত হইল । অতএব

(১) দৰ্শী অর্থাৎ হাতা যে রূপ বাঞ্ছনাদি পাককার্য্য করিয়াও চেতনা-
শক্তিশূন্য জড়প্রযুক্ত আপনাকে বা বাঞ্ছনাদিকে, অগ্নিকে অথবা আধার

ভবসি ইতি সিদ্ধং । ত্বন্তু জ্ঞানমেব—ভো ভগবন্ ! প্রাণে
সতি দেহশ্চেচ্চয়তে ইন্দ্রিয়ান্যপি চেচ্চন্তে প্রাণে গতে
দেহশ্চেচ্চাহীনো ভবতি ইন্দ্রিয়ানি তাদৃশানি ভবন্তি ।
অহমশনবানহং পিপাসাবানিত্যাদ্যনুভবাৎ অতঃ প্রাণ
এবাহং । ত্বং ন ভবসি । কথং ? ইথং—চৈতন্যাত্মাবাৎ
স্বযুপ্তৌ স্বপ্নে উচ্ছ্বাসনিশ্বাসরূপেণ প্রবর্তমানোপায়মন্ত-
র্কহিচ্চ ন জানাতি । চৌরা গৃহে প্রবিষ্টাপহৃত্য ভূষণানি
গচ্ছন্তি অয়ং ন জানাতি অতোহত্যন্তং জড়এব প্রাণো
দেহবৎ । অপিচ একস্মিন্ পর্যাক্ষশয়নে স্বস্ত্রিয়া স্বপুরুষে

তুমি জ্ঞানস্বরূপ । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! প্রাণ থাকিলে শরীর
ইন্দ্রিয়গণকে কার্য্যে চেষ্টা করায় এবং ইন্দ্রিয়গণও স্বপ্ন বিষয়ে চেষ্টা পায়,
কিন্তু প্রাণ বহির্গত হইলে দেহ চেষ্টাবিহীন হয় ; সুতরাং ইন্দ্রিয়গণও সেই-
রূপ চেষ্টাশূন্য হয় । তাহাব প্রতি কারণ যখন আমি ক্ষুধাবুক্ত আমি পিপাসা
যুক্ত ইত্যাদি অনুভব হইতেছে, তখন প্রাণই আমি ইহাতে সংশয় কি ?
আপনি প্রাণ নহে একপ কেন কহিতেছেন ? গুরু কহিলেন,—চৈতন্যেব
অভাবহেতু স্বযুপ্তিও স্বপ্নসময়ে শ্বাস (অন্তর্গত বায়ু) ও প্রশ্বাস (বহির্গত
বায়ু) রূপে প্রবর্তমান হইয়াও ঐ প্রাণ অন্তর ও বাহ্য জানিতে পারে না ।
যখন চৌরগণ গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক অলঙ্কারাদি অপহরণ করিয়া পলায়ন
করে, তখন এ প্রাণ তাহার কিছুই জানিতে পারে না, এজন্ত প্রাণ দেহের
স্তায় অত্যন্ত জড়ট । আরও কহিতেছেন, এক পালঙ্কে এক শয্যায় আপ-
নার স্ত্রীর সহিত পুরুষ আপনি নিদ্রিত থাকিলে, কোন গুপ্তগতি আসিয়া

পাচকপ্রভৃতি কাহাকেও কিছুই জানিতে পারে না, সেইরূপ ইন্দ্রিয়সকলও
চৈতন্যহীন জড়জন্ত আপনাকে বা অন্ত্রান্ত কাহাকে কিছুই জানিতে পারে
না, কেবল কণ্ঠের করণস্বরূপে বিদ্যমান থাকে মাত্র ।

স্থিতে সতি কশ্চিজ্জার আগত্য স্ত্রিয়া সহ ভূষণানুপহৃত্য
গচ্ছতি ইথং ন কর্তব্যমিতি । যতো ন নিবারয়তি-। অতো-
হত্যস্তং জড় এব প্রবুদ্ধো জানাতি ইতি চেৎ ন । সৰ্ব্বা-
বস্থানু উচ্ছাসনিশ্বাসরূপেণাশ্বোপরতির্নাস্ত্যেব স্থিতাপ্যসৌ ন
জানাতি । কথং ইথং ইদানীং কস্মিন্ ভাগে বর্তসে ইতি
পৃষ্ঠোংপি কস্মিন্ ভাগে অহং বর্তে ইতি প্রতিবক্তুং
ন শকোতি । অতঃ স্থিতাপি ন জানাতি অতো জড় এব ।
ননু জড়শ্চেৎ । প্রাণঃ কথং জড়ং শরীরং চেক্ষয়তি উচ্যতে
জড়োপি জড়ং চেক্ষয়ন্ লোকে দৃশ্যতে । যথা প্রচণ্ডমারুতঃ
গৃহাচ্ছাদনপর্ণাথাবৃক্ষং অন্ত্র পাতয়তি । জড়স্থাপ্য-
মেব স্বভাবঃ নৈতাবতান্না ভবতি । প্রাণস্য স্বচেটা ন স্বতন্ত্রা

জীর সহিত সমস্ত অলঙ্কার অপরূপ করিয়া যাইতেছে, এইরূপ অকর্তব্য
কার্যের উপস্থিতি সম্বন্ধেও তখন প্রাণ তাহা নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না ।
তখন প্রাণ অত্যন্ত জড়ই । জাগরিত হইলে জানিতে পারে, যদি এরূপ বল ?
তাহাও নহে, কারণ সকল অবস্থাতেই শ্বাস ও প্রশ্বাসস্বরূপ এই প্রাণের নিবৃত্তি
নাই । যদি বল, প্রাণ থাকিয়াও জানিতে পারে না কেন ? ইহার উত্তর এই,—
শরীরের কোন্ প্রদেশে প্রাণ আছ ? এরূপ জিজ্ঞাসিত হইলেও আমি দেহের
এই ভাগে আছি, এরূপ প্রতিবাক্য প্রদান করিতে প্রাণ যোগ্য হয় না, অত-
এব অবস্থিত হইয়াও অবগত হইতে পারে না, একারণ প্রাণ জড়ই । যদি
বল, প্রাণ জড়ই হইল, তাহা হইলে জড়পদার্থ কিরূপে শরীরকে চেষ্টা
করায় ? ইহার উত্তর । জড়পদার্থও জড়পদার্থকে চেষ্টা করায়, এরূপ লোকে
দৃষ্ট হইতেছে । দেখ—অতি প্রবলবায়ু গৃহাচ্ছাদন (চাল), পত্র, শাখা, বৃক্ষ, এই
সমস্তকে একস্থল হইতে অগ্নিস্থলে পাতন করে । অতএব জড়ের এইরূপই
স্বভাব, ইহাতে আত্মা হইতে পারে না । প্রাণের স্বীয় চেষ্টা স্বাধীন নহে,

কিস্তু কৰ্ম্মাধীনৈব । কথং ? ইথং—যদা জাগ্রৎস্থিতিনিমিত্তং
কৰ্ম্মোদ্ভূতং ভবতি তদা জাগ্রতি বৰ্ত্ততে । অন্তদোপেক্ষ্য
সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি গৃহীত্বা বুদ্ধ্যাপাধিসম্পর্কজনিতবিজ্ঞানেন
সহ স্বপ্নং সুষুপ্তং বা গচ্ছতি এবং স্থানত্ৰয়মনবরতং গচ্ছতি
কৰ্ম্মনিমিত্তক্ষেদং গমনাগমনং প্রাণোপি তৎকৰ্ম্মবশাদেব
শরীরং পরিপালয়ন্ বৰ্ত্ততে এবং ব্যানাদয়োপি স্বস্বব্যাপার
চেষ্টামনুযায়ী কৰ্ত্তুং অসমর্থ্য অতোজড়া এব প্রাণাদয়ঃ । ভো
ভগবন্ ! মনসি স্বস্থে পশ্যতি শৃণোতি অহং সঙ্কল্পবান্ বিকল্প-
বান্ ইত্যনুভবচ্চ মনসি ব্যাগ্রে ন পশ্যতি ন শৃণোতি অতএব
মনএবাহং । ত্বং ন ভবসি । তৎ কথং ? ইথং—ইদানীং মে
মনোহনুত্রে গতং ইদানীং স্থিরীভূতং উভয়বৃত্তিৎ যোবেত্তি

তাহা কৰ্ম্মেরই অধীন । শিষ্য কহিলেন,—কিরূপ ? গুরু কহিলেন,—যখন
লোকের জাগ্রৎ অবস্থার স্থিতি নিমিত্ত কৰ্ম্ম উৎপন্ন হয়, তখন ঐ কৰ্ম্ম
জাগ্রৎ ব্যক্তিতে থাকে, অন্ত সময়ে সেই কৰ্ম্ম জাগ্রৎ অবস্থাকে উপেক্ষা
(ত্যাগ) করিয়া জাগ্রৎকালকৃত সমস্ত কৰ্ম্ম গ্রহণপূর্বক বুদ্ধিরূপ উপাধিসম্বন্ধে
উৎপন্ন বিজ্ঞানের সহিত স্বপ্ন অথবা সুষুপ্তি অবস্থাতে গমন করে, এইরূপ
অবস্থান্তরকে অনবরত প্রাপ্ত হয় । বস্তুতঃ কৰ্ম্ম জন্মই একরূপ গতিবিধি ঘটে,
প্রাণও সেই সকল কৰ্ম্মবশতঃ শরীরকে পালন করিয়া স্থিতি করে । এইরূপ
ব্যানাদি বায়ুগণও নিজ নিজব্যাপার বিষয়ে চেষ্টার অনুযায়ী কৰ্ম্মে সক্ষম
হয় না । অতএব প্রাণ প্রভৃতি বায়ু সকল জড়ই । শিষ্য কহিলেন,—হে ভগ-
বন্ ! মনঃ সুস্থ থাকিলে দেখিতে পায় ও শুনিতে পায়, যে হেতু আমি
সঙ্কল্প-বিশিষ্ট ও বিকল্পবিশিষ্ট ইত্যাকার অনুভব হয়, কিস্তু সেই মনঃ চক্ষুর
হইলে দেখিতেও পায় না, শুনিতেও পায় না, অতএব তবে মনঃই আমি
গুরু কহিলেন,—তুমি মনঃ হইতেছ না । শিষ্য কহিলেন,—তাহা কি হেতু
নহে ? গুরু কহিলেন,—এক্ষণে আমার মনঃ অন্তত্বে গিয়াছে, এক্ষণে আমার

স মনো ন ভবসি । মনসঃ সকাশাৎ ত্বং দ্রষ্টা ভিন্ন এব অপিচ
তন্মনঃ সা বুদ্ধিরিত্যুচ্যামানে প্রতিক্ষণং বিলক্ষণে অযুগপদ্বাব-
নীয়ে তয়োরেকস্ম নাশে অন্তোৎপত্তিঃ মন উৎপত্তিবিনাশ-
বচ্চ স্মৃশ্চৌ অভাবাদিতি তবৈবানুভবঃ অত্র প্রতিতিরপি ।

আত্মনো বৈ মনো জাতং আত্মন্যেব বিলীয়তে ইতি ।

অতো মনস্ত্বং ন ভবসি ইতি সিদ্ধং । এবং ইন্দ্রিয়সমূহাত্মকং
সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরং ত্বং ন ভবনীতি সিদ্ধং । ভো ভগবন্
এতৎ সত্যং লিঙ্গশরীরং অহং ন ভবামি । অনেন জ্ঞানেন মম
কিং লাভো ভবিষ্যতি ? অরে ! সাবধানমতিঃ শৃণু—যদা লিঙ্গ-
শরীরং ত্বং ন ভবসি তদা গমনাগমনে তব নাস্ত্যেব । অপিচ

মনঃ স্থিৎ হইয়াছে, এই উভয় বৃত্তি যে জানে, সে মনঃ তুমি হইতেছ না ।
তুমি মনঃ হইতে ভিন্ন ও তাহার সাক্ষিস্বরূপ । অপিচ—সেই মনঃ সেই বুদ্ধি,
এই প্রকার বলা হইলে প্রতিক্ষণে ভাবান্তরযুক্ত এবং এককালে চিন্তাযোগ্য
নহে, ঐ উভয়ের একের নাশে অন্তের উৎপত্তি হয়, স্ততরাং মনঃ উৎপত্তি
ও বিনাশবিশিষ্ট ; যেহেতু স্মৃশ্চৌ দশাতে মনের অভাব দেখা যায়, ইহা
তোমারই অনুভব আছে । এ বিপর্যয় প্রতি বলিতেছেন, মনঃ আত্মা হইতে
জন্মে এবং আত্মাতেই লয় পায়, অতএব তুমি মনঃ হইতেছ না, ইহা সিদ্ধান্ত
হইল । এইরূপ ইন্দ্রিয়সমূহস্বরূপ সপ্তদশবিশিষ্ট (১) লিঙ্গশরীর, তুমি
হইতেছ না, ইহা বিচারদ্বারা প্রামাণিকৃত হইল । শিষ্য কহিলেন,—ভগ-
বন্ ! আগনি যাহা কহিলেন, সে সকল সত্য, আমি লিঙ্গশরীর হইতেছি না,
কিন্তু একরূপ জ্ঞানদ্বারা আমার কি লাভ হইল ? গুরু কহিলেন,—বৎস !
সমাধানচিহ্নে তাহা শ্রবণ কর । যখন লিঙ্গশরীর তুমি হইতেছ না, তখন

(১) পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চগ্রাণ, মনঃ ও বুদ্ধি ।

প্রারব্ধভোগমপি তব নাস্ত্যেবেতি । ভো ভগবন্ ! তৎ
কথং ? ইথং—দেহো ভোগায়তনং বুদ্ধিভোক্তা বিষয়ানি
ভোগ্যা ইন্দ্রিয়ানি ভোগসাধনানি এবং ভোক্তা ভোগায়তনং
ভোগ্যানি ভোগসাধনানি এতচ্চতুষ্কয়ং ত্বং ন ভবসি তস্মাৎ
প্রারব্ধকৰ্মফলভোগোনাস্ত্যেব । ভো ভগবন্ ! জাগ্রৎস্বপ্নে
সুখদুঃখেহমমম্ভবং তৎ কথং সুখদুঃখে মম ন স্তঃ । তৎ শৃণু—
শরীরগতচক্ষুঃশূলোদরবেদনাদয়ঃ সুষুপ্তাবস্থামাপন্নস্য বুদ্ধি-
রহিতস্য তব ন প্রতীয়ন্তে অতত্ত্বভোধন্যা ন ভবন্তি ক্ষেত্রশ্চৈব
বৃথৈব ত্বং মন্যসে মূঢ়ো যথা জনস্য ধৰ্ম্মানি চক্ৰলাদীনি চন্দ্রে
মন্যতে যতঃ শাস্ত্রমাহ । ন হ বৈ সশরীরস্য সতঃ প্রিয়া-
প্রিয়োরপহতিরস্তি । অশরীরস্থা বসন্তুং ন প্রিয়াপ্রিয়ে

গমনাগমন ক্রিয়াও তোমার নাই এবং প্রারব্ধ ভোগও তোমার নাই । শিষ্য
কহিলেন,—তাহা কি প্রকার ? গুরু কহিলেন,—দেহ ভোগের স্থান, বুদ্ধি
ভোক্তা, বিষয় সকল ভোগবস্তু এবং ইন্দ্রিয় সকল ভোগের করণ, যদি এরূপ
হইল, তাহা হইলে ভোক্তা, ভোগস্থান, ভোগবস্তু এবং ভোগ করণাদি এই
চতুষ্কয় তুমি হইতেছ না । সে কারণ প্রারব্ধকৰ্মফলভোগ তোমার সম্বন্ধে নাই ।
শিষ্য কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আমি জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে সুখ ও দুঃখ
অম্মভব করিতেছি, তবে আমার সুখ ও দুঃখ নাই কেন ? গুরু কহিলেন,—
তাহা শ্রবণ কর, যখন তুমি সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধিরহিত হইলে
তোমার শরীরস্থ চক্ষুরোগজন্তু যন্ত্রণা এবং উদরবেদনাদি কিছুই জ্ঞানের
বিষয় হইতেছে না, তখন সে সকল বেদনাদি তোমার ধৰ্ম্ম নহে, শরীরের
ধৰ্ম্ম ; অতএব যে রূপ অঙ্গব্যক্তি জলের চকলতাদি চন্দ্রের ধৰ্ম্ম বলিয়া স্বীকার
করে, সেইরূপ তুমি ঐ সমস্ত শারীরিক ধৰ্ম্মকে বৃথা আপনার বলিয়া স্বীকার
করিতেছ । যে হেতু শ্রুতি কহিতেছেন, অনিত্য শরীরের সহি • বিদ্যমান নিত্য
স্বরূপ আত্মার জীবনহেতু সুখ ও দুঃখের নাশ নাই, অর্থাৎ শরীরের নাশেতে

স্পৃশতীতি । তথা কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা
ধৃতিরধৃতি হ্রীর্ধাভীরিত্যেতৎ সর্বং মন এবৈতি ।

অত্র ভগবদ্বচনং—

ইচ্ছা দ্বেষঃ সূখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতং ॥

স্মৃতিরপি—

রাগেচ্ছাসূখদুঃখাদি বুদ্ধৌ সত্যং প্রবর্ততে ।

অমুপ্তৌ নাস্তি তন্মাশে তস্মাদ্ বুদ্ধিস্ত নাত্মনঃ ॥

আত্মার অথবা আত্মকৃত শুভাশুভ কর্মপ্রভৃতি যে সূখদুঃখাদি তাহারও নাশ হয় না, বিকল্পক্ষে অশরীর বিশিষ্ট (১) হইয়া বাস করিতেছি যে আমি, সেই আমাকে সূখ ও দুঃখঃ স্পর্শ করিতেছে না । অপিচ—কামনা, সঙ্কল্প, সংশয়, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ঐর্ষ্যা, অঐর্ষ্যা, লজ্জা, বুদ্ধি ও ভয় এই সমুদয় মনের ব্যাপার মাত্র । এস্থলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে কহিয়াছেন,—ইচ্ছা, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ, শরীর, জ্ঞানায়িকা মনোবৃত্তি, ঐর্ষ্যা, এই ইচ্ছাদি সমস্ত দৃশ্যহেতু আত্মধর্ম নহে, মনেরই ধর্ম, অতএব সঙ্কল্পাদির উপলক্ষণ রূপ, ইহাও শরীরেরই মধ্যগত হয় । এই ইচ্ছাদি বিকারসংযুক্ত শরীর আমাকর্তৃক সংক্ষেপে তোমাকে কথিত হইল । স্মৃতিতেও কহিয়াছেন,—বুদ্ধি বিদ্যমান থাকিলে রাগ (বিষয় বাসনা) ইচ্ছা, সূখ, দুঃখ প্রভৃতি প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু অমুপ্তি অবস্থাতে বুদ্ধি বিনষ্ট

(১) কায়স্থোহপি ন কায়স্থঃ কায়স্থোহপি ন জায়তে ।

কায়স্থোহপি ন ভুজানঃ কায়স্থোহপি ন বধ্যতে ॥ ২৭ ॥

উত্তরগীতা প্রথম অধ্যায় ।

আত্মা দেহস্থ হইয়াও দেহস্থ নহেন অর্থাৎ দেহ হইতে ভিন্নভাবেবিশিষ্ট হন, দেহস্থ হইয়াও জন্মেন না, দেহস্থ হইয়াও ভোগ করেন না এবং দেহস্থ হইয়াও বধ্যযোগ্য হন না ।

ইতি শ্রুতিস্মৃতিগুরুস্বানুভবাং লিঙ্গশরীরমহং ন ভবা-
 নীতি যদা তব ঈদৃশং জ্ঞানং জায়তে তদা নানায়োনিভ্রমণ-
 ভ্রংশঃ স্রাং । নবগুণরহিতো ভবতি । স্বামিন্ তে নবগুণাঃ
 কে । তৎ শৃণু—বুদ্ধিরাগপ্রযত্নদেবসংস্কারধর্মাধর্ম-সুখদুঃখা-
 নীতি । ভো ভগবন্ ! অন্তঃকরণেষু বাহ্যকরণেষুপি অহমমু-
 সন্ধাতা দেহোহহং ন ভবামি ইন্দ্রিয়ানি অহং ন ভবামি
 প্রাণোপি অহং ন ভবামি মনোবুদ্ধ্যহং ন ভবামি । এতৎ
 সর্বস্বানুসন্ধাতারং মামহং ন জানামি । ইতি ভ্রমশ্চিতে
 অতঃ কোহং দেহীতি মম সন্দেহো মে ভ্রান্তিনিরাসং কুরু
 ইতি বিজ্ঞাপিতঃ সদগুরুরুপদিশতি । অরে শিষ্য ! সাব-
 ধানমতিঃ শৃণু—ন জানামীতি তব কারণশরীরমব্যাকৃতমজ্ঞান

হইলে সে সকল প্রবৃত্ত হয় না, যে হেতু সে সমস্ত বুদ্ধির ধর্ম, আত্মধর্ম
 নহে । এইরূপ শ্রুতি স্মৃতি ও গুরুবাক্য এবং আত্ম অনুভব হেতু, আমি লিঙ্গ-
 শরীরবিশিষ্ট নহি, যখন এই প্রকার জ্ঞান তোমার জন্মিবে, তখন তোমার
 নানা যোনি ভ্রমণ ভাব বিনষ্ট হইবে ও নবগুণ রহিত হইবে । শিষ্য কহি-
 লেন,—স্বামিন্ ! সে নবগুণ কি প্রকার ? গুরু কহিলেন,—বুদ্ধি, রাগ, প্রযত্ন,
 দ্বেষ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম, সুখ ও দুঃখ, এই নয়গুণ । শিষ্য কহিলেন,—হে
 ভগবন্ ! আমি অন্তরেন্দ্রিয় (মনঃ) ও বাহ্যেন্দ্রিয়তে (চক্ষুঃ জিহ্বা, না-
 সিকা, ত্বক্, শ্রোত্র, হস্ত, পদ, আস্ত্র, শুষ্ক, লিঙ্গাদি) অনুসন্ধান করিতেছি
 যে, আমি দেহ নহি, আমি ইন্দ্রিয় নহি, আমি প্রাণ নহি, আমি মনঃ
 নহি, আমি বুদ্ধি নহি, এ সকলের অনুসন্ধান কারক যে আমি, আমা-
 কেও আমি অবগত নহি, আমার চিত্তে এই ভ্রম উপস্থিত হইতেছে, অতএব
 আমি শরীরী কে ? এই আমার সন্দেহ ও ভ্রান্তি, আগনি নিরসন (খণ্ডন)
 করুন ; এইরূপ শিষ্যকর্তৃক সদগুরু জিজ্ঞাসিত হইয়া উপদেশ করিতেছেন ।
 গুরু কহিলেন,—বৎস ! হিরচিত্তে শ্রবণ কর “আমাকেও আমি অবগত

সংজ্ঞকমস্তি । তৎ কথং ? ইথং—ইদং সৰ্ব্বং দৃশ্যং পৃথক্
পৃথক্ রূপং ত্বং জানাসি । আত্মানমেব ন জানাসি ইতি বদসি
এতদেবং তবাত্মজ্ঞানং ইদমেব কারণশরীরং । অস্ত্রাশ্রয়-
ত্বমেব । তৎ কথং ? ইথং—ত্বদন্তঃ কোপি ন জানাতি ইদ-
মপি ত্বমেব বদসি মামহং ন জানামীতি । অজ্ঞানং ভ্রমঞ্চ ত্বং
সম্যক্ বেৎসি । অতস্ত্বং জড়ো ন ভবসি বেদ্যবেতৃত্বাৎ ।
অতএব ত্বং জ্ঞানং তস্ত্রাজ্ঞানস্ত্রাশ্রয়ঃ । কিং জ্ঞানং তৎ
জ্ঞানমপি ত্বমেব ত্বয়ি স্থিতমজ্ঞানং যতো জানাসি । অত-
স্তস্ত্রাৎ পৃথক্ ত্বং সাক্ষী তব দৃশ্যমানং অজ্ঞানং ত্বং ন ভবসি ।
স্থূলসূক্ষ্মশরীরবৎ অতঃ কারণশরীরাদ্ভিন্নত্বমেবমাত্মশ্রয়বিল-

নহি" এই যে তোমার বাক্য ইহাই জাগ্রৎস্বপ্নবিকারবিহীন অজ্ঞাননামক
কারণশরীররূপ আছে জানিবে । শিষ্য কহিলেন,—সে কি প্রকার ? গুরু
কহিলেন, এই সমস্ত দৃশ্য পদার্থ পৃথক্ পৃথক্ রূপ, তুমি জানিতেছ,—কেবল
আপনাকে আপনি জানিতেছ না এই বাক্য বলিতেছ, এইটাই তোমার
আপনার অজ্ঞান, ইহারই নাম কারণ শরীর, এই অজ্ঞানরূপ কারণ শরী-
রের আশ্রয় তুমিই হও । যদি বল সে কিরূপ ? তাহাতে কহিতেছেন, আমি
কে ? আমি জানি না, এই যে বাক্য তুমি বলিতেছ, এ বাক্য তুমি ভিন্ন অস্ত্র
কেহ জানিতেছে না, এই অজ্ঞানরূপ ভ্রম যখন তুমি সম্যগ্রূপে উপলব্ধি
করিতেছ, তখন তুমি জড়পদার্থ হইতেছ না, যেহেতু জ্ঞেয়পদার্থে জ্ঞান কর্তৃক
তোমাতে আছে, অতএব তুমি জ্ঞানস্বরূপ ও অজ্ঞানের আশ্রয় । যদি বল, জ্ঞান
কি ? তৎপক্ষে কহিতেছেন, সেই জ্ঞানস্বরূপ তুমিই হও ; যেহেতু তোমাতে
স্থিত অজ্ঞান তুমিই জানিতেছ, অতএব ঐ অজ্ঞান হইতে তুমি ভিন্ন সাক্ষি-
স্বরূপ এবং তোমার সম্বন্ধে দৃশ্যমান অজ্ঞান তুমি হইতেছ না, স্থূল ও সূক্ষ্ম শরী-
রের দ্বায় তুমি কারণশরীর হইতেও বিভিন্ন, প্রত্যুত উক্ত শরীরদ্বয়ের আশ্রয়

ক্ষণো জ্ঞানমাত্র সাক্ষিস্বরূপঃ অনবচ্ছিন্নাখণ্ডদণ্ডায়মানজ্ঞান-
স্বরূপো ভবান্। পুনঃ কোহমিতি বদসি তৎ নিঃসংশয়ং শৃণু—
ইন্দ্রিয়াণি স্বাত্মানং স্ববৃত্তিঞ্চ ন জানন্তি পরম্পরমপি ন জানন্তি
অতো জড়ানি ত্বস্ত ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়বৃত্তিঞ্চ সদা জানাসি মনঃ
স্বাত্মানং ন জানাতি পরমপি ন জানাতি অতো জড়বুদ্ধাদী-
ন্যপি স্বাত্মানং ন জানন্তি পরমপি ন জানন্তি অতঃ জড়ানি
ত্বস্ত মনোবুদ্ধাদীনি সদা জানাসি। অতস্তব স্বরূপজ্ঞান-
মেব। যথা রাহোঃ শিরঃ শির এব রাহুঃ। তথা জ্ঞানমেব ত্বং
ত্বমেব জ্ঞানং। তথাচ শ্রুতিঃ—যেন বা পশ্যতি যেন বা
শৃণোতি যেন বা গন্ধমাজিহ্রতি যেন বা বাচং ব্যাকরোতি।
যেন বা স্মাচ্ চাস্মাচ্ চ বিজানাতি তদ্বিজ্ঞানং ব্রহ্ম। স বেত্তি

রূপ বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত জ্ঞানমাত্র সাক্ষিস্বরূপ বিশেষণবিবর্জিত অখং
(পূর্ণ) দণ্ডায়মান চিক্রপ তুমি। আমি কে? যাহা পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করি
যাহ, তাহা কহিতেছি, নিঃসংশয় হইয়া শ্রবণ কর। ইন্দ্রিয়গণ আপনাদি
গকে আপনারা জানে না, আর আপনাদিগের আত্মবৃত্তি ও (ধর্ম) জানে ন
এবং আপনারা পরস্পর পরস্পরকেও জানে না, কিন্তু জড় ইন্দ্রিয়গণকে ও
ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তি সকলকে তুমি সর্বদা জানিতেছ। মনঃ আপনাকে আপনি
জানে না, অত্মকেও জানে না এবং জড় বুদ্ধি প্রভৃতিও আপনাকে আপনি
জানে না ও অত্মকেও জানে না, পরন্তু জড় মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি সকলকে
তুমি সর্বদা জানিতেছ; অতএব তোমার স্বরূপ রূপ চিন্মাত্র। যে রূপ “রাহুর
মস্তক” এই বাক্যে ঐ মস্তকই রাহুরূপ হয়, অর্থাৎ মস্তকে ও রাহুতে অভেদ
প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ “জ্ঞানের রূপ তুমি” এই বাক্যে তুমিই জ্ঞানস্বরূপ হও।
এবিষয়ে শ্রুতি কহিতেছেন, যাহাঁ দ্বারা (যে চৈতন্য সত্তাতে) দেখিতেছি,
যাহাদ্বারা শুনিতেছি, যাহা দ্বারা গন্ধগ্রহণ করিতেছি, যাহাঁদ্বারা বাক্য বলি-
তেছি, যাহাঁ দ্বারা স্মরণ ও বিষয় জ্ঞানিতেছি, তিনিই বিজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম, সেই

বেদাং ন চ তস্মাৎস্তি বেদা তমাহরগ্ৰ্যং পুরুষং মহাস্তং তস্মাৎ
ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ।

স্মৃতিরপি—

ইন্দ্রিয়ানি পরাণাহুরিন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনঃ ।

মাসন্তু পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈঃ পরতন্তু সঃ ॥

জ্ঞানমত্র সত্ত্বং ইতি ভাবঃ । অথ বিধিমুখেন প্রবোধ-
য়তি । যতো জ্ঞপ্তিস্বরূপস্ত্বং । অতন্ত্বাজ্ঞানং নাস্তি যথা সূর্য্যে
তমঃ । অতন্ত্বাজ্ঞানস্য নিবর্তকং জ্ঞানমপি তব নাস্তি জ্ঞান-
স্বরূপাৎ । যথা দীপস্মান্দীপেচ্ছা নাস্ত্যেব প্রকাশস্বরূপ-
ত্বাৎ । তস্মাদজ্ঞানোদ্ভবৌ বন্ধমোক্ষাবপি তব নস্তোহতো
নিত্য মুক্তএব ত্বং ।

ব্রহ্ম সমস্ত জ্ঞেয় অবগত আছেন, কিন্তু তাঁহার জ্ঞাতা কেহ নাই, তাঁহাকে
প্রধান পুরুষ ও মহৎ কহে, তাঁহার দীপ্তি দ্বারা সমস্ত জগৎ দীপ্তিযুক্ত হই-
তেছে । স্মৃতিতেও কহিয়াছেন, দেহাদি বাহ্যবস্তু হইতে ইন্দ্রিয়গণ প্রদান,
ইন্দ্রিয়গণ হইতে মনঃ প্রদান, মনঃ হইতে বুদ্ধিপ্রদান এবং বুদ্ধি হইতে যিনি
প্রদান, তিনিই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা । এস্থলে জ্ঞানই বস্তু (১) এই অভিপ্রায়,
অনন্তর বেদবিদিক্রমে তাহা বোধ প্রদান করিতেছেন,—যেহেতু জ্ঞানস্বরূপ
তুমি, অতএব যেক্ষণ সূর্য্যসদৃশে অন্ধকার নাই, সেইরূপ তোমার সম্বন্ধে
অজ্ঞানও নাই, একারণ ঐ অজ্ঞাননিবারক জ্ঞানও তোমার সম্পর্কে নাই ;
অতএব তুমি স্বয়ং চিহ্ন, যেমন স্বপ্রকাশস্বরূপ প্রদীপের প্রকাশ জন্ম অজ্ঞ
প্রদীপের আকাজ্জা থাকে না । সেই কারণ অজ্ঞানজাত বন্ধ ও মোক্ষ, এই
হই তোমার নাই, অতএব তুমি নিত্য মুক্তস্বরূপ । কারণ বেদে অভিহিত

(১) বস্তু ? সচ্চিদানন্দময়ং ব্রহ্ম ।

যতঃ শাস্ত্রমাহ—

অনায়াসানুপ্রাণীকৃতস্তম্ভাশো মোক্ষ উচ্যতে।

বন্ধমোক্ষো ন বিদ্যেতে নিত্যযুক্তশ্চ চাত্মনঃ ॥

অতন্তুষ্টিরূপঃ। সত্রুপং প্রদর্শয়তি। যদা চক্ষুরাদীনি কর-
ণাণ্যাদিত্যাদ্যনুগৃহীতানি ভবন্তি তদা স্বস্ববিষয়েষু প্রবর্তন্তে।
তত্র বুদ্ধিঃ করণব্যাপারমনুভবতি তচ্চৈতন্যোজ্জ্বলিতো-

আছে যে, জড়দেহাদি অবস্থাতে (১) আয়বোধই বন্ধন এবং তাহার অগনো-
দনই মোক্ষ, নিত্য মুক্তরূপ আয়্যার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই, অতএব তুমি
জ্ঞানস্বরূপ। নিত্যস্বরূপ প্রদর্শন করাইতেছেন। যে সময়ে নয়ন (২) প্রভৃতি
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, সূর্য্য (৩) আদি পঞ্চ অধিপতি দেবের অনুগ্রহ লাভ করে, সেই
সময়েই তাহার নিজ নিজ গ্রাহরূপ (৪) আদি পঞ্চ অর্থে প্রয়োজিত হইয়া
থাকে, সে স্থলে বুদ্ধিও প্রধানরূপে সেই সেই ইন্দ্রিয়গণের দর্শনস্পর্শাদি-
কাৰ্য্য অনুভব করিয়া থাকে। তোমার চৈতন্যদ্বারা সমুদ্ভাসিত দর্শনকর্তা ও
দর্শনীয়বস্তু এই উভয় প্রকার প্রয়োগ যখন পরিণাম প্রাপ্ত হয়, সেই অব-
স্থারই নাম জাগরণ; তুমি ইহার সাক্ষিস্বরূপ। বুদ্ধি যে সময়ে জাগরণ,
অনুভূতি, জ্ঞান ও অভিসাধ এতচ্চতুষ্টয়ে সমন্বিত হইয়া কুসুমনিমীগনের

(১) অবস্থ ? অজ্ঞানাদিসকল জড়সমূহঃ।

বেদান্তসারঃ।

(২) নয়ন, শ্রোত্র, শব্দ, জিহ্বা, ও ঘ্রাণ।

(৩) সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ও অশ্বিনীকুমার, অগ্নিচ পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়
অর্থাৎবাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ, এই পঞ্চের অধিপতি অগ্নি, ইন্দ্র,
উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি হন এবং মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কারের চন্দ্র
ব্রহ্মা ক্ষেত্রজ ও রূদ্র হন।

(৪) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।

ভয়াত্মকদ্রষ্টৃদৃষ্টাকারং বিপরিণমতে তজ্জাগরণং ভবতি তস্য
সাক্ষী ত্বং জাগ্রৎসংস্কারপ্রত্যয়বাসনাবাসিতা বুদ্ধিঃ পুষ্প-
পুটিকাৎ যদা ভবতি তৎ স্বপ্নং সাক্ষী ত্বমেব । জাগ্রৎস্বপ্নে
সংস্কারৈঃ সহ বুদ্ধিরবিদ্যায়াং লীনা সতী নির্বিকল্পাত্মভাবা
ভূত্বা যত্র তিষ্ঠতে মেয়ং সুষুপ্ত্যবস্থা । তথাচ শ্রুতিঃ—
যত্র স্তপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি
তৎ সুষুপ্তমিতি । তস্মাপি সাক্ষী ত্বমেব । এবং অবস্থাভ্রয়-
ভাবাভাবসাক্ষী অনুম্যতং পৃথক্ ভূতং । কালত্রয়স্থায়ী
সর্বদাভাবরূপস্তদ্ব্যমিত্যর্থঃ । অন্তস্ত সত্ত্বগমভাঃ স্বয়ং জানাসি
স্বসত্ত্বা স্বতএব প্রমাণং । অতঃ স্বসত্ত্বা অনুভবসিদ্ধা অতন্তব
স্বরূপং সঙ্গপং আনন্দরূপতাং প্রদর্শয়তি । ইন্দ্রিয়ানি স্বস্ব
বিষয়াদত্যন্তং প্রমিতানি ভূত্বা ত্বয়ি স্থখস্বরূপে বিশ্রাম্যন্তি

জায় অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহাকে নিদ্রা কহা যায় । তুমি তাহার সাক্ষি-
স্বরূপ । জাগরণ ও স্বপ্ন সংস্কারের সহিত বুদ্ধি অবিদ্যাতে বিলীনা হইয়া
বিকল্পবিহীনভাব অবগম্বল করিয়া যে অবস্থাতে অদিষ্টিত থাকে, তাহার
নামই সুষুপ্তি । শ্রুতিতেও এইরূপ কথিত আছে যে,—নিদ্রার যে অবস্থাতে
কোনরূপ অভিলষিত বিষয় কামনা করা যায় না এবং কোনরূপ স্বপ্নও
অবলোকিত হয় না, তাহাকেই সুষুপ্তি বলে । তাহারও সাক্ষিস্বরূপ তুমি ।
এইরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার বিদ্যমানতার ও অবিদ্য-
মানতার সাক্ষিস্বরূপ তোমাতে সমস্ত গ্রথিত থাকিলেও তুমি বিভিন্নরূপ হও ।
ভূত, বর্তমান ও ভাবী এই তিনকালস্থায়ী হইয়া তুমি সকল সময়েই নিত্য
বিদ্যমানরূপে থাক । অপরের বর্তমানতা এবং অবর্তমানতাও আপনি
স্ববিদিত আছ । তোমার স্বকীয় স্থিতি আপনাতে প্রমাণীকৃত হইয়াছে । এত-
দ্বিবন্ধন তোমার স্বকীয় বিদ্যমানতা উপলব্ধিবারা বিজ্ঞাত হওয়া যায়, স্ব-
এব তোমার স্বরূপই নিত্যতাময় । তোমার আনন্দময়তা প্রদর্শিত হই-

পুনঃ সূক্ষ্মস্বরূপাং উখিতানি স্বস্বব্যাপারে সমর্থানি ভবন্তি ।
অতন্তুব আনন্দস্বরূপং । অদ্বিতীয়ত্বং প্রদর্শয়তি আত্মকাদি
পিপীলিকানুমনুসৃতং অন্তর্যামী সাক্ষী একএব অতন্তুব
স্বরূপমদ্বিতীয়ং ।

তথাচ শ্রুতিঃ—

একোদেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা ।
কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিवासः সাক্ষীচেতা কেবলোনির্গুণশ্চেতি ।

ননু সাক্ষী সপ্রপঞ্চঃ সদ্বিতীয়ঃ কিং ন ভবসি । শৃণু—
মুদ্বিকারেষু যদেব স্ববর্ণবিকারেষু স্ববর্ণমেব তন্তুকার্যেযু তন্তু-

তেছে । ইঞ্জিয়বর্গ স্বকীয় স্বকীয় গ্রাহ্য অর্থ হইতে অত্যন্ত নিবৃত্ত হইয়া সূক্ষ্ম
স্বরূপ তোমাতে বিশ্রাম করে এবং পুনর্বার সূক্ষ্মস্বরূপ তোমা হইতে আপ-
নার আপনার কার্যে প্রবৃত্ত হয়, এই হেতুই তুমি আনন্দস্বরূপ । তোমার
অদ্বৈততা দর্শিত হইতেছে । ব্রহ্মা অবদি পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত সংসার
তোমাতেই গ্রণিত, তুমি সকলের অন্তরাত্মা (মনোগতজ্জ) সাক্ষিস্বরূপ ও
এক । এই নিমিত্ত তোমার স্বরূপই দ্বিতীয়শূন্য । ইহা শ্রুতিতেও কথিত
হইয়াছে, এক পরমাত্মা নিখিল ভূতেতে প্রচ্ছন্নভাবে আছেন । তিনি সকল
স্থলেই পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন ও সকলের অন্তরাত্মা । তিনি তাবৎ কার্যের
অধিপতি সমুদায় ভূতের আশ্রয়, সাক্ষিস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, একমাত্র এবং
সদ্বাদিশূণ্য রহিত । যদি তুমি সকলের সাক্ষিস্বরূপ হইলে, তবে তুমি
পঞ্চভূতময় আকারবিশিষ্ট ও দ্বিতীয়যুক্ত (অনেক) কেন না হও ? ইহার
উত্তর প্রদত্ত হইতেছে, শ্রবণ কর । যাদৃশ মৃত্তিকাদ্বারা বিনির্মিত্ত নানা-
বিধ দ্রব্য নানাবিধ আকারে পরিণত হয়, বস্তুতঃ মূল উপাদান একমাত্র
মৃত্তিকা, তাহা ভিন্ন আর কিছুই নহে ; অপিচ কাঞ্চনের বিকার এক কাঞ্চন-
মাত্র ও সূত্রদ্বারা প্রস্তুত বস্ত্রাদি ক্রিয়াতে একমাত্র সূত্রই মূল কারণ ; তাদৃশ চিদ্-

রেব চিদ্ধিবর্ত্তশ্চিদেব রজ্জুসৰ্পবৎ শুক্তিকারজ্জতবৎ অতন্ত্বম-
দ্বিতীয়ঃ। অথগুহ্যং প্রদর্শয়তি। সজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগতভেদ
রহিতত্বাৎ ত্বমথগুঃ। অচলত্বং প্রদর্শয়তি। জন্মমৃত্যুরহিতত্বাৎ
ত্বমচলঃ। অজত্বং প্রদর্শয়তি। অনাদিত্বাৎ কারণরহিতত্বাৎ
ত্বমজঃ। অক্রিয়ত্বং প্রদর্শয়তি। যথা চুম্বকসম্মিধিমাণেণ
জড়ং লৌহং চেষ্টতে তথাহংকার-মমকারেচ্ছা-প্রযত্নরহিতস্ত
সক্তিদানন্দস্বরূপস্ত তব সত্ত্বাসম্মিধিমাণেণ দেহেইন্দ্রিয়প্রাণ-
মনোবুদ্ধিসকাশাৎ সদসংক্রিয়া উৎপদ্যন্তে। অতন্ত্ব স্বরূপ-
মক্রিয়ং।

বিকারবিণষ্ট যাহা, তাহা চিন্মাত্রই, শুদ্ধ ভাবিত্ত্বহেতুই রজ্জুতে ভুজঙ্গের ও
শুক্তিতে (বিনুকে) রৌপ্যের আবোপের তায় প্রতিভাত হইয়া থাকে, অতএব
তুমি অদ্বিতীয়স্বরূপ। তোমার অথগুতা প্রদর্শিত হইতেছে। ত্বদীয়
সজাতীয়, বিজাতীয় ও আয়গত এই তিন প্রকার বিভিন্নতা নাই, এই হেতুই
তুমি অথগু। তোমার অচলতা প্রদৃষ্ট হইতেছে। তোমার জন্ম ও মরণ নাই,
এই কারণেই তুমি অচল। তোমার অজত্ব প্রদর্শন করা হইতেছে। তোমার
আদিও নাই এবং উৎপত্তিও নাই, এনিমিত্তই তোমাকে অজশব্দে অভি-
হিত করা যায়। তোমার ক্রিয়াবিবর্তিত্ত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। যেমন
অয়স্কান্ড প্রপ্তরেব সামীপ্যমাত্রই সমাকর্ষণশক্তি সমাকৃষ্টশক্তিগুণ লৌহেরও
গতিশক্তি উৎপত্তি হয়, তাদৃশ তোমার অহঙ্কার-(১)জনিত বাসনা
নাই, তুমি মমকার-(২)জনিত ইচ্ছা ও প্রযত্নবিহীন, নিত্য জ্ঞান ও স্বেচ্ছাস্বরূপ,
তোমার বিদ্যমানতার নিকটবর্ত্তী মাত্র, সম্বন্ধারা দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ,
বুদ্ধি প্রভৃতি হইতে সৎ ও অসৎ এই উভয় কার্য উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(১) আমি।

(২) আমার।

তথাচ শাস্ত্রম্—

আত্মচৈতন্যমাপ্তিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ ।

সুকীয়ার্থেষু বর্তন্তে সূর্যালোকং যথা জনাঃ ॥

অত্র ভগবানাহ—

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্‌বিধং ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্‌ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমং ॥

শরীরবান্ধনোভির্যৎ কৰ্ম্ম প্রারভতে নরঃ ।

ত্ৰায্যং বা বিপরীতং বা পশ্কেতে তস্মৈ হেতবঃ ॥

অথ কূটস্থস্বরূপত্বং প্রদর্শয়তি । কূটবৎ অবিকারিতয়া
তিষ্ঠতীতি কূটস্থঃ (১) । অনন্ততাং প্রদর্শয়তি । অব্যক্তাদি

অতএব তোমার স্বরূপই অক্রিয় । ইহার প্রমাণ শাস্ত্রেও প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
যে রূপ তপনের আলোকে প্রাপ্ত হইয়া মানবগণ স্বস্বকাৰ্য্য সংসাদিত করিয়া
পাকে, সেইরূপ আত্মস্বকীয় চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও
বুদ্ধি প্রয়োজনীয় বিষয়ে প্রবর্তিত হয় । এস্থলে (ভগবদগীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের
চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শ্লোকে) ভগবান কহিয়াছেন । শরীর চিজ্জড়গ্রস্থি, অহঙ্কার
পৃথক্করণরূপ চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি এবং বিবিধ প্রাণ অপানপ্রভৃতি বায়ুর ব্যাপাব,
এই চারিস্থলে দৈব (আদিত্যাदि) অথবা অন্তর্গামী আত্মাই পঞ্চমস্বরূপ ।
দেহ, বাহ্য ও মুনঃবাণী মনুষ্য যে কোন ধর্ম্ম বা অধর্ম্মজনক কৰ্ম্ম করে, সেই
সমস্ত কৰ্ম্মের কারণ সেই শরীরাদি পঞ্চ হয় । অনন্তর কূটস্থস্বরূপতা প্রদৃষ্ট
হইতেছে,—যিনি কূটবৎ অর্থাৎ শিলারাশি বা পর্বতের ন্যায় বিকারশূন্যরূপে

(১) স্মরঃ পর্বতানি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

গীতা পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

কূটোরাশিঃ শিলারাশিঃ পর্বত ইব দেহেষু নশ্চাংশপি নির্বিকারতয়া তিষ্ঠতি ।

স্বামিকৃত টীকা ।

পৃথীপৰ্য্যন্ততদেষু পূৰ্বং ব্যাপকং চৈতন্যং । যথা ঘটোৎ-
পত্তেঃ পূৰ্বং ব্যাপকং নভঃ অতন্তুমনন্তস্বরূপঃ । স্বপ্রকাশং
প্রদর্শয়তি । তব দৃশ্যমানমিদং সৰ্বং ত্বং ন ভবসি ইতি তবৈ-
বানুভবঃ । অতন্তুং স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপঃ ব্রহ্মত্বং প্রদর্শয়তি ।

বৃহত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ বা প্রত্যগাত্মেহ চোচ্যতে ।

তৎ ত্বং ব্রহ্ম পরং রূপং গীয়তে বহুধা শ্রুতিঃ ।

অতন্তুং ব্রহ্ম এবকিৎসদানন্দাদ্বিতীয়মখণ্ডমচলমজ্রম-
ক্রিয়ং কূটস্থানন্ত (১) স্বরূপং স্বয়ং প্রকাশং ব্রহ্ম এতৈর্দ্বাদশ-
ভির্বিশেষণৈর্বিশেষিতং যৎ তদেবাহমিতি বিজানীহি ।

অবস্থান করেন, তাঁহাকেই কূটস্থ বলা যায় । তোমার অন্তহীনতা প্রমাণীকৃত
হইতেছে । যেৰূপ ঘটের উৎপত্তির পূৰ্ব্বে ব্যাপক আকাশ, সেইরূপ প্রকৃতি *
অবদি পৃথিবীপৰ্যন্ত তত্ত্বসকলের পূৰ্বব্যাপক চৈতন্য । অতএব তুমি অনন্ত-
স্বরূপ । তুমি আপনা আগনিই প্রকাশিত আছ । স্বয়ং প্রকাশতাসমপ্রমাণ করা
হইতেছে । যে অখিল জগৎ দর্শন করা যাইতেছে, তাহা প্রকৃতপক্ষে তুমি নহ,
তোমার অনুভব মাত্র (মনোপন্থ) ; এই চেতুই তোমাকে স্বতঃপ্রদীপ্ত বলা
যায় । তোমার ব্রহ্মত্ব প্রদর্শিত হইতেছে । তুমি যারপর-নাই মহান্ ও সৰ্বৈ-
শ্বর্যশালী, এইহেতু তুমি প্রত্যগাত্মকণী ব্রহ্মশব্দে কথিত হইয়াছ । সেই পরং-
ব্রহ্মরূপ তুমি, শ্রুতি ইহা বহুপ্রকারে ব্যক্ত করিয়াছেন । এই প্রকার তুমি বিজ্ঞাত

(১) সৰ্বত্রজগমচিহ্ন্যক কূটস্থমচলং ধ্রুবং ॥ ৩ ॥

গীতা দ্বাদশ অধ্যায় ।

কূটস্থং কূটে মায়াপ্রপঞ্চেহনিষ্ঠানত্বেনাবস্থিতং ।

স্বামিকৃত টীকা ।

* প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারত্ব ও অহঙ্কারত্ব
হইতে গঙ্গতন্মাত্র (পৃথিব্যাদি সূক্ষ্ম গঙ্গভূত) ।

অত্র শ্রুতয়ঃ—

সৰ্বাণ্যৈবেতানি প্রজ্ঞানশ্চ নামধেয়ানি ভবন্তি । আত্মা বা
ইদমেকমেবাগ্র আসীৎ । তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাविशत् । অন্তঃ-
প্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানামনন্তরমবাহং সবাহোভ্যন্তরোহজঃ ।
অশরীরং শরীরেষু জাত্বা দেবং সৰ্ব্বপাপাপহানিঃ । অত্রায়ং
পুরুষঃ (১) স্বয়ং জ্যোতির্ভবতি । যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ
যোহয়মসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ যোহয়মবিনাশী পুরুষঃ প্রত্যগা-
নন্দময়ঃ পুরুষঃ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ যোহয়মমৃতময়ঃ পুরুষঃ ।
বিজ্ঞানমানন্দব্রহ্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম সত্যং জ্ঞান-

হও যে, চিদ্ধপ, সজ্জপ, আনন্দরূপ, অদ্বিতীয়, অখণ্ড, অচল, অজ, অক্রিয়, কূটস্থ
(মার্গাপ্রাপ্তের আশারূপে অবস্থিত), অনন্ত, স্বপ্রকাশ ও ব্রহ্ম, এই দ্বাদশ
বিধ বিশেষণ বিশিষ্ট যিনি হন, তিনিই আমি । এস্থলে বেদসকল বলিয়া-
ছেন, এই সমস্তই ব্রহ্মের নামমাত্র । এই এক আত্মাই সৃষ্টির পূর্বে বর্ত-
মান ছিলেন, এই নিখিল বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া আত্মা ইচ্ছাতেই অনুপ্রবিষ্ট ও
ইহার শাসনকর্তা হইলেন । এই আত্মাকে যাঁচাং জানেন ও মনে করেন,
তাঁহাদিগের নিকটে তিনি অন্তরেও নাই, বাহিরেও নাই, অপচ তিনি
অন্তরেও আছেন, বাহিরেও আছেন । অশরীরী আত্মাকে আত্ম অঙ্গে
অবগত হইয়াই অবিদ পাপে পরিভ্রাণ পায় । এস্থলে এই পুরুষ (দেহ-
রূপ পুর মধ্যে যিনি অবস্থান করেন) স্বতঃ প্রকাশ, বিজ্ঞানরূপ, সঙ্গরহিত,
বিনাশশূন্য, প্রত্যগানন্দপূর্ণ, সহস্রশিরাঃ ও মৃত্যুহীন । তিনি বিজ্ঞানময়,
আনন্দরূপ ব্রহ্ম ; প্রজ্ঞাময়, প্রতিষ্ঠাময় ও প্রজ্ঞানময় ব্রহ্ম ; সত্যস্বরূপ, জ্ঞান-

(১) “পুৰীষু শেতে যঃ সঃ পুরুষঃ” ।

মনস্তঃ ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম অয়ং আত্মা ব্রহ্ম। স্মৃত-
য়শ্চ * ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি (১)। নবদ্বারে পুরে দেহী (২)।
অনাদিস্বামিগুণত্বাৎ (৩)। সমং সর্বেষু ভূতেষু (৪)। উত্তমঃ
পুরুষস্তনুঃ (৫)। ন জায়তে ত্রিয়তে বা (৬)। নাদন্তে কশ্চিৎ
পাপং (৭)। অবিভক্তং বিভক্তেষু (৮)। বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে (৯)।

স্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম এবং একমাত্র ও অদ্বিতীয়স্বরূপ ব্রহ্ম। এই জীবা-
ত্মাই ব্রহ্ম। স্মৃতিসকলও এ বিষয় পরিব্যক্ত করিয়াছেন। ক্ষেত্রজ্ঞ পদের বাচ্য
যে সংসারী জীব, তাহা সকল ক্ষেত্রের আধাররূপে আমাকে অবগত হও।
জিতচিত্তব্যক্তি নবদ্বারবিশিষ্ট পুত্ররূপ দেহমধ্যে থাকিয়া স্বয়ংও কিছু করেন
না এবং অপরকেও কিছু করান না। অনাদি ও নিগুণ হেতু এই পরমাত্মা
অব্যয়; স্থাবর ও জঙ্গমাত্মক ভূত সমূহে নির্বিশেষরূপে স্থায়ী পরমাত্মাকে যিনি
সন্দর্শন করেন, যিনি উত্তম পুরুষ, তিনি ক্ষর (জড়) ও অক্ষর (চেতনা)
এই দুই হইতে ভিন্ন। আত্মা জন্মেন না ও মরেন না। পূর্ণকাম পরমাত্মা
কোন ব্যক্তির পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না। ব্রহ্মা অবধি স্থাবর পর্যন্ত

* পাঠক মহোদয়গণ যদি এই সকল শ্লোকের সম্পূর্ণপাদ সন্দর্শন
বাসনা করেন, তাহাহইলে ভগবদ্গীতার এই সমস্ত স্থল দৃষ্টি করিবেন।

গীতা	অধ্যায়	শ্লোক।
(১)	১৩	২
(২)	৫	১২
(৩)	১৩	৩১
(৪)	১৩	২৭
(৫)	১৫	১৭
(৬)	২	২০
(৭)	৫	১৪
(৮)	১৮	২০
(৯)	৫	১৭

বাহুদেবঃ সৰ্বমিতি (১) । উপদ্রষ্টানুমন্তা চ (২) । সৰ্বৈ-
ন্দ্রিয়গুণাভাসঃ (৩) । আত্মৈব দেবতাঃ সৰ্বা ইতি । এতৈ-
রনৈশ্চ বিশেষণৈর্কিশেষিতং পরং ব্রহ্ম । তত্ত্বমসি ইতি
সানুভবঃ ব্রহ্মাহমস্মি ইতি শ্রুতিস্মৃতি গৃহীত্বা শ্রীগুরো-
রাজ্ঞয়া এবং বেদবাক্যতঃ গুরুতঃ স্বতন্ত্রপ্রকারেণ ব্রহ্মা-

পৃথক্ পৃথক্ পদার্থে এক আত্মা । বিদ্যাবিনয়বিশিষ্ট ব্রাহ্মণে ও গো কুক্-
রাদিতে আত্মার সমরূপ অধিষ্ঠান । বহুজন্মের পুণ্যদ্বারা চর্য্যের বিশ্বকে বাহু-
দেব বোধ হয় । আত্মা পৃথগ্‌রূপে সমীপে থাকিয়া সাক্ষী এবং সামীপ্য
সম্বন্ধে অহুগ্রাহক । নেত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের গুণ রূপাদি বৃত্তিতে সেই সেই
আকারে আত্মা প্রকাশমান । আত্মাই সৰ্বদেবময় ইত্যাদি । এই সকল
এবং অন্তান্ত বিশেষ্যদ্বয় দ্বারা যিনি পৃথক্‌ভূত হন, তিনিই পরমব্রহ্ম । (তত্ত্ব-
মসি) (১) “সেই ব্রহ্ম তুমি” ও (ব্রহ্মাহমস্মি) (২) “আমিই ব্রহ্ম”, এই শ্রুতিতেও

গীতা	অধ্যায়	শ্লোক ।
(১) ”	৭	১৯
(২) ”	১৩	২২
(৩) ”	১৩	১৪

(১) তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ।

শ্রুতিঃ ।

হে শ্বেতকেতো! তৎ ত্বং অসি ।

নিষ্যোপদেশ স্থলে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্য প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ ‘তৎ’
অপ্রত্যয়চৈতন্য (ঈশ্বর) ও “ত্বং” প্রত্যয় চৈতন্য (জীব), এই উভয়
পদের বিরুদ্ধাংশ পরিত্যাগে এক চৈতন্যমাত্র লক্ষ্যরূপে সিদ্ধান্ত হয় ।

(২) স্বকীয় অনুভব-স্থলে “ব্রহ্মাহমস্মি” বা “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই বেদবাক্য
ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

হমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি ইতি জ্ঞাহা বর্তমানঃ স মুক্ত
ইতি ।

তথাচ শ্রুতিঃ—

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্ভূমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাশ্চঃ পশ্চা বিদ্যাতেহনায় ॥

অত্র ভগবদ্বচনং—

য এবং বেতি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্ব্বথা বর্তমানোপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

স্মৃতিতে উক্ত অমৃতবসিক বাক্য গুরুর আদেশক্রমে গ্রহণ করিয়া এবং
বেদবচন, গুরু ও আপনা হইতে, এই দ্বিবিধ উপায়ে আমিই ব্রহ্ম,
আমিই ব্রহ্ম, আমিই ব্রহ্ম, ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি অবস্থান করিতেছেন,
তিনিই সকল বন্ধন হইতে পরিমুক্ত। বেদে এইরূপ পরিকীৰ্ত্তিত আছে। এই
তিনিই রাশি (মায়া বা বিশ্বপ্রপঞ্চ) হইতে সুদূরস্থিত তপনপ্রতিম
পরম্ জ্যোতির্ম্ময় মহান্ পুরুষকে আমি অবগত হইয়াছি। সেই পরম
পুরুষ পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইয়া পুরুষ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন, তন্নির
মুক্তি প্রাপ্তির অপর পস্থা নাই। এস্থলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ (গীতা শাস্ত্রে
জ্যৈষ্ঠদশাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ শ্লোকে) কহিয়াছেন, যে ব্যক্তি পুরুষকে উপদ্রষ্টা
(সাক্ষী) আদিক্রমে জানেন এবং প্রকৃতিকে প্রকৃতি গুণরূপ ভাবান্তর
প্রাপ্ত সুখদুঃখাদি সহ বিজ্ঞাত হন, সে ব্যক্তি সর্ব্বপ্রকারে সকল বিধি
উল্লঙ্ঘন করিয়াও পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না (মুক্ত হন)। বহুজন্মের
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যের সঞ্চয়ক্রমে অন্তিমজন্মে জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া চরাচর বিশ্ব

বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা স্ফুৰ্ণভঃ ॥

তস্মাৎ সৰ্বমহং বাসুদেবাখ্যমদ্বয়ং জ্ঞাতব্যং । এতৎ
জ্ঞেয়ং নিত্যমেব সংস্থিতং নাতঃপরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।
একএব আত্মা পরং ব্রহ্ম সৰ্বসংসারধৰ্ম্মবিনিৰ্মুক্তত্বমিতি
সিদ্ধং । এবং ত্বমভয়ং প্রাপ্তোহসি সংসারদুঃখান্মুক্তোহসীতি
এতৎ সৰ্বং বিমৃশ্য যথেষ্টমিতি তথা কুরু । অতস্ত্বং বেদ-
কিঙ্করো ন ভবসি ।

সংসার এক বাসুদেবমাত্র (১) এই সৰ্বাত্মা দৃষ্টিদ্বারা আমার ভজনা করেন ।
এদ্বিধ অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টি মহাত্মা অতিশয় স্ফুৰ্ণভ । তন্নিবন্ধন বাসুদেব
সংজ্ঞিত আমাকেই অখিল জগন্ময় ও দ্বিতীয় রহিত বলিয়া বিজ্ঞাত হওয়া
বিধেয় । আমিই এক নিত্য পদার্থ ও চরাচরাশ্রয় জগতে অবস্থিত, ইহাই
সকলের অধিগন্তব্য বিষয় । ইহা ব্যতিরেকে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আর কিছুই পরি-
জ্ঞাত হইবার নাই । অতীত একমাত্র তুমিই আত্মা ও পবনব্রহ্ম, সমস্ত
সাংসারিক ধৰ্ম্ম তইতে পূর্ণগ্ৰস্ত হইয়া আছ ; ইহাই প্রমাণীকৃত হইল ।
এইরূপে তুমি অভয় লাভ করিলে এবং সাংসারিক ক্লেশহইতে মুক্তিপ্রাপ্ত
হইলে ; অধুনা এই সমুদায় আলোচনা করিয়া যেক্রপ ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ।

(১) সৰ্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যাত্তেতি বৈ যতঃ ।

ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠাতে ॥ ১১ ॥

নিষ্কুপুৰাণ ১ অংশ, দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বাসনাদ্যোতনাট্টেব বাসুদেবং ততো বিদুঃ । মোক্ষধৰ্ম্ম ।

তিনি এই বিশ্ব সংসারের সমুদায় স্থানে সমস্ত বস্তুতেই বাস করিয়া
থাকেন, এজন্য পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া ব্যক্ত করেন । “যিনি
বাস করেন এবং দীপ্তিযুক্ত করেন, তাঁহার নাম বাসুদেব” ইহা মোক্ষ-
ধৰ্ম্মেও বিবৃত আছে ।

অতঃ শাস্ত্রগাহ—

আত্মানমর্ঘয়ং কশ্চিজ্জানাতি জগদীশ্বরং ।

যদেতি তৎ স কুরুতে ন ভয়ং তস্য কুত্রচিৎ ॥

আত্মা বেদং জগৎ সর্বং জ্ঞাতং যেন মহাত্মনা ।

যদৃচ্ছয়া বর্তমানং ত্বং নিষেদ্ধুং ক্ষমেত কঃ ॥

ভো ভগবন্ ! যদ্যপি জ্ঞানোৎপত্ত্যনন্তরং পুনর্জন্মান্বাভাব উক্তঃ । তথাপি প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেঃ অত্র জন্মানি কৃতানাং কৰ্ম্মাণাং উত্তরকালভাবিনাঞ্চ । যানি চাতিজ্ঞানান্তানেক জন্মকৃতানি তেষাঞ্চ ফলমদত্বা নাশো ন যুক্ত ইতি । তস্মাৎ ত্রিঃ প্রকারাণ্যপি ত্রীণি জন্মান্যারভিম্যন্তোব সংহিতানি সৰ্ব্বাণ্যেকমেব জন্ম বা অন্ত্যাকৃতবিপ্রনাশে সৰ্ব্বত্রানবস্থা প্রসঙ্গাৎ শাস্ত্রানর্থকত্বঞ্চ স্যাদিতি ।

এই হেতুই বলিতেছি, তুমি বেদের দাস চইও না, কারণ শাস্ত্রে এইরূপ নিগদিত আছে, যিনি আত্মাকে অন্বিতীয় বিশ্বের কর্তা বলিয়া জানেন, তিনি যেৰূপ জানেন, সেইরূপই কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহার কোথাও কখন ভয়ের সঞ্চারমাত্রও হয় না, অথবা যে মহাসত্ত্বাবৃত্তি এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে আত্মস্বরূপ বলিয়া অবগত হন, তিনি স্বাদীনভাববহি বিদ্যমান থাকেন, তাঁহাকে কখনও কেহ নিবারণ করিতে সমর্থ হন না । শিষ্য কহিলেন,—হে ষড়ৈশ্বর্য্যশালিন্ ! আগনি বলিলেন যে, জ্ঞানলাভ চইলে আর পুনর্জন্ম হয় না, যদি তাহাই প্রকৃত হয়, তবে জ্ঞানলাভের পূর্বে এই জন্মে যে যে কৰ্ম্ম করা হইয়াছে ও এই জন্মের উত্তরকালে যে যে কৰ্ম্ম করা হইবে এবং পূর্বে অনেক অনেক জন্মে যে যে কৰ্ম্ম করা হইয়াছিল, ফল প্রদান না করিয়া সেই সকল কৰ্ম্মের ধ্বংস করা একেবারে কিরূপে শ্রায়সম্ভব হইতে পারে ? তবে কি এই তিনপ্রকার জন্ম আরম্ভ করিয়াও সমস্ত সংমিলিত হইয়া একমাত্র

তথাচ শ্রুতিঃ—

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্য শুভাশুভং ।

নাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম্য কল্পকোটিশতৈরপি ॥

ন জন্ম জায়তে ইত্যুক্তং তন্ম । জ্ঞানান্ধ্যুপস্পৃষ্টানি সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মবীজানি প্রদহন্তে নাকুরয়ন্তি ।

তথাচ শ্রুতিঃ—

বীজান্ধ্যুপদগ্ধানি নারোহন্তি যথা পুনঃ ।

জ্ঞানদগ্ধৈস্তথা ক্লৈশৈর্নান্ধ্যা সম্পদ্যতে পুনঃ ॥ ইতি ।

ভো ভগবন্ ! অস্ত্য তাবৎ জ্ঞানোৎপত্ত্যন্তরকালকৃতানাং
কৰ্ম্মণাং জ্ঞানেন দাহো জ্ঞানসহ ভাবিত্যন্নস্বিহ জন্মনি জ্ঞানোৎ-

জন্মেই পর্য্যবসিত হয়? যদি তাহা না হয়, তবে কি জন্মকৃত কৰ্ম্ম ধ্বংস
হইলে সৰ্ব্বত্র স্থিততাবের উপলক্ষ্যতঃ শাস্ত্রই মিথ্যা হইবে? কারণ বেদে
এইরূপ কথিত আছে যে, পুণ্যজনকই হউক, আর পাপজনকই হউক, যে-
রূপ কৰ্ম্ম যে জন্মে করা হইয়াছে, তাহার ফল নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে,
ফল ভোগ না করিলে শতকোটি কল্পেও কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। যদি পুন-
র্জন্মই না স্বীকৃত হইল, তবে কৰ্ম্মক্ষয় কিপ্রকারে সম্ভব হইতে পারে? শুক
কহিলেন,—জ্ঞানরূপ অগ্নির স্পর্শে সকল কৰ্ম্মের বীজ দগ্ধ হইয়া যায়,
তাহার অঙ্কুর পর্য্যন্তও উদগত হয় না। বেদেও ইহা স্পষ্টরূপে প্রমাণিত
হইয়াছে। যেমন বীজ সকল অনলদ্বারা দগ্ধ করিলে পুনরায় কখনই অঙ্ক-
রিত হয় না, তেমনি জ্ঞানের উদয়ে আত্মার, অর্থাৎ দেহের পুনরুৎপত্তি কথ-
নই হয় না। শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ ! যদি জ্ঞানের উদয়ের পর
যে যে কৰ্ম্ম করা যায়, তাহা জ্ঞানের সহিত বিদ্যমান থাকে বলিয়া জ্ঞান-
দ্বারা দগ্ধ হয়, তবে কি বিগত বহুজন্মের কৃত অথবা এই জন্মে জ্ঞানোদয়ের
পূর্বে কৃত কৰ্ম্ম সকল জ্ঞানহ্রাসনদ্বারা দগ্ধ হইতে পারে? তাহাও কি যুক্তি

পদেঃ প্রাক্ কৃতানামতীতানেকজ্ঞানান্তরকৃতানাং বা কর্ম্মণাং
জ্ঞানেন দাহো যুক্তিঃ । তন্ন । তস্ম্য তাবদেব চিরং বাবন্
বিমোক্ষে অথ সংপৎস্ম ইতি । ইযীকা তুলবৎ সর্ব্বানি
কর্ম্মানি এদহ্যন্তে ।

স্মৃতিরপি—

জ্ঞানায়িঃ সর্ব্বকর্ম্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা । (১)

ভো ভগবন্ ! সর্ব্বানি কর্ম্মানি ইতি বিশেষণাৎ যথা
বর্ত্তমানজ্ঞানারম্ভককর্ম্মানি ন ক্ষীয়ন্তে । ফলদানায় প্রবৃ-
ত্তান্তেব সতাপি জ্ঞানে । তথানারম্ভফলানামপি কর্ম্মণাং

সঙ্গত হয় ? যদি তাহা না হয়, তবে যে পর্য্যাস্ত না মুক্তিপদ প্রাপ্ত হওয়া
যায়, সে পর্য্যাস্ত কি চিরকালই কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় ? কিম্বা আবার
জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় ? গুরু বলিলেন,—বহিসংযোগে যাদৃশ তৃণ বা
তুলারাশি ভস্মসাৎ হইয়া থাকে, তাদৃশ জ্ঞানস্পর্শে কর্ম্ম সমূহও পরিক্ষীণ
হইয়া যায় । এ কথা স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে । জ্ঞানরূপ পাবক সকল
কর্ম্মকেই ভস্মীভূত করিয়া থাকে । শিষ্য প্রশ্ন করিলেন,—ভগবন্ !
আপনি যে বলিলেন, সকল কর্ম্মই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় । এই “কর্ম্ম”
শব্দের “সকল” এই বিশেষণ পদটীদ্বারা প্রতীত হইতেছে যে, যেমন
জ্ঞানোৎপত্তি সত্তেও বর্ত্তমান জন্মের আরম্ভ কালীন কৃতকর্ম্ম সকল

(১) যথৈধাংসি সমিকোহগ্নিভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্ব্বকর্ম্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা । ৩৭ ॥

গীতা চতুর্থ অধ্যায় ।

যেদ্রুপ প্রজলিত অগ্নি কাষ্ঠসমূহ ভস্মীকৃত করে, সেইরূপ জ্ঞানায়ি প্রারম্ভ
কর্ম্মফল ব্যতীত সমস্ত কর্ম্মই ভস্ম করেন ।

ক্ষয়ো ন যুক্ত ইতি তদসৎ । তেষাং যুক্তেষুবৎ । প্রবৃত্ত
কলত্বাৎ । যথা পূর্বং লক্ষ্যবেধায় যুক্তস্ত ইষো ধনুষৌ লক্ষ্য
বেধোত্তরকালমপ্যারব্ধবেগক্ষয়াৎ পতনেনৈব নিবর্ততে ।
এবং শরীরারম্ভককৰ্ম্মশরীরস্থিতিপ্রয়োজনে নিবর্ত্তেপি আসং-
স্কারবেগবশাৎ পূর্ববৎ প্রবর্ত্ততে । এবং কিং বহুনায়াং দেহ-
যাত্ৰাখমিচ্ছানিচ্ছাপরেচ্ছাঃ প্রাপ্নোতি । আরোপিত সুখদুঃখ-
লক্ষণাত্মারক্ষফলান্যনুভবমন্তঃকরণাভাসাদীনাং মবভাসকঃ সন্
তিষ্ঠতে । প্রারব্ধকৰ্ম্মক্ষয়াৎ জীবন্মুক্তানাং পুনর্জন্মাতাবাৎ ।

ফলদান কবিত্তে উন্মুখ থাকিলেও কৰ্ম্মপ্রাপ্ত হয় না, তেমন যে যে কৰ্ম্ম
অনুষ্ঠিত হইয়াছে, পরন্তু তাহা বা এ পর্য্যন্ত ফলপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত হয়
নাই, সেই সেই কৰ্ম্মের ক্ষয় হওয়া পরামর্শসিদ্ধ কি না? ইহার উত্তরে
গুরু কহিলেন,—না । একথাও প্রকৃত বলিয়া বোধ হইল না । কৰ্ম্ম
সকলের ফল প্রদানে উন্মুখতাহেতুক ধনুর্নিমুক্ত বাণের ন্যায় দৃষ্টান্ত
এ স্থলে পরিগৃহীত হইতে পারে । যেমন লক্ষ্যপদার্থ বিদ্ধ করিবার
নিমিত্ত ধনুঃ হইতে শর মোচন করিলে তাহা লক্ষ্য ভেদ করিয়া ক্রমশঃ
স্বীকৃত বেগরাহিত্য বশতঃ ভূমিতে নিপতিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, তেমন
এই দেহের আরব্ধমান কৰ্ম্ম সকল দেহের বর্ত্তমানতার আবশ্যাকতা শেষ
হইলে পূর্ববৎ সংস্কার পর্য্যন্ত বেগ পরতন্ত্রতা নিমিত্ত পূর্বেরই ন্যায়
প্রবর্ত্তিত হয় । আর অধিক কি বলিব । এই আত্মা শরীর ধারণ জনাই
স্বাভিলাষ, অনভিলাষ, পরাভিলাষ প্রভৃতি প্রাপ্ত হয় এবং ক্লিষ্ট সুখ ও
দুঃখের লক্ষণ বিশিষ্ট আরব্ধ ফল সকল অনুভব করিয়া অন্তঃকরণ
আভাস (১) আদির দ্যোতক হইয়া অবস্থিতি করে । প্রারব্ধ কৰ্ম্ম

(১) আভাসস্ত মৃগাবুদ্ধিরবিদ্যাকার্য্য সুচ্যতে ।

রামহৃদয় ।

অবিদ্যার কার্য্যরূপ মিথ্যাবুদ্ধির নাম আভাস ।

তথ্যচ শাস্ত্রঃ—

শাস্ত্রেণ নশেৎ পরমার্থবুদ্ধিঃ কার্যাক্রমং নশ্চতি চাপরোক্ষাৎ ।
প্রারকনাশাৎ প্রতিভাসনাশ এবং ক্রমামশ্চতি চাত্মমায়া ॥

কৰ্ম্মণো মায়ামূলত্বাৎ । মায়াানাশে সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম ভস্মসাৎ
ভবেৎ । ননু জ্ঞানোত্তরে স্বেচ্ছয়া কৃতানাং কৰ্ম্মণাং শরীরান্তরে-
ণাপি ভোগো ভবন্বিতি চেৎ । তন্ন—তস্মৈ কৰ্ম্মফলোপচয়হেতু
কৰ্ত্তৃত্বাভিমানো নাস্ত্যেব । অসঙ্গো নহি সজ্জতে এতইচ্ছাদয়
আত্মান্যারোপ্যন্তে ক্ষেত্রধৰ্ম্মাঃ । ধ্যায়তীব লেলায়তীব ।

কৰ্ম্ম হইলেই আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকে না । তাহা হইলেই
দেহীর জীবমুক্তি লাভ করা হয় । শাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে । শাস্ত্র
দ্বারা পরমার্থবুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা কার্যযোগ্যতা এবং প্রারকদ্বারা প্রতি-
রূপের নাশ হয় । প্রভূত পরমাত্মার মায়া এইরূপ অনুক্রমে বিনাশ প্রাপ্ত
হয় (১) । মায়াই কৰ্ম্মের মূল হইতেছে । মায়া বিনষ্ট হইলে সকল কৰ্ম্ম
ভস্মীভূত হইয়া যায় । শিষ্য কহিলেন,—জ্ঞানোৎপত্তির পর কি স্বেচ্ছাকৃত
কৰ্ম্ম সকলের দেহান্তর পরিগ্রহেও ভোগ হইয়া থাকে ? গুরু কহিলেন,—
তাহা হয় না, যেহেতু কৰ্ম্মফল সঞ্চয়ের কারণস্বরূপ কৰ্ত্তৃত্বাভিমান নিশ্চিত
তাহার থাকে না এবং নিঃসংসর্গতাহেতু কোন বিষয়ে আসক্তিও থাকে না,
এই ইচ্ছা প্রভৃতি ক্ষেত্রধৰ্ম্মসমূহ আত্মাতেই পরিকল্পিত হয় । তাহাতেই

(১) যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি তাহাতেই তাহার লয় বা
নাশ সর্বত্র সম্ভব বলিয়া সিদ্ধ আছে । ইহাকেই অমুলোম ও বিলামক্রম
বলিয়া থাকে । যেৰূপ ব্রহ্ম হইতে মায়া প্রকাশ পাইয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মেই
বিলয় পায় এবং আকাশ হইতে বায়ু উৎপন্ন হইয়া অস্ত্রে আকাশেই লয়
পায়, সেইরূপ বিজ্ঞানশাস্ত্রদ্বারা পরমার্থ বুদ্ধির উদয় হইয়া, পরিশেষে
বিজ্ঞানময় বস্তুতেই বিলয় পায় ইত্যাদিরূপ ।

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপীতি (১)।

শ্রুতিস্মৃতিভ্যঃ গুণাগুণেষু বর্তন্তেত্যনুসন্ধানেন (২)
শরীরযাত্রাস্থিতির্ন প্রসিদ্ধেৎ।

তথাচ—

গত সঙ্গস্য মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ (৩)

জীবমুক্তস্য প্রারব্ধকর্ম্মশরীরপাতাৎপূর্ব্বস্থিহ কৰ্ম্ম
বিভাগং শূনু—তদধিগম উত্তরপূর্ব্বাঘমোরশ্লেষবিনাশো
তদ্ব্যপদেশাৎ। তস্য পুত্রাদায়মুপয়ন্তি স্নহদঃ সাধুকৃত্যাং

আত্মা ধ্যান পরায়ণের ভ্রায় ও চঞ্চলের ভ্রায় বোধ হন। জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ
প্রকৃতির (প্রাচীন কর্ম্ম সংস্কারাধীন স্বভাবের) অনুসঙ্গগণেচ্ছা করেন, ইত্যাদি
শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র হইতেই প্রমাণ সিদ্ধ হইয়াছে যে, ইন্দ্রিয়গণ বিষয়
সকলে প্রবৃত্ত হইতেছে। এইরূপ অনুসন্ধানদ্বারাই আত্মার পুনর্বার দেহ
ধারণ অসিদ্ধ হইল না, অপিচ গতসঙ্গ (নিষ্কাম) রাগাদি হইতে মুক্ত এবং
বাহুর চিত্ত চিদ্রন্ধে অবস্থিত, এরূপ হইয়া যিনি পরমপুরুষের আরাধনার্থ
কর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাঁহার সমগ্র কর্ম্ম বাসনার সহিত বিলয় প্রাপ্ত হয় (সে
কর্ম্ম, বন্ধনের কারণ না হইয়া মুক্তির কারণ হয়)। জীবমুক্ত ব্যক্তির
প্রারব্ধ কর্ম্মের ও দেহ বিনাশের পূর্বে এই জন্মে যে যে কর্ম্মের বিভাগ
আছে, তাহা শ্রবণ কর। সেই জীবমুক্ত্যুপযোগী জ্ঞানোৎপত্তিরপর জ্ঞানীর
পূর্ব্বসঞ্চিত পরজন্মের ভোগযোগ্য যে পুণ্য ও পাপ তাহা তাঁহার সম্বন্ধে নাম-
মাত্র থাকে। অতিমুক্তপুরুষের শরীর ত্যাগের পর তাঁহার পুত্রেরা যেরূপ

(১) গীতা তৃতীর অধ্যায় ত্রয়স্বিংশ শ্লোকঃ।

(২) গীতা তৃতীর অধ্যায় অষ্টাবিংশ শ্লোকঃ।

(৩) গীতা চতুর্থ অধ্যায় ত্রয়োবিংশ শ্লোকঃ।

দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যাং। ন তস্মৈ প্রাণা উৎক্রামন্তঃ স
প্রবিলীয়তে। কিন্তু প্রারব্ধং নিশ্চয়াদভুক্তে শেষং জ্ঞানেন
দহ্যতে আগামি দ্বিতীয়ং কৰ্ম তদ্বৈষিপ্রিয়বাদিনোঃ।
অনারব্ধং হি জ্ঞানেন নিবীৰ্য্যং ক্রিয়তে। অপিচ অস্ম জীব-
মুক্তস্য প্রারব্ধভোগার্থং শরীরধারণে কো দোষঃ। যথা
উৎখাতদংষ্ট্রোরোগবৎ। অবিদ্যাকার্য্যং দেহদ্বয়মস্তি তৎ
কিং করিস্যতি। হে স্বামিন্! কারণনাশে কার্য্যমস্তীতি
কুত্র দৃষ্টং কেনোক্তং। উচ্যতে—কারণনাশে কার্য্যমস্তীতি

সম্পত্তির অধিকারী হয়, সেইরূপ হিতকারিগণ তাঁহার সংকার্য্য (পুণ্য) ও
অহিতকারিগণ তাঁহার অসংকার্য্য (পাপ) সকল প্রাপ্ত হয়। পরন্তু তাঁহার
জীবন মোহান্তরগামী হয় না, এই শরীরেই ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায়। কিন্তু
তাঁহাকে প্রারব্ধ কৰ্ম্মফল অবশুই ভোগ করিতে হয়, সঞ্চিতভাগ তাহার জ্ঞান-
গিহ্বার দগ্ধ হয় এবং আগামীপুণ্য ও পাপরূপ যে দুই কৰ্ম্ম, তাহা তাঁহার দেহী
ও প্রিয় কারিগণকে অধিকার করে, আর যে, কৰ্ম্ম প্রারব্ধ হয় নাই, তাহা জ্ঞান-
দ্বারা তেজোবিহীন করা যায়। তবে এই জীবমুক্তজনের প্রারব্ধ কৰ্ম্মভোগের
নিমিত্ত দেহ পরিগ্রহ করিতে হানি কি? দেখ, দশন উত্তোলিত করিলেই
দশনরোগ হইতে নিশ্চুক্তি হওয়া যায়। অবিদ্যা (১)-জনিত কার্য্য দেহদ্বয়
যে থাকে, তাহাতে কি হইবে? শিষ্য কহিলেন,—প্রভো! কারণ ধ্বংস
হইলে যে কার্য্য থাকে, তাহাত কোথাও দেখি নাই, তাহারও মুখে শুনিও
নাই। ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? গুরু বলিলেন,—না, কারণ
নষ্ট হইলেও কার্য্যের বিদ্যমানতা এই জগতেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। দেখ,

(১) অবিদ্যাই কারণশরীর, তাহা হইতে তাহার কার্য্যস্বরূপ অপর
শরীরদ্বয় অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও স্থূলশরীর প্রকাশ পায়।

লোকে দৃশ্যতে যথা রজ্জ্বস্বরূপে জ্ঞাতে সৰ্পজ্ঞানং নিবর্ততে
তথাপি তজ্জনিতভয়কম্পাদিকং বর্তত এব ।

তথাচ শ্রুতিঃ—

যথাহিনির্ণয়নী বল্মীকে মূতা প্রত্যস্তা শয়িতৈবম্বে-
বেদং শরীরং শেত ইতি । অগ্নিন্ বিদ্যাচ্ছরীরে পতিতে
স্থিতে বা স মুক্তএব দন্ধপটবৎ । শ্রুতিরপি ব্রহ্মৈব সন্
ব্রহ্মাপ্যেতি । বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে স্বভাবতত্ত্বং নিত্যমুক্ত
এব । ইদানীমপি যথা স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নগতভয়েনৈব প্রবুদ্ধঃ
স্বপ্ন ব্যবহারে সৰ্ব্বগ্নিন্ মিথ্যাভূতে নিরন্তে সতি সত্য-
স্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে । তথৈব ভ্রান্তিমূলে সংসারমহা-

কোন এক খণ্ড রজ্জ্বকে প্রকৃতরূপে রজ্জ্ব বলিয়া বিজ্ঞাত হইলে, তাহাতে
আরোপিত সৰ্পরূপ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাহইতে সমুৎপন্ন ভীতি, কম্পন
প্রভৃতি মনে থাকিয়া যায়। বেদে এইরূপ কথিত আছে, যেমন কোন বল্মী-
কের অভ্যন্তরে সর্পের নির্মোহ অবলোকিত হইলে মৃত, বিক্ষিপ্ত বা শয়িত
যে অবস্থাতেই হউক, তাহার মধ্যে সেই সর্পের অন্তিম পরিলক্ষিত হইয়া
থাকে, সেইরূপ কল্পনা এই স্থূলশরীর সম্পর্কেও বিবেচনা করিয়া লইতে
হইবে। এই বিদ্যমান দেহ অবস্থিতই হউক বা গতিতই থাকুক কিন্তু
আত্মা দন্ধ বসনখণ্ডের আয় পরিমুক্ত হইয়া যায়। এ সম্বন্ধে বেদে আরও
উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া নিশ্চয় ব্রহ্মকেই পায়, জীবমুক্ত ব্যক্তিই
নির্ধারণদ লাভ করেন। অধুনা স্বভাবতঃ তুমিও নিত্যমুক্ত হইয়াছ। যে
প্রকার স্বপ্নদর্শনকারিব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট ভয়দ্বারা নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া
সমুদায় স্বপ্নগত ব্যাপারকে মিথ্যা বলিয়া অমুভবকরতঃ নিবৃত্ত হইলে,
তাহার অন্তরে কেবল আপনিমাত্র সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে, সেই
প্রকার ভ্রান্তিমূলক মহাস্বপ্নস্বরূপ এই সংসারের সমুদায় কাণ্ড মিথ্যা বলিয়া
প্রতীত হইলে, অবশেষে কেবল স্বয়ংমাত্রই সত্যরূপে অন্তরে উদ্ভাসিত হইয়া

স্বপ্নব্যবহারে সৰ্বস্মিন্ মিথ্যাভূতে নিরন্তে সতি সত্য-
স্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে । ননু প্রারককৰ্ম্মক্ষয়াং শরীর
নাশঃ শরীরনাশাং পুনর্জন্মাভাবঃ সৰ্ববিশেষরহিতং শূন্য-
মেব জাতং । তর্হি নৈবাহমিদমুচ্যতে কিঞ্চ প্রমাণাবিষয়ত্বা-
মাস্তি ব্রহ্মেতি প্রসজ্যতে । ততশ্চ অসদেব প্রশস্তং সত্য-
স্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে । তৎ কিমর্থমঙ্গীকরণীয়ং ।

তদসং শৃণু—

নিম্নুচ্যাপি ত্বচং সর্পঃ স্বস্বরূপং ন যুক্ততি ।

নাস্ত্যাত্মেতিহি যো বেদ ইতি বক্তুং ন যুক্ত্যতে ॥

কিঞ্চ যথা চন্দ্রোহ্যমাবাস্ত্যামলিঙ্গত্বান্দৃশ্যতে ।

থাকে । শিষ্য কহিলেন,—যদি প্রারককৰ্ম্মের ক্ষয় হইলে দেহ বিনষ্ট হইয়া
যায় এবং দেহের বিনাশ হইলে পুনর্জন্মও হয় না, তাহাহইলে ত কাহারও
সহিত আর কিছুই কোনরূপ বিশেষ রহিল না, সমস্তই নিরবচ্ছিন্ন শূন্যময়
হইয়া যাইল এবং আমি শরীর বা অখিল বিশ্ব বলিয়া এই একটা পদবীরত
আর কিঞ্চিৎও রহিল না, তবে ব্রহ্মনামে যে একটা পদার্থ বিদ্যমান
থাকিতে পারে, তাহারও ত কোন অল্পকূল প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গেল না ।
অতএব এই সকলকে মিথ্যা বলিয়া বিজ্ঞাত হইলেও শেষে যদি স্বয়ংই সত্য-
স্বরূপে অবশিষ্ট থাকে, তবে আর এই মিথ্যাভূত সত্যকে সত্য বলিয়া
স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি ? গুরু কহিলেন,—তোমার এবিধ বোধও
প্রকৃত নহে, শ্রবণ কর । সর্প যেরূপ স্বীয় নির্মোহনির্মুক্ত হইলে স্বকীয়
স্বরূপত্ব হইতে বঞ্চিত হয় না, সেইরূপ আত্মাও এই শরীর পরিমুক্ত হইলে
কখনও একেবারে আপনার অস্তিত্বপরিশূন্য হন না । আত্মা নাই, এই কথা
ভুমি কখনও বলিতে পার না । অধিকন্তু ষাটশ অমাবস্তার রজনীতে চন্দ্রের
কোন চিহ্ন থাকে না বলিয়া তাঁহার মূর্ত্তি পরিলক্ষিত হয় না, তাহা বলিয়া
কি চন্দ্রের অস্তিত্ব রহিল না এবং অমাবস্তা নিশাতে সূর্যের সমস্তপ্রকাশ

অমাবস্তাঃ যথা চন্দ্রোদৃশ্যতে নার্কযোগতঃ ॥

তথাত্মা জ্ঞানযোগেন ভাসতে ন স্ফুটঃ পরং ।

দৃশ্যক্ষণাৎ তথা দ্রষ্টৃ ব্যবহারো ন দৃশ্যতে ॥

তথাচ আদেশো নেতি নেতি অস্থূলমনণু ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ॥

যদ্বাচানভ্যাদিতমিথ্যাদিনিষেধস্ত সিদ্ধির্নাস্তি সর্বস্ত নিষে-
ধস্ত শারীরিকত্বাৎ । অতএব সত্যস্বরূপং অবশিষ্যতে । যন্নি-
ষিদ্ধং উক্তং তৎসর্বং প্রপঞ্চস্ত নত্বাত্মনঃ । যদাত্মনঃ অসদুক্তং
ভবতি তদা বক্ষ্যাপুত্রেণ কার্য্যং কথং ন নির্বহতি । অতএব
আত্মনঃ সত্যসম্পত্তিঃ । সদ্ভাবে শ্রুতিপ্রমাণং সদেব সৌম্যে-
দমগ্রমাসীৎ । সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । স্মৃতিরপি—

সংযোগজ্ঞাত্ব যেমন চন্দ্রমাঃ পরিদৃশ্য হন না, তাদৃশ স্পষ্টস্বরূপ পরমাত্মা
বিদ্যমান থাকিলেও অজ্ঞানশক্তি সংযোগ জ্ঞাত্ব প্রকাশিত হন না । অগিচ
দৃশ্য বস্তুর ক্ষয় হইলে যেমন দ্রষ্টার দর্শন কার্য্য লয় পায়, সেইরূপ গুরু ও
বেদব্যাক্যদ্বারা “নেতি নেতি” অর্থাৎ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অখিল বস্তু অলীক,
এই অনুভবদ্বারা অজ্ঞান অন্তর্হিত হয় । আত্মা স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন,
মনের সহিত বাক্য তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হয় । যিনি বাক্শক্তি
দ্বারা প্রকাশিত হন না, তাঁহার সংস্রবে নাস্তিস্বরূপতা সংসাদিত হয় না,
যেহেতু সমস্ত নিষেধসূচক মতই শরীর সম্বন্ধতা নিবন্ধন ঘটয়া থাকে, অতএব
পরিণামে তাঁহার সত্যস্বরূপ অঙ্গীকার্য্য হইল । যাহা নিষিদ্ধ বলিয়া কথিত
হইল, সে সমস্ত পঞ্চভূতময় দেহের, আত্মার নহে । যদি আত্মার কাণ্য বা
অস্তিত্বই মিথ্যা হয়, তবে বক্ষ্যার তনয়দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন হওয়া কেন না
সত্য হইবে ? অতএব আত্মাই সত্যস্বরূপ । তাঁহার নিত্য বিদ্যমানতাপক্ষে
প্রমাণ বেদে এইরূপ সংগৃহীত আছে, হে সৌম্য । (শ্রিয়শিষ্য) ! এই বিশ্ব
সৃষ্টির পূর্বে গুরু অদ্বিতীয় সংস্বরূপ ব্রহ্মমাত্র ছিলেন । পরমাত্মা সত্যস্বরূপ,

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্বমিদমন্ততমিত্যাশি (১) ।

কিঞ্চ ব্রহ্মসম্বাদে প্রমাণাপেক্ষা নাস্তি স্বতঃ প্রমাণং ব্রহ্ম । জাগ্রদাদৌ প্রমাতৃত্বাব্যভিচারাত্ কূটস্থনিত্যতাসিদ্ধিঃ । সুষুপ্তৌ ব্যভিচরতীতি চেৎ । ন তত্রাপি প্রমেয়ত্বমেব নিবারয়ন্তি সৰ্ব্বৈ লোকাঃ । কথং ইথং—নাহমত্র সুষুপ্তৌ কিঞ্চি-
দুপলব্ধবানিতি ন প্রমাতৃত্বং । অসিদ্ধস্য হি বস্তুনঃ স্থিতিং প্রতি প্রমাণাপেক্ষা নহ্যজ্ঞানঃ । আত্মনশ্চেৎ প্রমাণাপেক্ষা সিদ্ধিঃ তদা কস্য প্রমাতৃত্বং স্যাৎ । যস্য প্রমাতৃত্বং স এব বোধোন্মত্তেতি নিশ্চীয়তে । অতএব স্বতঃ সিদ্ধ এবাত্মা ন

জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ হন । স্মৃতিতেও এ বিষয়সম্বন্ধে প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যিনি এই নখর শরীরাদিতে তাহার সাক্ষিস্বরূপে পরিব্যাপ্ত আছেন, সেই আত্মাকে অবিনাশী বলিয়া জ্ঞান ইত্যাদি । অপরন্তু ব্রহ্মের নিত্য বর্তমানতা সংসিদ্ধ করিতে কোনরূপ প্রমাণের আবশ্যকতা নাই । ব্রহ্ম স্বতঃপ্রামাণিক । অতএব জাগ্রৎ আদিতে নিশ্চয় জ্ঞানের কর্তৃত্বের অব্যভিচারহেতু আত্মার কূটস্থ নিত্যতা সূক্ষ্ম হয় । যদি বল, সুষুপ্তিতেও তাহার ব্যভিচার আছে, সে কথা সমস্তই মিথ্যা । তাহাতে সকল গোকই নিশ্চয়-জ্ঞানের বিষয়কে নিবারিত করে । শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন,—ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? আমি সুষুপ্তিসম্বন্ধে কিঞ্চিৎও উপলব্ধি করিতে পারিলাম না এবং নিশ্চয় জ্ঞানের কর্তৃত্ব সম্পর্কেও কিছু অনুধাবন করিতে সমর্থ হইলাম না । গুরু বলিলেন,—অসিদ্ধ পদার্থের স্থিতির নিমিত্তই প্রমাণের প্রয়োজন হয় । আত্মার স্থিতির নিমিত্ত প্রমাণের অপেক্ষা থাকে না । যদি আত্মার নিমিত্তই প্রমাণের আবশ্যকতা হয়, তাহাহইলে কাহার প্রমাণদায়িত্ব (জ্ঞানকর্তৃত্ব) থাকিবে ? বাহার জ্ঞানকর্তৃত্ব থাকিবে, সেই ব্যক্তিই নিঃ-

প্রমাণাপেক্ষঃ । যদিদং দৃশ্যজ্ঞাতং তদবিদ্যায়া কৃতত্বাৎ
প্রতীতিমাত্রং কূটস্থ নিত্যসিদ্ধত্বাদাসত্তা অনুসৃতং বর্ত-
তেব ।

নাভাবো বিদ্যতে সতঃ (*) ইতি স্মৃতিঃ ।

অতঃ সৎ স্থূলকার্য্যং অসৎ সূক্ষ্মকারণং তৎসর্বং চিদ্-
বর্তরূপেণ ব্রহ্মৈব ভাতি ।

তথাচ স্মৃতিঃ—

সংশয় জ্ঞানাস্বরূপ । অতএব আত্মা স্বতঃ প্রমাণীকৃত, ইহার অপর কোন
প্রমাণের স্বাপেক্ষতা থাকে না । এই বিষমধ্যে দৃশ্য পদার্থ যে সমস্ত
দেখিতেছ, সে সকলই অবিদ্যাকর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া প্রত্যয় হয় মাত্র, কিন্তু
যেই কূটস্থ আত্মা নিত্যসিদ্ধ, তাঁহার বিদ্যমানতা চিরকালের নিমিত্তই অনু-
সৃতরূপে বর্তমান রহিয়াছে । স্মৃতিতেও এই সন্ধক্ষে নিগদিত আছে । সৎ-
স্বভাবস্বরূপ আত্মার বিনাশ কখন সম্ভব হয় না । অতএব স্থূলকার্য্যই দৃষ্টি-
গোচর হইয়া থাকে, সূক্ষ্মকারণ দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই সমুদায়ই
চিদ্বিবর্তরূপে (১) এক ব্রহ্ম বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । স্মৃতিতে ইহার

(*) গীতা দ্বিতীয় অধ্যায়, ষোড়শ শ্লোকঃ ।

(১) চিত্তের অবস্থা বিশেষ যোগবাশিষ্ঠে বলিয়াছেন ।

চিদেব পঞ্চভূতানি চিদেব ভুবনত্রয়ং ।

বিজ্ঞাত মধুনা সমাগহমেব চিদেব হি ॥

পঞ্চভূত চিৎ ; স্বর্গ, মর্ত্য, পাণ্ডাল প্রভৃতি লোক সকলও চিৎ ; সম্প্রতি
সম্যগ্রূপে সুবিদিত হইলাম, আমিও নিশ্চয় চিৎস্বরূপ ।

বিস্তারঃ সৰ্বভূতন্ত্ৰ বিষ্ণো বিশ্বমিদং জগৎ ।

দ্রষ্টব্যমাত্মবৎ তস্মাদভেদেন বিচক্ষণৈঃ ॥

যস্মাদ্ জ্ঞানাদৃতে নাস্ত্যর্থসত্তা তস্মাৎ জ্ঞানং সৎ । ননু
কথং একং বহুধাকারং । শৃণু—অনির্বাচ্য মহতী মায়া লক্ষণা-
শক্তির্জ্ঞানং নানাভাবং নয়তি । তথাচ শ্রুতিঃ—ইন্দ্রো মায়াভিঃ
পুরুষরূপ ইয়তে । ননু দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণো রূপমিত্যুক্তত্বাৎ
বাস্তবং দ্বৈতং ভবতু । নৈবং অবিদ্যায়া কৃতত্বাৎ দ্বৈতমিব
নতু বাস্তবং । তথাচ শ্রুতিঃ—যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি

প্রমাণ এইরূপ বিবৃত আছে যে, সমুদায় ভূতের বিস্তৃতিস্বরূপ এই বিশ্ব-
সংসার এক বিষ্ণুতেই অবস্থিত আছে । সেই হেতু সর্ববিক ব্যক্তির
অভিন্নরূপে জগৎকে আত্মবৎ অবলোকন করিবেন । যেহেতু জ্ঞান
ব্যক্তিরেক অর্থের নিত্যতা নাই, তবে জ্ঞানই নিত্য । শিষ্য কহিলেন,—
জ্ঞান এক, কি প্রকারে তাহা অনেক আকার প্রাপ্ত হইতে পারে ? গুরু
বলিলেন,—শ্রবণ কর,—অনির্বাচনীয় সুবিশালা মায়ার লক্ষণাশক্তি জ্ঞানকে
বহুবিধ আকারে পর্য্যবসিত করিয়া থাকে । বেদে এ বিষয় স্পষ্ট উল্লি-
খিত আছে । প্রধান পুরুষ মায়াদ্বারা নানাপ্রকার বেশসংগত হন (১) ।
শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনার কথিত অনুসারে ব্রহ্মের এই দুইটা
রূপ লক্ষিত হইতেছে, তবে কি সত্য সত্যই তাঁহার দ্বিতীয়ত্ব সম্ভাবিত
হইতে পারে ? গুরু উত্তর করিলেন,—এরূপ কখনই হইতে পারে না,—
ব্রহ্ম এক । তাঁহার অবিদ্যা জনিত কার্য্যাহেতুই দ্বৈতবোধ উপস্থিত হয়
মাত্র, কিন্তু বাস্তবিক তাহা সর্বৈব মিথ্যা । এ বিষয়ে শ্রুতির প্রমাণ এই,—
যাহাতে দ্বৈতভাব উপস্থিত হয়, তাহাতে একজন অপরকে দর্শন করি-

(১) "অহং বহু স্যাম্ ।"

অর্থাৎ পূর্ণায়ত্ত্ব এক হইয়াও স্বসংকল্পদ্বারা বহুরূপ হন ।

তদিতর ইতরং পশ্চতি ইতর ইতরং জিহ্বতি । যত্র ত্বশ্চ
 সৰ্ব্বমাত্মৈবাভূৎ । তৎ কো ন কং পশ্যেৎ কো ন কং
 জিহ্বতি । যেনেদং সৰ্ব্বং বিজানাত্তি তং কেন বিজানীয়াৎ ।
 নান্যোহস্তি দ্রষ্টা নান্যোহস্তি শ্রোতা নান্যোহস্তি বিজ্ঞাতা ।
 ইদং সৰ্ব্বং যদয়মাত্মা । বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ ।
 ইত্যেতৎ সৰ্ব্বমখিলমাত্মৈব । অতন্তদ্ভাসকং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
 স্বভাবং প্রত্যক্চেতনমেবাত্মা তৎ স্বমিতি । বেদান্তবিদদনু-
 ভবশ্রুতিগুরুপ্রসাদেন জায়মানঃ ব্রহ্মাপরোক্ষবৃত্তিসাধনে
 মায়াবিজ্ঞায়াঃ প্রবুদ্ধঃ সৰ্ব্বস্মিন্ মিথ্যাভূতে ।

অপ্রমেয়ং স্বস্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে ।

তেছে ও একজন অপরের ভ্রাণ গ্রহণ করিতেছে, ইহাই অনুভূত হয় । পরন্তু
 বাহ্যতে এই বিশ্বের সমুদায়ই আত্মময় হইয়া যায়, তাহাতে কেহই কাহাকে
 অবলোকন করে না, বা কেহই কাহারও ভ্রাণ গ্রহণ করে না । ব্রহ্ম সকলেরই
 বিজ্ঞাতা, তাহার বিজ্ঞাতা কেহই নাই । তিনি সকলেরই দ্রষ্টা ও শ্রোতা, তাহার
 কেহই দ্রষ্টা বা শ্রোতা নাই । এই সমস্তই এক আত্মময় । তিনি সকলই বিজ্ঞাত
 আছেন, অরে তাহাকে কে বিজ্ঞাত হইবে ? এই নিখিল জগৎ প্রণক এক
 আত্মাতেই পরিব্যাপ্ত, অতএব আত্মাই সকলের প্রকাশক । তিনি অবিদ্বন্দ্ব,
 পবিত্র, জ্ঞানময়, মোক্ষময়, স্বপ্রকৃতিস্থিত এবং প্রতিশরীরবৃত্তিসমবিত ।
 অবশেষে মীমাংসিত হইল যে, তুমিই সেই আত্মা । তুমি বেদান্তপন্থতা
 গণ্ডিতের জায় অনুভব, শ্রুতি ও গুরুর প্রসন্নতা দ্বারা জ্ঞানোদীপ্তচিত্ত
 এবং ব্রহ্মসম্বন্ধীয় অপরোক্ষবৃত্তি সাধনাদ্বারা মোহ নিদ্রা হইতে জাগরিত
 হইলে, তোমার সমুদায়ই মিথ্যা বলিয়া প্রতিভাত হইবে । অবশেষে তুমি
 আপনিই, আপনাকে অপ্রমেয় আত্মস্বরূপ অবগত হইবে । এইরূপে মানব
 মায়াবিজ্ঞা হইতে জাগরিত, জীবমুক্ত ও প্রারব্ধকর্মজন্ত ফলদ্বারা আবাসিত

এবং মায়া নিদ্রায়াঃ প্রবুদ্ধঃ জীবমুক্তঃ সন্ প্রারব্ধকৰ্ম-
জনিতফলাবাধিতো লোকঃ অনুগ্রহন্ পূৰ্ববৰ্ত্তিতি ।

শাস্ত্রমাহ—

জ্ঞাত্বাপ্যসৰ্পং সৰ্পোখং যথা কল্পং ন মুঞ্চতি ।

বিধ্বস্তাখিলমোহোপি মোহকার্যং তথাত্মনি ॥

অশ্র জীবমুক্তস্য দেহধারণং লোকশ্রোপকারার্থমিতি ।
অশনাচ্ছাদনশরীরং নোপভোগার্থায় লোকশ্রোপকারা-
র্থায় চ পরিগ্রহেৎ । ভো ভগবন্ ! লোকশ্রোপকারঃ কঃ ?
উপকার স্ত্রিবিধশ্চেতি । তৎ কথং ? ইথং—দর্শনং ভজনং
সম্ভাষণশ্চেতি । দর্শনেণ পাপক্ষয়ো ভবতি । ভজনেণ শ্রেয়ো-
ভরোত্তরবুদ্ধিঃ । সম্ভাষণেন মোক্ষো ভবতি এবং নিত্য-
শুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাবস্বরূপোহং । এবংবিধোবোধঃ আচার্য্য

হইয়া, লোকে অমুগ্ধীত করিয়া পূর্বের আশ্রয় অবস্থিত হয় । শাস্ত্রে এইরূপ
উল্লিখিত আছে, যেমন অসৰ্পকে সৰ্পগোষ্ঠের পর অসৰ্পরূপে বিজ্ঞাত হইলেও
লোকের ভুজ্ঞভীতিজনিত কম্প পরিত্যক্ত হয় না, তেমন সমস্ত মায়া হইতে
পরিমুক্ত হইলেও মনুষ্য আপনা হইতে মায়ার কার্যও পরিত্যাগ করিতে
সমর্থ হয় না । জীবমুক্তব্যক্তির শরীরধারণ কেবল লোকের মঙ্গলের
নিমিত্ত । আহারীয় গ্রহণ, বসন পরিধান ও শরীর রক্ষা উপভোগের জন্ত নহে,
কেবল লোকের হিতের জন্ত করাই বিধেয় । শিষ্য প্রশ্ন করিলেন,—লোকের
উপকার কয়প্রকারে হইতে পারে ? গুরু বলিলেন,—উপকার তিনপ্রকার ।
শিষ্য কহিলেন,—কি কি ? গুরু কহিলেন,—শ্রবণ কর । দর্শন, ভজন ও
সম্ভাষণ । দর্শনদ্বারা পাপক্ষয়, ভজনদ্বারা ক্রমশঃ শ্রেয়োবুদ্ধি এবং সম্ভাষণ
দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । যখন যে ব্যক্তির আমিহি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ,
মুক্ত ও সত্যস্বভাবস্বরূপ এই প্রকার জ্ঞান গুরুর প্রসঙ্গত হইতে উৎপন্ন হয়,
তখন সে ব্যক্তি অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে জাগরিত এবং সংসার পাশ হইতে

প্রসাদাৎ । যদা জায়তে তদা অজ্ঞানপ্রবুদ্ধঃ । সংসারাৎ
বিনিম্মূক্তোভবতি । শ্রুতিরপি—আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ ।
আচার্য্যাদেবান্নৈতবিদ্যাং বিদিত্বা তরতি শোকমাত্মবিৎ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।

ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতীতি ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ করুতে তথা ॥

ইতি স্মৃতিঃ—ইদানীমাত্মবিদ্যোপাসনে দোষমাহ । অত্ৰ
বিদ্যাঃ ক্রিয়া উপদিশন্তি কালান্তরে অনিত্য ফলতাং দর্শ-
য়ন্তি । সৰ্ববিদ্যা ক্রিয়াপরেতি । যদি ক্রিয়াফলং মোক্ষো
ভবেৎ তদা অনিত্যত্বং প্রসজ্যেৎ । ঘটবৎ স্বর্গাদিবৎ নশ্চে-
দিতি । অমুমেবার্থং শ্রুতিরপ্যাহ তদ্যথেষ্ট কৰ্ম্মজিতো

পরিমুক্ত হইয়া থাকেন । বেদে আছে, সৎগুরুসম্পন্ন ব্যক্তি আত্মাকে অবগত
হন । আত্মবিৎ জন গুরুর সমীপে অদ্বৈতবিদ্যা বিজ্ঞাত হইয়া শোক
হইতে উদ্ধীর্ণ হন । সেই পরাবর (প্রধান ও অপ্রধান) রূপ পরমাত্মা
পরিদৃষ্ট হইলে সাধকের সকল কৰ্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মবেত্তা ব্যক্তি
সাক্ষাৎ ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন । স্মৃতিতেও এইরূপ কথিত আছে । জ্ঞানরূপ
অগ্নি প্রারদ্ধকৰ্ম্ম ব্যতীত সকল কৰ্ম্মই ভস্ম করে । এক্ষণে আত্মবিদ্যা
ব্যতিরেকে অন্য বিদ্যার উপাসনাতে যে দোষ উপস্থিত হয়, তাহা কথিত
হইতেছে । ইহলোকে অত্ৰ অত্ৰ বিদ্যা দ্বারা কেবল ক্রিয়ার উপদেশ
প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু পরলোকে তাহা দ্বারা অনিত্য ফল পরিদৃষ্ট হয়
মাত্র ! অত্ৰ সকল বিদ্যাই ক্রিয়ামূলক । যদি কৰ্ম্ম ফলই মোক্ষ বলিয়া
পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলেই সমস্তই অনিত্য বলিয়া প্রতীত হইতে
পারে । ঘটের জ্বাৰ ও স্বর্গাদির জ্বাৰ সমস্তই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, ইহাকেই
প্রকৃত পরমার্থ বলিয়া পাকে । শ্রুতিতেও এই অর্থ অবিকল বিপদীকৃত
হইয়াছে । কৰ্ম্মকারি ব্যক্তি যেরূপ ইহকালে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ

লোকঃ ক্ষীয়তে। এবমেবামৃত পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি। স্মৃতিরপি ক্ষীণে পুণ্যে মর্তলোকং বিশন্তি (১)। অতঃ আচরণে দুঃখং ফলে স্পর্দ্ধাদুঃখং ভোগান্তে পতনং দুঃখং। এবমন্তবিদ্যোপাসনে দুঃখাদুঃখমাপ্নোতি। ঋতিরপি মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি। অথ যোহন্তাং দেবতামুপাস্মতে। অতোসাবতোহমস্মীতি ন স বেদ। যথা পশুরেবং স দেবানাং। তস্মাদন্তবিদ্যাং পরিত্যজ্য ইমাং অধ্যাত্মবিদ্যানাশ্রয়। সা বিদ্যা কিদৃশী! অত্র ভগবতোক্তং—

পরকালে পুণ্যজিত স্বর্গাদিগোক হইতেও পরিচ্যুত হয়, ঐরূপ স্মৃতিতে ও পরিব্যক্ত আছে। স্বর্গভোগজনক পুণ্যক্ষয় প্রাপ্ত হইলে পুনরায় মর্ত্যলোকে সমাগমন করে। অত্র বিদ্যার উপাসনা করিলে তাহার আচরণেও দুঃখ, ফলভোগেও স্পর্দ্ধাজন্য দুঃখ এবং ভোগের শেষেও পতনরূপ দুঃখ লাভ হইয়া থাকে। এই রূপ অন্য বিদ্যার আরাধনাতে দুঃখের পর পুনর্বার দুঃখই লাভ হইয়া থাকে। বেদেও এইরূপ কথিত আছে। যে ব্যক্তি ইচ্ছালোকে নানা প্রকার নিরীক্ষণ করে, সে মৃত্যুর পর পুনঃ মৃত্যুই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যিনি অন্য (আত্মভিন্ন) দেবতার উপাসনা করিবেন, তিনি দেহাদি হইতে ভিন্ন এবং আমিও সমস্ত হইতে বিভিন্ন এরূপ পরিজ্ঞাত হন না। স্মৃত্তরাং দেব বৃন্দের মধ্যে তিনি পশুতুল্য গণ্য হন। এই জনাই অন্য বিদ্যা পরিত্যাগ করিয়া এই অধ্যাত্ম বিদ্যা আশ্রয় কর। শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন,—সে বিদ্যা কি প্রকার? গুরু বলিলেন যে, ভগবদগীতাতে ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে। এই আত্মজ্ঞান রাজবিদ্যা

রাজবিদ্যা রাজগুহং পবিত্রমিদমুত্তমং ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং স্মৃতং কৰ্ত্তু মব্যয়ং ॥ (১)

কিঞ্চ যথা অগ্নিহোত্রাদীনাং স্বর্গাদিফলং দর্শয়তি শ্রুতিঃ
তথা ব্রহ্মবিজ্ঞানাদপি পরমপুরুষার্থং প্রদর্শয়ন্তী । মধ্যে
কার্যাস্তরং নিবারয়তি শ্রুতিঃ । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং ইতি
বেদানুশাসনং বেদানুশাসনমিতি ।

অথ শঠানাং ধূর্তানাং অশ্রদ্ধাধানানাং নাস্তিকানাং উৎ-
পথগামিনাং এতদ্বিদ্যাং ন প্রকাশয়েৎ ।

যস্ত দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

ইতি শ্রুতিঃ ॥

(বিদ্যা সকলের রাজা), রাজগুহ (গোপনীয় বিদ্যার মধ্যে অত্যুৎকৃষ্ট)

অত্যন্ত পাবন, স্পষ্টরূপ বোধগম্য, বেদোক্তদর্শমুদ্রিত, স্মৃতি-সাধনযোগ্য

এবং অক্ষয়ফলপ্রদ হেতু অব্যয় । অপরন্তু শ্রুতিবাক্য প্রমাণ, অগ্নিহোত্র

প্রভৃতি যজ্ঞাদিগের স্বর্গ আদি অপবর্গ ফল ও ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতেও মহান্

পুরস্কার প্রদর্শন করায় । এবং মধ্যে কার্যাস্তরকে নিবারিত করে ।

ব্রহ্মবেত্তা পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন, ইগাই বেদের অনুশাসন । শঠ, ধূর্ত,

অশ্রদ্ধাবিরহিত, নাস্তিক ও মন্দপন্থানুসারী জনগণের সমীপে এই বিদ্যা

প্রকাশ করিবে না । শ্রুতিতে কথিত আছে যে, যাঁচার দেবভাক্তেও

যেমন ভক্তি গুরুতেও তেমনই ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সন্নিধানই এই

কথিত পরমার্থ বিষয়িণী অধ্যাত্মবিদ্যা প্রকাশ করিবে । যে আত্মতত্ত্ব

ইতি ত্রীঅধ্যাত্তবিদ্যোপদেশং বৈ যোধীতে শ্রদ্ধয়া যুতঃ ।
তরতি শোকমাত্তবিৎ অনাদি ফলমশ্নুতে ।

ইতি অধ্যাত্তবিদ্যোপদেশবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

বেত্তা ব্যক্তি এই অধ্যাত্তবিদ্যোপদেশ শ্রদ্ধাসম্বিত্ত হইয়া অধ্যয়ন কবেন,
তিনি মহাশোকসাগর হইতে পরিভ্রাণ ও পরমফল (মোক্ষ) প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ।

ইতি অধ্যাত্তবিদ্যোপদেশ বিধির ভাণ্ডা বিবরণ সমাপ্ত ।

বিমুক্তিসোপানম্ ।

—00—

নমস্কৃত্য গুরুং ভক্ত্যা গোরক্ষো জ্ঞানমুত্তমং ।
অভীষ্টং যোগিনাং ক্রতে পরমানন্দকারকং ॥ ১ ॥
শ্রীগোরক্ষমতং ব্যক্তং যোগিনাং হিতকামায়া ।
ধ্রুবং তস্মাবরোধেন জায়তে পরমং পদং ॥ ২ ॥
এতদ্বিমুক্তিসোপান-মেতৎ কালস্রা বঞ্চনং ।
যদ্য্যাবৃত্তং মনোভোগাদাসক্তং পরমাত্মনি ॥ ৩ ॥
দ্বিজসেবিতশাখস্রা শ্রুতিকল্পতরোঃ ফলং ।
শমনং ভবতাপস্রা যোগং ভজত সন্তমাঃ ॥ ৪ ॥

যোগিপ্রবর গোরক্ষ ভক্তিপূর্বক গুরুদেবকে নমস্কার করিয়া পরমানন্দ কারক যোগিগণের অভীষ্ট উত্তম জ্ঞান বলিতেছেন ॥ ১ ॥

যোগিগণের হিতসাধন মানসে শ্রীগোরক্ষমত ব্যক্ত হইয়াছে। এই মতের অববোধমাত্র সাধকদিগের পরমপদ লাভ হয়, অর্থাৎ গোরক্ষ যেরূপ মুক্তির কারণ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই মুমুকুরা অনায়াসে মোক্ষপদ লাভ করিতে পারেন ॥ ২ ॥

এই গ্রন্থ বিমুক্তিশৈলারোহণের সোপানস্বরূপ, অর্থাৎ এই গ্রন্থের লিখিত উপদেশ গ্রহণ করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিলে মানবগণ, মুক্তিপদ পাইতে পারে, যাহারা এই গ্রন্থের উল্লিখিত উপদেশানুসারে কার্য্য করে, তাহারা কালের বন্ধীভূত হয় না। পরন্তু মনঃ বিষয়ভোগ হইতে নিবৃত্ত হইয়া পরমাশ্রিতে সমাসক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

দ্বিজগণ শ্রুতিরূপ কল্পতরুর শাখা সেবা করিয়াছেন, সেই কল্পবৃক্ষের ফল সেবন করিলে ভবতাপ উপশান্ত হয়। যাহারা শ্রুতির মর্ম্ম অবগত হইয়া

আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি বদন্তি ষট্ ॥ ৫ ॥

আসনানি চ ভাবন্তি যাবন্তো জীবজন্তবঃ ।

এতেশামখিলান্ ভেদান্ যোজানাতি স যোগবিৎ ॥ ৬ ॥

চতুরশীতিলক্ষাণামৈকেকং সমুদাহৃতং ।

তথা শিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শতং কৃতং ॥ ৭ ॥

আসনেভ্যঃ সমন্তেভ্যোদয়মেতদুদাহৃতং ।

একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং ॥ ৮ ॥

যোগসাধনে তৎপর থাকেন, তাঁহারা কখনও সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্লেশ ভোগ করেন না। হে সাধু সকল! তোমরা প্রতিমার্গানুসারে যোগ ভজন কর ॥ ৪ ॥

আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি গণ্ডিতগণ এই ষড়্বিধ যোগাঙ্গ বলিয়া থাকেন। এই সকল যোগাঙ্গ সাধন করিলেই যোগ সিদ্ধি হইয়া তাহার ফললাভ হইতে পারে ॥ ৫ ॥

অসংখ্য আসন নিরূপিত আছে, এই জগতে যত প্রকার জীব আছে আসনও ততপ্রকার আনিবে। যিনি সেই আসন সকলের ভেদজ্ঞানিতে পারেন, তাঁহাকেই প্রকৃত যোগবিৎ বলা যায় (১) ॥ ৬ ॥

শিব চতুরশীতিলক্ষ আসন ও ষোড়শপীঠ নিরূপণ করিয়া সেই সকল আসনের একএকটি লক্ষণও বলিয়াছেন। ঐ সকল লক্ষণ গ্রন্থান্তরে উক্ত আছে, তাহা শিক্ষা করিয়াই যোগ সাধন করিতে হয় ॥ ৭ ॥

বিবিধ আসনের মধ্যে দুইটি আসন উক্ত আছে। প্রথম সিদ্ধাসন এবং

(১) সাংখ্যশাস্ত্রে আসনের কোন নিয়ম বা লক্ষণ অথবা নাম নাই। সাংখ্যগণ্ডিতেরা বলেন, যেরূপ উপবেশন করিলে, কোনরূপ শারীরিক কষ্ট অনুভব হয় না এবং শরীর সুস্থ থাকে, তাহাই আসন শব্দে অভিহিত হয়।

যোনিস্থানকমণ্ডত্রিমূলঘটিতং কৃৎস্না দৃঢ়ং বিভ্রসেৎ
 মেঢ়ে পাদমথৈকমেব হৃদয়ে ধৃত্বা সমং বিভ্রহং ।
 স্থাণুঃ সংযমিতেন্দ্রিয়ৌহচলদৃশা পশ্চৈদ্ ভ্রুবোরন্তরং
 ছেতম্মোক্ষকপাটভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥ ৯ ॥
 বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামন্তথা
 যাম্যোরূপরি তস্মৈ বন্ধনবিধিং কৃৎস্না করাভ্যাং দৃঢ়ং ।
 তৎপৃষ্ঠে হৃদয়ে বিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ন্
 এতদ্ব্যাধিবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় কমলাসন। ষত প্রকার আসন উক্ত আছে, তাহাদিগের মধ্যে এই আসনদ্বয়ই প্রধান ॥ ৮ ॥

যোনিস্থানে পাদমূল সংযোজিত করিয়া দৃঢ়রূপে মিশ্রিত করিবে। পরে ঐ পাদ মেঢ়দেশে সংলগ্ন করিয়া অপর পাদ হৃদয়ে ধারণ করিতে হইবে, এবং সমস্ত শরীর সমভাবে রাখিয়া স্থাণুর (শাখাবিহীন বৃক্ষের) তায় অবস্থান পূর্বক ইন্দ্রিয় সংযমন করিয়া নিশ্চল দৃষ্টিতে ভ্রুবয়ের মধ্যভাগ অবলোকন করিতে থাকিবে। এইরূপ উপবেশনকে মুনিগণ সিদ্ধাসন বলিয়া নির্দেশ করেন, এই সিদ্ধাসন মোক্ষপথে গমনের কপাট ভেদ করে, অর্থাৎ যাহারা উক্ত আসন অভ্যাস করেন, তাহাদিগের মোক্ষ লাভের বিষয় সকল বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

বামোরূপরি উপরি দক্ষিণ চরণ বিভ্রাস্ত করিয়া দক্ষিণোরূপরি উপরি বাম-চরণ সংস্থাপন করিবে। এইরূপে পাদদ্বয়কে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া হস্তদ্বয় পৃষ্ঠের উপরি দিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম চরণের অঙ্গুষ্ঠ ধারণপূর্বক হৃদয়েতে চিবুক স্থাপন করিয়া নাসাগ্র অবলোকন করিতে থাকিবে। এই আসন শারীরিক সমস্ত বিকার নাশ করে। এই আসনকে পদ্মাসন বলা যায় ॥ ১০ ॥

আধারং প্রথমং চক্রং স্বাধিষ্ঠানং দ্বিতীয়কং ।

যোনিস্থানং দ্বয়োর্ন্যে কামরূপং নিগদ্যতে ॥ ১১ ॥

আধারাখ্যং গুদস্থানে পঙ্কজং তচ্চতুর্দলং ।

তন্মধ্যে প্রোচ্যতে যোনিঃ কামাখ্যা সিদ্ধিবল্লভা ॥ ১২ ॥

যোনিমধ্যে মহালিঙ্গং পশ্চিমাভিমুখস্থিতং ।

মস্তকং মণিবদ্ভিন্নং যোজনাতি স যোগবিৎ ॥ ১৩ ॥

তপ্তচামীকরাভাসং তড়িল্পেথৈব বিস্কুরং ।

ত্রিকোণং তৎপুরং বহুরোধোমেট্রাদবস্থিতং ॥ ১৪ ॥

গুদস্থানে তথাধারচক্রং তচ্চ চতুর্দলং ।

স্বশব্দেন ভবেৎ প্রাণঃ স্বাধিষ্ঠানং তদাশ্রয়ং ॥ ১৫ ॥

প্রথমচক্রকে আধার এবং দ্বিতীয় চক্রকে স্বাধিষ্ঠান কহিয়া থাকে । উক্ত চক্রদ্বয়ের মধ্যে যোনিস্থান আছে, এই যোনিস্থান কামরূপী বলিয়া কথিত হয় । অর্থাৎ এই স্থানে সাপকের সর্বকামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

গুদস্থানে আধারাখ্য গদ্য আছে, ঐ গদ্য চতুর্দল । এই আধার গদ্যের মধ্যে যে যোনি আছে, তাহাকে কামাখ্যা বলিয়া কীর্তন করে । এই যোনি পাণ্ডকদিগের অতিপ্রিয়, অর্থাৎ সর্বপ্রকার সিদ্ধিলাভের কারণ ॥ ১২ ॥ -

পূর্বেকৃত যোনিমধ্যে মহালিঙ্গ আছে, ঐ লিঙ্গ পশ্চিমাভিমুখে অবস্থিত, ইহার মস্তক মণির তায় সমুজ্জল । যিনি এই যোনি ও লিঙ্গ জানিতে পারেন, তিনিই প্রকৃতযোগবিৎ বলিয়া পরিগণিত হইবেন ॥ ১৩ ॥

মেট্রদেগের অধোদেশে ত্রিকোণ বহিপূর্ব অবস্থিত আছে । ঐ ত্রিকোণ বহিপূর্ব প্রতপ্ত সুবর্ণের তায় সমুজ্জল এবং বিদ্যুতের তায় জ্যোতির্ময় ॥ ১৪ ॥

গুদস্থানে যে চতুর্দল আধার চক্র আছে, তাহাকে স্বাধিষ্ঠান বলে । ‘স্বাধিষ্ঠান’ এই নামের যোগার্থ দ্বারা এই চক্রকে প্রাণের আধার বলিয়া জানা যায় । স্ব অর্থাৎ প্রাণ, তাহাতে অবস্থিতি করে বলিয়াই ঐ চক্রের নাম স্বাধিষ্ঠান হইয়াছে । ১৫ ॥

স্বাধিষ্ঠানাহ্বয়ং তস্মাৎ মেট্রমেবাভিধীয়তে ।
 তন্তুনা মণিবস্ত্রিনং যত্র কন্দঃ সুষুম্নয়া ॥ ১৬ ॥
 তন্মাভিমণ্ডলে চক্রং প্রোচ্যতে মণিপূরকং ।
 হুংপঙ্কজং দ্বাদশাংমনাহতমিতি স্মৃতং ॥ ১৭ ॥
 কণ্ঠে বিশুদ্ধচক্রং স্মাৎ ষোড়শাবর্তপঙ্কজং ।
 আজ্ঞাচক্রং ভ্রুবোর্মধ্যে দ্বিদলং তত্র পঙ্কজং ॥ ১৮ ॥
 গুদে লিঙ্গে তথা নাভৌ হৃদয়ে কণ্ঠদেশকে ।
 ভ্রমধ্যেহপি বিজানীয়াৎ ষট্চক্রস্তু ক্রমাদিতি ॥ ১৯ ॥
 তাবজ্জীবো ভ্রমেদেহে যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ।
 উর্দ্ধং মেট্রাদধোনাভেঃ কন্দযোনিঃ খগাণ্ডবৎ ॥ ২০ ॥

স্বাধিষ্ঠান চক্রের উপরিভাগ মেট্রশব্দে অভিহিত হয়। যেমন মণি
 সকল সূত্রদ্বারা গ্রথিত থাকে, সেইকপ চক্র সমূহ সুষুম্না দ্বারা গ্রথিত আছে।
 পরন্তু এই স্বাধিষ্ঠান চক্রই উক্ত সুষুম্না সূত্রের মূল। এই নিমিত্তই এই
 স্বাধিষ্ঠানকে আধার বলে ॥ ১৬ ॥

আধারের উর্দ্ধে নাভিমণ্ডলে যে চক্র আছে, তাহাকে মণিপূর বলে।
 এই মণিপূরের উর্দ্ধে হৃদয়মণ্ডলস্থ পদ্মের নাম “অনাহত চক্র”। এই পদ্ম
 দ্বাদশদল ॥ ১৭ ॥

কণ্ঠেতে যে পদ্ম আছে, তাহার নাম বিশুদ্ধ চক্র। এই পদ্ম ষোড়শপত্র-
 বিশিষ্ট; এবং ভ্রুবোর মধ্যে একটি পদ্ম আছে, তাহাকে আজ্ঞাচক্র বলে। এই
 পদ্মের দুইটি মাত্র পত্র জানা যায় ॥ ১৮ ॥

গুহদেশে, লিঙ্গমূলে, নাভিতে, হৃদয়ে, কণ্ঠদেশে ও ভ্রমধ্যে এই ষট্স্থানে
 ক্রমতঃ স্বাধিষ্ঠানাদি ষট্চক্র বিদ্যমান আছে, ইহাই জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

যাবৎ জীব এই ষট্চক্রের তত্ত্ব জানিতে না পারে, তাবৎ দেহমধ্যে
 ভ্রমণ করিতে থাকে। মেট্রদেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পক্ষীর
 ডিম্বের স্তায় কন্দযোনি আছে ॥ ২০ ॥

তত্র নাড্যঃ সমুৎপন্নাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ ।
 তেষু নাড়ীসহস্রেষু দ্বিসপ্ততিরুদাহতাঃ ॥ ২১ ॥
 প্রাণনাঃ প্রাণবাহিন্যো ভূয়স্তত্র দশ স্মৃতাঃ ।
 ইড়া চ পিঙ্গলাচৈব সুষুম্না চ তৃতীয়িকা ॥ ২২ ॥
 গাক্ষারী হস্তিজিহ্বা চ পৃষা চৈব যশস্বিনী ।
 অলম্বুযা কুহুশ্চৈব শজ্বিনী দশমী তথা ॥ ২৩ ॥
 এতন্নাড়ীময়ং চক্রং জ্ঞাতব্যং যোগিভিঃ সদা ।
 সততং প্রাণবাহিন্যঃ সোমসূর্য্যায়িদেবতাঃ ॥ ২৪ ॥
 ইড়া বামে স্থিতা ভাগে পিঙ্গলা দক্ষিণে স্থিতা ।
 সুষুম্না মধ্যদেশস্থা প্রাণমার্গাস্ত্রয়োমতাঃ ॥ ২৫ ॥

ঐ কন্দবোনি হইতে দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী সমুৎপন্ন হইয়াছে, উক্ত দ্বিসপ্ততি সহস্রনাড়ীর মধ্যে দ্বিসপ্ততি নাড়ী প্রাধান ॥ ২১ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রাধানভূত দ্বিসপ্ততিনাড়ীর মধ্যে দশনাড়ী প্রাধান, এই দশনাড়ীই প্রাণবাহিনী । উক্ত দশনাড়ীর মধ্যে আবার তিনটি নাড়ী সর্ব্বপ্রাধান । তাহাদিগের মধ্যে ইড়ানাড়ী প্রথম, দ্বিতীয় পিঙ্গলা এবং তৃতীয় সুষুম্না ॥ ২২ ॥

পূর্ব্বোক্ত দশনাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা, ও সুষুম্না এই তিন নাড়ীর নাম উক্ত হইয়াছে, এইক্ষণে অপর সপ্ত নাড়ীর নাম কথিত হইতেছে । তাহারা এই—গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বা, পৃষা, যশস্বিনী, অলম্বুযা, কুহু, ও শজ্বিনী ॥ ২৩ ॥

উক্ত দশনাড়ীময় চক্র সর্ব্বদা যোগিগণ চিন্তা করিয়া জানিয়া থাকেন, উক্ত প্রাণবাহিনী নাড়ী সকল বিদ্যমান আছে । চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি ইহা-রাই উক্ত নাড়ীসমূহের দেবতা ॥ ২৪ ॥

বামভাগে ইড়ানাড়ী অবস্থিত আছে, দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলানাড়ী এবং মধ্যভাগে সুষুম্নানাড়ীর অবস্থান জানিবে । এই তিন নাড়ীই প্রাণের মার্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদানোব্যান এব চ ।

নাগঃ কূর্মোহথ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥ ২৬ ॥

হৃদি প্রাণো বসেন্নিত্যং অপানো গুদমণ্ডলে ।

সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠমধ্যতঃ ॥ ২৭ ॥

ব্যানো ব্যাপী শরীরেষু প্রধানাঃ পঞ্চবায়বঃ ।

প্রাণাদ্যাঃ পঞ্চ বিখ্যাতাঃ নাগাদ্যাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥ ২৮ ॥

এতন্নাড়ীষু সর্বাস্থ চরন্তি জীবরূপিণঃ ।

প্রাণাপানবশা জীবোহপ্যধশ্চোৰ্দ্ধঞ্চ ধাবতি ॥ ২৯ ॥

বামদক্ষিণভাগেন চঞ্চলত্বান্ন দৃশ্যতে ।

আক্লিপ্তো ভূজদণ্ডেন যথা চলতি কন্দুকঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধন-
ঞ্জয় এই দশ নামে দশবায়ু, দেহমধ্যে অবস্থিত আছে ॥ ২৬ ॥

প্রাণবায়ু সর্বদা হৃদয়ে বাসকরে এবং অপানবায়ু গুহ্যদেশে, সমানবায়ু
নাভিদেশে, উদানবায়ু কণ্ঠদেশে অবস্থিতি করে ॥ ২৭ ॥

ব্যান বায়ু সর্বশরীর ব্যাপী হইয়া রহিয়াছে। উক্ত প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুই
দশবায়ুর মধ্যে প্রধান। উক্ত প্রাণাদি পঞ্চ ও নাগাদি পঞ্চ বায়ুর গণনা
হয়। এই সমুদায় বায়ুই শরীরস্থিত জানিবে ॥ ২৮ ॥

জীবরূপী প্রাণাদি বায়ুসকল পূৰ্বোক্ত নাড়ী সমূহে বিচরণ করিয়া
থাকে। ঐ জীব প্রাণ ও অপান বায়ুর বশবর্তী হইয়া উৰ্দ্ধ ও অধোদেশে
গমন করে। যখন প্রাণবায়ু জীবকে আকর্ষণ করে, তখন সেই জীব উৰ্দ্ধ-
দিকে এবং যখন অপানবায়ু জীবকে আকর্ষণ করে, তখন সেই জীব অধো-
দিকে গমন করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যেমন কন্দুক (বর্তলাকৃতি খেলনক) ভূজদণ্ডদ্বারা বিক্লিপ্ত হইয়া বায়ে
ও দক্ষিণে পরিচালিত হয়, কিন্তু উহার চাক্ষণ্য বশতঃ নষ্ট হয় না ॥ ৩০ ॥

প্রাণাপানসমাক্ষিপ্তস্তথা জীবোহবতিষ্ঠতি ।

রজ্জুবন্ধো যথা শ্যেনো গতৌহপ্যাকর্ষতে পুনঃ ।

গুণবদ্ধস্তথা জীবঃ প্রাণাপানেন কৃষ্যতে ॥ ৩১ ॥

অপানঃ কর্ষতে প্রাণং প্রাণোহপানঞ্চ কর্ষতি ।

উদ্ধাধঃসংস্থিতাবেতৌ যোজান্নাতি স যোগবিৎ ॥ ৩২ ॥

হংকারেণ বহির্ঘাতি সংকারেণ বিশেৎ পুনঃ ।

হংসহংসেত্যমুং মস্ত্রং জীবোজপতি সর্বদা ॥ ৩৩ ॥

সেইরূপ জীব প্রাণ ও অপান বায়ুকর্তৃক সমাক্ষিপ্ত হইয়া দেহ মধ্যে অবস্থান করে ; অর্থাৎ যেমন কন্দুকে একবার দক্ষিণ হস্তদ্বারা সমাক্ষিপ্ত করিলে তাহা বামদিকে পরিচালিত হয়, এবং পুনর্বার বামহস্ত দ্বারা সমাক্ষিপ্ত করিলে দক্ষিণ দিকে প্রত্যাবর্তিত হয়, এইরূপে উহা পুনঃ পুনঃ বামদক্ষিণ দিকে যাতায়াত করিতে থাকে, কিন্তু কোনরূপেও বহির্গত হইতে পারে না, সেইরূপ জীবও একবার প্রাণবায়ুকর্তৃক সমাক্ষিপ্ত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে কিন্তু পরক্ষণেই আবার অপান বায়ুর আকর্ষণে অধোদিকে যাইতে থাকে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রাণ ও অপান বায়ুর আকর্ষণেই জীব দেহ মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে । আর যেমন একটি শ্যেনপক্ষীকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দিলেও সেই শ্যেনপক্ষী রজ্জুর আকর্ষণে পুনর্বার আগমন করে, সেইরূপ জীব প্রাণ ও অপান বায়ুকর্তৃক সমাক্ষিপ্ত হইয়া দেহাত্মকত্বের অবস্থিতি করে ॥ ৩১ ॥

প্রাণবায়ু উর্দ্ধদিকে থাকিয়া অপান বায়ুকে আকর্ষণ করে এবং অপান বায়ু অধোদিকে থাকিয়া প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, এই দুই বায়ু উর্দ্ধ ও অধোভাগে অবস্থিত আছে । যে ব্যক্তি উক্ত প্রাণ ও অপান তত্ত্ব (হংস মস্ত্রের মর্ম্ম) জানিতে পারে, তাঁহাকেই যোগবিৎ বলা যায় ॥ ৩২ ॥

জীব “হং” এই শব্দ করিয়া বহির্দিকে গমন করে এবং “সঃ” এই শব্দে পুনর্বার অন্তঃপ্রবেশ করিয়া থাকে । জীব সর্বদাই “হংসঃ” এই মন্ত্র জপ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

ষট্শতানি দিবারাত্রৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ।
 এতৎসংখ্যাস্বিতং সৰ্ব্বং জীবো জপতি সৰ্বদা ॥ ৩৪ ॥
 অজপানাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী ।
 তস্তাঃ স্মরণমাত্রেন সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৫ ॥
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ।
 অনয়া সদৃশং পুণ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥
 কুণ্ডলিষ্ঠাঃ সমুদ্ভূতা গায়ত্রী প্রাণধারিণী ।
 প্রাণবিদ্যা মহাবিদ্যা যস্তাং বেত্তি স যোগবিৎ ॥ ৩৭ ॥
 কন্দোৰ্দ্ধকুণ্ডলীশক্তিরষ্টধা কুণ্ডলীকৃতা ।
 ব্রহ্মদ্বারমুখং নিত্যং মুখেনাচ্ছাদ্য তিষ্ঠতি ॥ ৩৮ ॥

জীব দিবারাত্রির মধ্যে হংসঃ এইমন্ত্র একবিংশতি সহস্র ষট্শত বার জপ করিয়া থাকে । এইরূপ নিয়মেই জীব, উক্ত মন্ত্র সৰ্বদা জপ করে ॥ ৩৪ ॥

উক্ত “হংস” এই মন্ত্রের নাম অজপা গায়ত্রী । এই অজপানাম গায়ত্রী যোগিগণকে মোক্ষ প্রদান করে । এই অজপাগায়ত্রীকে স্মরণ করিলে সাধক সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৩৫ ॥

এই অজপাগায়ত্রীর সদৃশ বিদ্যা, এ অজপার তুল্য জপ এবং ইহার সমান পুণ্য কখনও হয় নাই এবং ভবিষ্যতেও হইবে না ॥ ৩৬ ॥

এই প্রাণধারিণী অজপা নাম গায়ত্রী কুণ্ডলিনী হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে । ইহারই নাম প্রাণ বিদ্যা । যিনি এই মহাবিদ্যাকে জানেন, তিনিই যথার্থ যোগবেত্তা বন্দিয়া অভিহিত হইবেন ॥ ৩৭ ॥

কন্দোনির উর্দ্ধভাগে এই কুণ্ডলিনী অষ্টধা কুণ্ডলাকারে বিদ্যমান আছেন । ইনি সৰ্বদা স্বীয় মুখদ্বারা ব্রহ্মদ্বার আচ্ছাদন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

যেমন মার্গেণ গন্তব্যং ব্রহ্মস্থানং নিরাময়ং ।
 সূতেনাচ্ছাদ্য তদ্বারং প্রস্থপ্তা পরমেশ্বরী ॥ ৩৯ ॥
 অবুদ্ধা বহ্নিযোগেন মনসা মরুতা সহ ।
 সূচীব গুণমাদায় ব্রজতৃষ্ণং সুষুম্নয়া ।
 জ্বলন্তী ভুজগাকারা পদ্মতন্তুনিভা শুভা ॥ ৪০ ॥
 উদঘাটয়েৎ কপাটন্তু যথা কুক্ষিকয়া দৃঢ়ং ।
 কুণ্ডলিনী তথা যোগী মোক্ষদ্বারং প্রভেদয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 কৃতা সংপুটিতৌ করৌ দৃঢ়তরং বদ্ধা তু পদ্মাসনং
 গাঢ়ং বক্ষসি সংবিধায় চিবুকং ধ্যানঞ্চ তচ্চেতসি ।
 বারম্বারমপানমূৰ্দ্ধমনিলাং প্রোচ্চারয়ন্ পূরয়ন্
 প্রাণং মুঞ্চতি মোক্ষমেতি শনকৈঃ শক্তিপ্রভাবোদয়াৎ ॥ ৪২ ॥

যে মার্গদ্বারা নিরাময় ব্রহ্মধামে গমন করা যায়, প্রস্থপ্তা পরমেশ্বরী
 কুণ্ডলিনী স্বীয় মুখদ্বারা সেই ব্রহ্মধামে গমনের মার্গকে আচ্ছাদন করিয়া
 রহিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

নিদ্রিতা কুণ্ডলিনী শক্তি বহ্নিযোগে জাগরিত হইয়া, সূচী যেমন সূত্রগ্রহণ
 করিয়া গমন করে, সেইরূপ বায়ু ও মনকে গ্রহণ করিয়া সুষুম্না মার্গে উৰ্দ্ধ-
 দিকে গমন করিয়া থাকেন । এই কুণ্ডলিনী শক্তি ভুজগাকারে, জাজ্বল্যমান
 এবং পদ্মশাল মধ্যগত হৃদের স্থায় হুস্ত । ইনি সীমাকে সৰ্ব্বপ্রকার শুভ-
 প্রদান করেন ॥ ৪০ ॥

যেমন কুক্ষিকা (চাবি)-দ্বারা দৃঢ় কপাট উদঘাটন করে, সেইরূপ
 সাধকগণ কুণ্ডলিনী শক্তিদ্বারা মোক্ষধামের দ্বারের কপাট ভেদ করিয়া
 থাকেন ॥ ৪১ ॥

সাধক করণ্য সংপুটিত করিয়া দৃঢ়তররূপে পদ্মাসন বদ্ধ করিবে, অনন্তর
 বক্ষঃস্থলে চিবুক বিজ্ঞাসপূর্বক চিন্তিতে ব্রহ্মস্বরূপ ধ্যান করিবে এবং পুনঃ
 পুনঃ অপান বায়ুকে উৰ্দ্ধে আনয়ন করিয়া মস্তোচ্চারণ পূরঃসর পৃথক্ পৃথক্

অঙ্গানাং মর্দনং কৃৎস্না শ্রমসংজ্ঞাতবারিণা ।
 কটুশ্লবণত্যাগী ক্ষীরভোজনমাচরেৎ ॥ ৪৩ ॥
 ব্রহ্মচারী মিতাহারী ত্যাগী যোগপরায়ণঃ ।
 অন্ধাদূর্দ্ধং ভবেৎ সিদ্ধো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৪ ॥
 কন্দোর্দ্ধে কুণ্ডলী শক্তিরঋধা কুণ্ডলীকৃতা ।
 ন লাভায় চ মুঢ়ানাং যোগিনাং ক্ষেমদা সদা ॥ ৪৫ ॥
 মহামুদ্রা নভোমুদ্রা উড্ডীয়ানং জলধ্বজং ।
 মূলবন্ধঞ্চ যো বেত্তি স যোগী মুক্তিভাজনঃ ॥ ৪৬ ॥
 অপানপ্রাণয়োঃ কৈক্যাং ক্ষয়ান্ন ত্রপুরীষয়োঃ ।
 যুবা ভবতি বুদ্ধোহপি সততং মূলবন্ধনাং ॥ ৪৭ ॥

কুস্তকাদিরূপ শ্রাণসংযমন করিতে হইবে, পরে ক্রমে ক্রমে বায়ু রেচন করিবে; এইরূপ করিলেই শক্তির প্রভাব প্রকাশ পায়; তাহাই হইলে সাধক দিগের মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

শ্রমসংজ্ঞাত ঘর্ম্মবারি দেহ হইতে বহির্গত হইলে প্রতিদিন তাহা অঙ্গে মর্দন করিবে এবং কটু, অম্ল ও লবণ পরিভ্যাগপূর্ব্বক ক্ষীরপান করিবে। এইরূপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া পরিমিত আহার করিবে এবং অন্তর্কাণ্ড পরিভ্যাগপূর্ব্বক যোগপরায়ণ হইবে। এইরূপে একবর্ষ যোগসাধন করিলে সেইব্যক্তি বৎসরের পর সিদ্ধিহইতে পারে, ইহার সন্দেহ নাই ॥ ৪৩-৪৪ ॥

কন্দোর্দ্ধে কুণ্ডলীকৃতা শক্তি হইয়া কুণ্ডলিনী শক্তি আছেন এই কুণ্ডলিনীশক্তি মুঢ়ব্যক্তিদিগের লাভের হেতু হন না, পরন্তু যোগিগণের ক্ষেম প্রদান করেন ॥ ৪৫ ॥

মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উড্ডীয়ানবন্ধ, জলধ্বজ ও মূলবন্ধ, যে ব্যক্তি এই সকল জানেন, তিনিই পরম যোগী এবং ভুক্তিমুক্তিভাজন হইতে পারেন ॥ ৪৬ ॥

সর্ব্বদা মূলবন্ধ সাধন করিলে অপান ও প্রাণবায়ুর ঐক্য হইয়া মূত্র ও পুরীষের পরিকর হয়, তাহাতে বুদ্ধ ব্যক্তিও যুবা হইতে পারে ॥ ৪৭ ॥

পাণিগ্রাহেণ সংপীড়্য যোনির্নাকৃৎসয়েদৃগং ।

উর্দ্ধনাকৃষ্য চাপানং মূলবন্ধো নিগদ্যতে ॥ ৪৮ ॥

জালন্ধরে কৃতে বন্ধে কণ্ঠসঙ্কোচলক্ষণে ।

ন পীযুষং পতত্য্যো ন চ বায়ুঃ প্রকুপ্যতি ॥ ৪৯ ॥

উড্ডীনং কুরুতে যস্মাদবিশ্রান্তো মহাধগঃ ।

উড্ডীয়ানো মহাবন্ধো মৃত্যুমাভ্যন্তকেশরী ॥ ৫০ ॥

বধ্যতি চ শিরাজালং ন চ জানাতি ভোজনং ।

তত্র জালন্ধরোবন্ধঃ কষ্টদুঃখোঘনাশনং ॥ ৫১ ॥

উদরাং পশ্চিমে ভাগেহপ্যধোনাভের্নিগদ্যতে ।

ন রোগো মরণং তস্মৈ ন নিদ্রা ন ক্ষুধা তৃষা ॥ ৫২ ॥

হস্তদ্বারা চরণগ্রহণপূর্বক যোনিস্থান সংপীড়িত করিয়া গুহদ্বার আকৃষ্ট করিবে, অনন্তর অগ্নিবায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিতে হইবে। এই বন্ধকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

কণ্ঠসঙ্কোচরূপ জালন্ধর বন্ধ অভ্যাস করিলে সহস্রার-গলিত অমৃত জঠরাগ্নিতে গতিত হইতে পারে না এবং তাহার বায়ুও কুপিত হয় না ॥ ৪৯ ॥

যে বন্ধপ্রভাবে আকাশবিহারী সিদ্ধগণ সর্বদা শূণ্ডে বিহারকরিতেছেন, তাহাকেই উড্ডীয়ান বন্ধ বলিয়া থাকে, এই বন্ধ মৃত্যুরূপ মাভ্যন্তর কেশরী বন্ধ, অর্থাৎ যিনি উড্ডীয়ান বন্ধ অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকে জয় করিয়া পক্ষীর স্থায় আকাশমার্গে গমন করিতে পারেন ॥ ৫০ ॥

দেহগত শিরাসমূহের গতিরোধ করিয়া ভোজন পরিত্যাগ করিবে, ইহার নাম জালন্ধর বন্ধ, এই বন্ধ সর্বপ্রকার ক্লেশ ও দুঃখরাশি বিনাশ করে ॥ ৫১ ॥

উদরের পশ্চিমভাগে নাভির অশোদেশে জালন্ধর বন্ধ করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ যোগসাধন করে, তাহার কোন রোগ হইতে পারে না, মরণ হয় না এবং ক্ষুধা, নিদ্রা কিম্বা তৃষ্ণা তাহাকে অভিভূত করিতে পারে না ॥ ৫২ ॥

ন চ মুচ্ছা ভবেত্তশ্চ যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীং ।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা ॥ ৫৩ ॥

ভ্রুবোরন্তর্গতা দৃষ্টি মুদ্রা ভবতি খেচরী ।

পীড়্যতে ন চ রোগেণ ন চ পীড়্যেত পাতকৈঃ ॥ ৫৪ ॥

বধ্যতে ন চ কেনাপি মুদ্রাং যো বেত্তি খেচরীং ।

চিত্তং চরতি থে যস্মাৎ জিহ্বা চরতি থে গতা ।

তেনৈব খেচরী মুদ্রা সর্বসিদ্ধৈর্নমস্কৃতা ॥ ৫৫ ॥

খেচর্যা মুদ্রিতং যেন বিবরং লম্বিকোদ্ধিতঃ ।

ন তশ্চ ক্ষরতে বিন্দুঃ কামিন্যালিঙ্গিতশ্চ চ ॥ ৫৬ ॥

যাবদ্বিন্দুঃ স্থিতোদেহে তাবচ্চিত্তং নিরাময়ং ।

যে ব্যক্তি খেচরী মুদ্রা জানে, কখনও তাহার মুচ্ছা হইতে পারে না । জিহ্বাকে বিপরীতগামিনী করিয়া কপালগর্ভে প্রবেশিত করিবে এবং ভ্রুবুগলের মধ্যস্থানে দৃষ্টিস্থাপন করিবে, তাহাহইলেই খেচরী মুদ্রা হয় । এই খেচরী মুদ্রা সাধন করিলে সেই সাধক কখনও রোগে পরিপীড়িত হয় না, কিম্বা তাহার শরীরে কোনরূপ গাপস্পর্শ হইতে পারে না ॥ ৫৩-৫৪ ॥

যে সাধক খেচরীমুদ্রা অভ্যাস করিয়া সর্বদা তাহার অনুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি কাহারও বধ্য হয় না । যেহেতু এই মুদ্রাপ্রভাবে চিত্ত সর্বদা আকাশে বিচরণ করে এবং জিহ্বাও শূন্যমার্গগতা হইয়া বিচরণ করিতে থাকে, সেইহেতু এই মুদ্রাকে খেচরী মুদ্রা কহে । যোগসিদ্ধ যোগিগণ এই আছেন মুদ্রাকে সর্বদা নমস্কার করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

যিনি খেচরীমুদ্রা দ্বারা লম্বিকার (আলজিহ্বার) উর্দ্ধগতা ছদ্রকে মুদ্রিত করে, সেজন্যে, কামিনীগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেও তাঁহার বিন্দু ক্ষয় হয় না ॥ ৫৬ ॥

সেই দেহেতে বিন্দু (রক্তঃ) অবস্থিত থাকে, তাবৎ সেই ব্যক্তির চিত্ত নিরাময় থাকে, অর্থাৎ তাহার চিত্তে কোনরূপ বিকারাদি জন্মিতে পারে

যাবদুর্দ্ধনভো মুদ্রা তাবদ্বিন্দূর্নগচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥
 চলিতোহপি যথা বিন্দূর্ন প্রাপ্তশ্চ হতাশনং ।
 ব্রজতুর্দ্ধং হি তচ্ছত্যা নিরুক্তো যোনিমুদ্রয়া ॥ ৫৮ ॥
 সংপ্রোক্তো দ্বিবিধো বিন্দুঃ পাণ্ডুরোলোহিত স্তথা ।
 পাণ্ডুরং শুক্রমিত্যাছলোহিতাখ্যং মহারজঃ ॥ ৫৯ ॥
 সিন্দূরসন্নিভং বীজং রবিস্থানে মহারজঃ ।
 শশিস্থানে মহাশুক্রং তয়োরৈক্যং স্তদুর্লভং ॥ ৬০ ॥
 বিন্দুঃ শিবোরজঃ শক্তিবিন্দুরিন্দু রজোরবিঃ ।
 উভয়োঃ সঙ্গমাদেব প্রাপ্যতে পরমং পদং ॥ ৬১ ॥

নঅর যাবৎ এই খেচরীমুদ্রা করা যায়, তাবৎ বিন্দুর গমনও হইতে পারে না ॥ ৫৭ ॥

খেচরীমুদ্রা প্রভাবে চলিত বিন্দুও হতাশনকে পাইতে পারে না, বরং ঐ বিন্দু সেই হতাশনের শক্তিবশতঃ যোনিমুদ্রায় নিরুদ্ধ হইয়া উর্দ্ধে গমন করিয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

বিন্দু দুইপ্রকার কথিত আছে, যথা—পাণ্ডুর (শুক্র) বর্ণ ও লোহিত (রক্ত) বর্ণ। ইহাদিগের মধ্যে পাণ্ডুর বর্ণ বিন্দুকে শুক্র এবং লোহিত বর্ণ বিন্দুকে মহারজঃ বলিয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

এই মহারজঃ সিন্দূরের স্থায় এবং এই বীজ রবিস্থানে বর্তমান অর মহাশুক্র সর্বদা শশিস্থানে অবস্থিত আছে, কিন্তু মহারজঃ ও মহাশুক্র ইহাদিগের ঐক্য পরম দুর্লভ ॥ ৬০ ॥

বিন্দু শিব ও রজঃ শক্তি অথবা বিন্দু চন্দ্র এবং রজঃ সূর্য্য; এই উভয়ের সঙ্গম হইলেই সাদক পরমপদ পাইতে পারে। অর্থাৎ এই শিবশক্তির সঙ্গি-যোগে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

বায়ুনা শক্তিজ্বালেন প্রেরিতঞ্চ যদা রজঃ ।
 তাবদ্বিন্দুসহৈকত্বং তাবদ্বিব্যবপুস্তথা ॥ ৬২ ॥
 শুক্রং চন্দ্রেণ সংযুক্তং রজঃ সূর্য্যেণ সংযুতং ।
 দ্বয়োঃ সমরসৈকত্বং যো জানাতি স যোগবিৎ ॥ ৬৩ ॥
 শোধনং নাড়ীজালস্য চালনং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 রসনাশোধনং কুর্য্যাৎ মহামুদ্রাভিধীয়তে ॥ ৬৪ ॥
 বক্ষোঃস্তহনুঃ প্রপীড়্য চিবুকং যোনিঞ্চ বামাংস্ত্রিণা
 হস্তাভ্যাংনুধারয়েৎ প্রসারিতং পাদং তথা দক্ষিণং ।
 আপূর্য্যং শ্বসনেন কুক্ষিযুগলং বক্তাসনে রেচয়ে-
 দেষা ব্যাধিবিনাশিনীতি মহতী মুদ্রা নৃণাং চোচ্যতে ॥ ৬৫ ॥

বায়ু ও শক্তি চালনদ্বারা যখন রজঃ প্রেরিত হইয়া থাকে, তখন সেইরূপ
 বিন্দুর সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয় এবং সেই সময়েই সাধকের দিব্য শরীর
 হয় ॥ ৬২ ॥

শুক্র চন্দ্রের সহিত এবং রজঃ সূর্য্যের সহিত সংযুক্ত হয় । যিনি শুক্র ও
 রজঃ এই উভয়ের সমরসত্ব ও একীভাব জানিতে পারেন, তিনিই যোগবিৎ
 বলিয়া অভিহিত হইবেন ॥ ৬৩ ॥

নাড়ীসমূহের শোধন, চন্দ্র ও সূর্য্যের পরিচালন এবং রসনার শোধন
 করিবে । এইরূপ করিলেই মহামুদ্রা হইয়া থাকে । অর্থাৎ নাড়ীশোধন,
 আছেন সূর্য্যের পরিচালন ও রসনা শোধন করিয়া মহামুদ্রা করিতে হয় ॥ ৬৪ ॥
 বক্ষঃস্থলে চিবুক বিস্তৃত করিয়া সেই চিবুক পরিপীড়িত করিবে এবং
 চন্দ্র পাদদ্বারা বামনিস্থান পরিপীড়িত করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা প্রসারিত দক্ষিণ
 পাদ দ্বারা ধারণ করিতে হইবে ; অনন্তর বায়ুদ্বারা উদর পরিপূর্ণ করিয়া বক্তাসনে
 রেচন করিবে । ইহাকেই মহামুদ্রা বলে । এই
 মহামুদ্রা সাধক মানবগণের সর্ব্বপ্রকার ব্যাধি বিনাশ করে ॥ ৬৫ ॥

চন্দ্রাংশেন সমভ্যাস্ত সূর্যাংশেনাভ্যাসেৎ পুনঃ ।

যাবত্তয়োৰ্ভবেৎ সখ্যং ততো মুদ্রাং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

অপকমথবা পকং রসং সর্কোপি লীয়তে ।

অপি ভুক্তং বিষং ঘোরং পীযুষমিব জীৰ্য্যতি ॥ ৬৭ ॥

ক্ষয়কূষ্ঠগুদাবর্ত-গুন্মাজীর্ণজ্বরব্যথাঃ ।

তস্মা রোগাঃ ক্ষয়ং যান্তি মহামুদ্রাস্ত যোহভ্যাসেৎ ॥ ৬৮ ॥

কথিতেয়ং মহামুদ্রা মহাসিদ্ধিকরী নৃণাং ।

গোপনীয়া প্রযত্নেন ন দেয়া যস্মা কস্মচিৎ ॥ ৬৯ ॥

পদ্মাসনং সমারুহ্য সমকায়শিরোধরঃ ।

নাসাগ্রদৃষ্টিরেকাকী জপেদোঙ্কারমব্যয়ং ॥ ৭০ ॥

মহামুদ্রা বন্ধনকালে প্রথমতঃ বাম নাসায় বায়ু গ্রহণ কবিয়া দক্ষিণ নাসায় রেচন করিবে এবং পরে দক্ষিণ নাসায় বায়ু গ্রহণ কবিয়া বামনাসায় রেচন করিবে। যখন উক্ত উভয়বিধ পূরণ ও রেচনের তুল্যতা হয়, তখন এই মুদ্রা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তি এই মহামুদ্রা সাধন করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি অপক অথবা পক, ষে রূপ রসপান করুন না কেন, সমুদায়ই বিলীন হইয়া থাকে এবং সে ব্যক্তি যদি বিষ ভোজন করেন, তাহা হইলে সেই বিষ অমৃতের স্থায় জীর্ণ হয় ॥ ৬৭ ॥

যে ব্যক্তি মহামুদ্রার অভ্যাস করে, তাহার কূষ্ঠ, ভগন্দর, গুন্মা, অজীর্ণ, জ্বর ও ব্যথা এই সকল রোগ বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

এই মহামুদ্রা কথিত হইল। এই মুদ্রা সাধক মানবগণের সিদ্ধিসিদ্ধান্ করে। ইহা সর্বদা যত্নপূর্বক গোপন কবিয়া রাখিবে, সাধারণ ব্যক্তির নিকট এই মহামুদ্রা প্রকাশ করিবে না ॥ ৬৯ ॥

পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া শিরঃ, গ্রীবা প্রভৃতি সকল শরীর সম- ভাব স্থির করিয়া রাখিবে, পরে নাসাগ্রে দৃষ্টি সংস্থাপনপূর্বক একাকী অব্যয় ওঙ্কার মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে ॥ ৭০ ॥

ভূভুবঃ স্বরোঙ্কারশ্চ সোমসূর্য্যগ্নিদেবতাঃ ।

তস্মা মধ্যে তু তিষ্ঠন্তি তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥ ৭১ ॥

ত্রয়ঃ কালাস্ত্রয়ো বেদাస్త্রয়োবর্ণা স্ত্রয়ঃ সুরাঃ ।

ত্রয়ো দেবাঃ স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥ ৭২ ॥

অকারশ্চ উকারশ্চ মকারো বিন্দুসংযুতঃ ।

ত্রিধা মাত্রা স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥ ৭৩ ॥

ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তির্গৌরী ব্রাহ্মীতি বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥ ৭৪ ॥

বচসা তু জপেন্নিত্যং বপুষা তৎ সমভ্যাসেৎ ।

মনসা তৎ স্মরেন্নিত্যং তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥ ৭৫ ॥

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ও ওঙ্কার ইহাদিগের মধ্যে প্রণবই প্রধান, সেই প্রণবে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি এই দেবতাত্রয় বিদ্যমান আছেন। অতএব ওঙ্কারই জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম ॥ ৭১ ॥

অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয় ; ঋক, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ ; অকার, উকার ও মকার এই ত্রিবিধ বর্ণ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই সুরত্রয় এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি এই তিন দেবতা, ইহারা সকলেই ওঙ্কারে অবস্থিত আছেন। অতএব ওঙ্কারই জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম ॥ ৭২ ॥

প্রণব অকার, উকার, মকার ও বিন্দুসংযুক্ত এবং সেই প্রণবে মাত্রাত্রয় অবস্থিত আছে, এই প্রণবই জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম ॥ ৭৩ ॥

ইচ্ছা, জ্ঞান, গৌরী, জ্ঞানের ব্রাহ্মী ও ক্রিয়ার বৈষ্ণবী এই ত্রিবিধ শক্তি প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ স্বভাবে বৈষ্ণবী, রজোভাবে ব্রাহ্মী ও তমোভাবে গৌরী ইহারা এই ত্রিবিধ শক্তি যে প্রণবে বিদ্যমান আছেন, সেই ওঙ্কারই জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম ॥ ৭৪ ॥

কাকাদ্বারা ওঙ্কারমন্ত্র জপ করিবে, শরীরদ্বারা সেই ওঙ্কার অভ্যাস করিবে বৎ মনে মনে ওঙ্কার স্মরণ করিবে। এই ওঙ্কারই জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম ॥ ৭৫ ॥

শুচির্কীপ্যশুচির্কীপি যোজ্যপেং প্রণবং সদা ।
 ন চ সংলিপ্যতে পাতৈঃ পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ৭৬ ॥
 চলে বাতে চলেদ্ বিন্দুনিশ্চলে নিশ্চলস্তথা ।
 যোগী স্থাণুহু মাগ্নোতি ততোবায়ুঃ নিরুদ্ধয়েৎ ॥ ৭৭ ॥
 যাবদ্ বায়ুঃ স্থিতো দেহে তাবচ্চিত্তং নিরাময়ং ।
 মরণং তস্ম নিষ্ক্রান্তস্ততো বায়ুঃ নিরুদ্ধয়েৎ ॥ ৭৮ ॥
 যাবদুচ্ছোঁ মরুদ্দেহে তাবচ্চিত্তং নিরাময়ং ।
 যাবদীক্ষেৎ ক্রবোর্মধ্যং তাবন্মৃত্যুভয়ং কুতঃ ॥ ৭৯ ॥
 অল্পকালে ভবেৎ প্রাক্ষঃ প্রাণায়ামপরায়ণঃ ।
 যোগিনো মুনয়শ্চৈব ততঃ প্রাণং নিরুদ্ধয়েৎ ॥ ৮০ ॥

শুচি (গঙ্গানানাদিদ্বারা শুদ্ধ দেহ) অথবা অশুচি, যে কোন ব্যক্তি এই জ্যোতির্ময় পরব্রহ্মস্বরূপ ওঙ্কার মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি জলকর্তৃক পদ্ম-পত্রের স্থায় পাপকর্তৃক লিপ্ত হয় না ॥ ৭৬ ॥

বায়ু চলিত হইলে বিন্দু চলিত হয় এবং বায়ু নিশ্চল থাকিলে বিন্দুও নিশ্চল থাকে । অতএব যোগী ব্যক্তি বায়ু রুদ্ধ করিয়া রাখিবে । তাহা হইলে সেই যোগীও স্থাণুর স্থায় নিশ্চল হইয়া থাকিতে পারে ॥ ৭৭ ॥

যাবৎ দেহমধ্যে বায়ু নিরুদ্ধ থাকে, তাবৎ চিত্তে কোন বিকার হইতে পারে না, এমন কি যে বায়ু নিরুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে; তাহার মৃত্যুও নিবারিত হইয়া যায়, অতএব যোগী ব্যক্তি বায়ুকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে ॥ ৭৮ ॥

যাবৎ দেহমধ্যে বায়ু উর্দ্ধগত থাকে, তাবৎ চিত্তে কোনরূপে রোগাদি বিকার জন্মিতে পারে না, আর যাবৎ ক্রমের মধ্যে নিশ্চল দৃষ্টি থাকে, তাবৎ কোনরূপেও তাহার মৃত্যু হয় না ॥ ৭৯ ॥

যেব্যক্তি সর্বদা প্রাণসংযম করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি অল্পকাল মধ্যেই প্রাক্ষ হইতে পারে । অতএব যোগিগণ ও মনিগণ ইহারা প্রাণায়ুকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে ॥ ৮০ ॥

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলো হংসঃ প্রাণাং কুরুতে বহিঃ ।

বামদক্ষিণমার্গেণ চঞ্চলহাস দৃশ্যতে ॥ ৮১ ॥

শুদ্ধিমেতি যদা সৰ্ব্বং নাড়ীচক্রসমাকুলং ।

তদৈব জায়তে যোগী সিদ্ধঃ প্রাণনিয়ন্ত্রণাৎ ॥ ৮২ ॥

প্রাণং সূর্য্যেণ ক্রম্যত পূরয়েদ্বিবরং শনৈঃ ।

কুন্তয়িত্বা বিধানেন পুনশ্চন্দ্রেণ রেচয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

প্রজ্বলজ্বলনজ্বালাপুঞ্জমাদিত্যমণ্ডলং ।

ধ্যাত্বা নাভিস্থিতং যোগী প্রাণায়ামী সুখী ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

বদ্ধপদ্মাসনো যোগী প্রাণং চন্দ্রেণ পূরয়েৎ ।

ধ্যায়য়িত্বা যথা শক্ত্যা ততঃ সূর্য্যেণ রেচয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

হংসঃ অর্থাৎ প্রাণবায়ু বাম ও দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা গমন করিয়া ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত নাসিকার বহির্ভাগে গমন করিয়া থাকে । ঐ বায়ুর চঞ্চল্য হেতু উহা দৃষ্ট হয় না ॥ ৮১ ॥

যখন সাধকের সকল নাড়ীচক্র শুদ্ধি লাভ করে, তখনই সেই সাধক প্রাণ সংযমন হেতু সিদ্ধযোগী হইতে পারে ॥ ৮২ ॥

দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ু সমাকর্ষণ করিয়া শরীর মধ্যগত হিঙ্গ্র সকল পরিপূর্ণ করিবে । অনন্তর কুন্তক করিয়া অর্থাৎ বায়ুকে স্তব্ধীভূত রাখিয়া বিধানক্রমে চন্দ্রনাড়ী অর্থাৎ বাম নাসায় রেচন করিতে হইবে ॥ ৮৩ ॥

প্রাণায়ামপরায়ণ যোগী সমদিক জাজ্বল্যমান অগ্নিশিখা সমূহের ন্যায় সমুজ্জ্বল নাভিস্থিত আদিত্যমণ্ডল ধ্যান করিলে সুখী হইতে পারে । তাহার ~~হংসঃ~~ সংসারবন্ধনা ভোগ হইতে পারে না ॥ ৮৪ ॥

যোগী ব্যক্তি বদ্ধ পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া চন্দ্রনাড়ী অর্থাৎ বাম নাসায় বায়ুপূরণ করিয়া যথাশক্তি বায়ুধারণপূর্ব্বক সূর্য্য অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা সেই বায়ুর রেচন করিবে ॥ ৮৫ ॥

অমৃতোদধিসন্ধাশং গোক্ষীরধবলপ্রভং ।

ধ্যাত্বা চান্দ্রমসং বিন্ধং প্রাণায়ামী স্তথী ভবেৎ ॥ ৮৬ ॥

প্রাণক্ষেদিড়য়া পিবেন্মিয়মিতং ভূয়োহন্যথা রেচয়েৎ

পীত্বা পিঙ্গলয়া সমীরণময়ং বদ্ধ্বা ত্যজেদ্বাময়া ।

স্বর্য্যচন্দ্রমসোরনেন বিধিনা বিন্ধদ্বয়ং ধ্যায়তাং

শুদ্ধা নাড়িগণা ভবন্তি যমিনাং মাসত্রয়াদৃদ্ধতঃ ॥ ৮৭ ॥

যথেক্ষধারণং বায়োরনলস্য প্রদীপনং ।

বাগাধিব্যক্তিরারোগ্যং জায়তে নাড়িশোধনাৎ ॥ ৮৮ ॥

প্রাণো দেহস্থিতো বায়ুর্ব্যায়ামসংনিরোধিনী ।

একশ্বাসময়ী নাভৌ ঘনবদ্ গগনে গতিঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রাণায়ামপরায়ণ বোগী ব্যক্তি অমৃতসাগরের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন গোক্ষীর-
সদৃশ ধবলপ্রভ চন্দ্রবিশ্ব ধ্যান করিলে স্তথী হইতে পারে। তাহার আর
কোন প্রকার সংসারক্লেশের ভোগ হয় না ॥ ৮৬ ॥

বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় রেচন করিবে,
অনন্তর দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া বামনাসিকা দ্বারা রেচন
করিবে। এইরূপে প্রাণ সংযম করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকার স্বর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্র-
মণ্ডল ধ্যান করিবে। এইরূপ তিন মাস পর্য্যন্ত প্রাণায়ামী দ্বারা সমাধি
অভ্যাস করিলে সংযমীদিগের দেহগত নাড়ী সকল শুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥

যথেষ্ট বায়ু ধারণ করিয়া নাড়ী শোধন করিতে পারিলে তাহাব জঠ-
রাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, বাক্যের পটুতা জন্মে এবং শারীরিক আরোগ্য সাধিত
হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

দেহস্থিত প্রাণবায়ুর সংযম করিতে পারিলে পরিশ্রমজনিত ক্লেশবোধ
হয় না। কেবল নাভিদেশে আকাশস্থিত মেঘের ত্রায় সেই বায়ুর একশ্বাস-
ময়ী গতি হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

রেচকঃ পূরকশ্চৈব কুস্তকঃ প্রণবান্নকঃ ।

প্রাণায়ামো ভবত্যেব মাত্রাদ্বাদশসংযুক্তঃ ॥ ৯০ ॥

প্রাণায়ামো দিবারাত্রৌ দোষজালং পরিত্যজেৎ ।

মাত্রাদ্বাদশসংযুক্তৌ নিশাকরদিবাকরৌ ॥ ৯১ ॥

অধমা দ্বাদশা মাত্রা মধ্যমা দ্বিগুণা মতা ।

উত্তমা ত্রিগুণা মাত্রা প্রাণায়ামস্তা নির্ণয়ঃ ॥ ৯২ ॥

অধমে জায়তে ঘর্ম্মঃ কম্পোভবতি মধ্যমে ।

উত্তমে স্থাণুমাশ্লোতি ততোবায়ুং নিরুদ্ধয়েৎ ॥ ৯৩ ॥

বদ্ধপদ্মাসনো যোগী নমস্কৃত্য গুরুং শিবং ।

নাসাগ্রদৃষ্টিরেকাকী প্রাণায়ামং সমভ্যাসেৎ ॥ ৯৪ ॥

প্রণবমস্ত্রে দ্বাদশবার রেচক-পূরক ও কুস্তক করিলেই দ্বাদশমাত্রিক প্রাণায়াম হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

দিবা ও রাত্রিতে প্রাণায়াম করিলে সেই ব্যক্তির সর্ব্বপ্রকার দোষ পরিত্যক্ত হয়। চন্দ্র ও সূর্য্য ইহারাও দ্বাদশমাত্রাসংযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশবার প্রণবমন্ত্র অপহারা চন্দ্র ও সূর্য্য (বাম ও দক্ষিণ নাসায়) প্রাণায়াম করিতে হয় ॥ ৯১ ॥

দ্বাদশমাত্র প্রাণায়াম অধম, চতুর্বিংশতিমাত্র প্রাণায়াম মধ্যম এবং ষট্-ত্রিংশমাত্র প্রাণায়াম উত্তম। এইরূপে যোগবেদা পণ্ডিতগণ প্রাণায়াম নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

অধম অর্থাৎ দ্বাদশমাত্রিক প্রাণায়াম করিলে সাধকের শরীরে ঘর্ম্ম উদ্ভব হয়, মধ্যম প্রাণায়ামে সাধক কম্পিত হইয়া থাকে এবং উত্তম প্রাণায়ামে সাধক স্থাণুবৎ নিশ্চল হইতে পারে। অতএব যোগিগণ সর্ব্বদা প্রাণায়াম করিবে ॥ ৯৩ ॥

যোগী ব্যক্তি বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশনপূর্ব্বক সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ গুরুদেবকে নমস্কার করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পুরঃসর একাকী নির্জনে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ॥ ৯৪ ॥

উর্দ্ধমাকৃষ্য চাপানং বায়ুং প্রাণং বিবর্জয়েৎ ।

উর্দ্ধমুন্নীয়তে শক্ত্যা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৯৫ ॥

দ্বারাণাং নবকং নিরুধ্য মরুতং পীত্বা দৃঢ়ং ধারিতং

নীত্বা কাশমপানবহিসহিতং শক্ত্যা সমুচ্ছালিতং ।

আত্মধ্যানরতস্ত্বেনৈব বিধিনা বিমুস্তু মূর্দ্ধি ধ্রুবং

যাবদ্বিষ্ঠতি তাবদেব নিয়তং শ্রেয়ঃ ফলং বিন্দতি ॥ ৯৬ ॥

প্রাণায়ামো ভবত্যেবং পাতকেন ন পাতকঃ ।

ভবোদধিমহাসেতুঃ প্রোচ্যতে যোগিভিঃ সদা ॥ ৯৭ ॥

আসনেন রুজ্জোহন্তি প্রাণায়ামেন পাতকং ।

বিকারং মানসং যোগী প্রত্যাহারেণ সর্বদা ॥ ৯৮ ॥

অপানবায়ুকে উর্দ্ধে সমাকর্ষণ করিয়া প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করিবে, পরে শক্তির সহিত ঐ বায়ুকে উর্দ্ধে আনীত করিবে। এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৯৫ ॥

নবদ্বার (১) বন্ধ করিয়া প্রাণবায়ু গ্রহণপূর্বক দৃঢ়রূপে ঐ প্রাণবায়ু ধারণ করিবে। অনন্তর বহির সহিত অপানবায়ুকে আকাশে আনীত করিয়া শক্তি-দ্বারা পরিচালিত করিতে হইবে। এইরূপে আত্মধ্যানে তৎপর হইয়া জীবকে মস্তকে বিমুস্ত করিবে। যাবৎ এইরূপ ধ্যান করিয়া অবস্থিতি করে, তাবৎ সেই ব্যক্তি পরমমঙ্গল ফললাভ করে ॥ ৯৬ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে প্রাণায়াম করিলে সেই ব্যক্তির পাপকার্য্যচরণেও পাতক হইতে পারে না। এই প্রাণায়াম ভবদাগরের সেতুস্বরূপ বলিয়া যোগিগণ বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ যাহারা প্রাণায়াম সিদ্ধ করিয়াছেন, তাহা-দিগের আর সংসারে জন্ম হয় না ॥ ৯৭ ॥

আসন অভ্যাস করিলে তাহার শরীরে কোন রোগ থাকিতে পারে না। প্রাণায়াম সিদ্ধ করিলে তৎক্ষণাৎ সকল পাতক নষ্ট হইয়া যায়।

(১) নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, মুখ, গুহদ্বার ও মূত্রদ্বার।

ধারণাভিন্ননোদৈর্ঘ্যং ধ্যানাদৈর্ঘ্যমদ্বুতং ।

সমাধৌ মোক্ষমাপ্নোতি ত্যক্তা কৰ্ম শুভাশুভং ॥ ৯৯ ॥

প্রাণায়ামদ্বিষট্কেন প্রত্যাহারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

প্রত্যাহারদ্বিষট্কেন জায়তে ধারণা শুভা ॥ ১০০ ॥

ধারণাদ্বাদশৈঃ প্রোক্তং ধ্যানং তদ্বিশারদৈঃ ।

ধ্যানদ্বাদশকেনৈব সমাধিঃ ভিত্তীয়তে ॥ ১০১ ॥

তৎসমাধিঃ পরং জ্যোতিরন্তরং বিশ্বতোমুখং ।

তস্মিন্ দৃষ্টে মহাযোগে গতায়াতোনিবর্ততে ॥ ১০২ ॥

সংবন্ধাসনমেট্রমজ্জি যুগলং কণাঙ্কিনাসাপুটং

দ্বারাণ্যঙ্গুলিভিনিয়ম্য পবনং বক্ত্রেণ সম্পূরিতং ।

আর প্রত্যাহারদ্বারা যোগিগণের মানসিক বিকার সমুদায় বিনাশ হইয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

ধারণা সাধন করিলে যোগিদেগের মনের দৈর্ঘ্য জন্মে, ধ্যানসিদ্ধ হইলে তাহার অদ্বুত ঐশ্বর্য প্রকাশ পাইয়া থাকে । আর সমাধি হইলে সেই সমাধিশালী সাধক শুভাশুভ কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষপদ লাভ করে ॥ ৯৯ ॥

দ্বাদশবার প্রাণায়াম করিলে প্রত্যাহার হয়, দ্বাদশ প্রত্যাহারে শুভপ্রদ ধারণা জন্মে । দ্বাদশ ধারণাকে তদ্বিশারদ যোগিগণ ধ্যান বলিয়া নিশ্চয় করে এবং দ্বাদশবার ধ্যান সিদ্ধ হইলে সেই সাধকের সমাধি জন্মিয়া থাকে ॥ ১০০-১০১ ॥

সমাধি হইলে বাহ ও আভ্যন্তর জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তাহার সেই আয়জ্যোতিঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া থাকে । বাহার এইরূপ সমাধিনামক মহাযোগ সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার আর সংসারে জন্ম ও মরণ হইতে পারে না, সে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১০২ ॥

বন্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া মেট্রদেশে চরণযুগল বদ্ধ করিবে, অনন্তর অঙ্গুলিদ্বারা কণা, নাসা ও চক্ষুদ্বয় নিরুদ্ধ করিয়া মুখেতে বায়ুপূরণ করিতে

বক্ষোক্তস্তুমুখস্তৃপানসহিতং মূর্দ্ধি স্থিতং ধারয়ে-
 দেবং যাতি মহাশিবেন সমতাং যোগী চিরন্তনায়ং ॥ ১০৩ ॥
 গগনে ধবলে প্রাপ্তে ধ্বনিরুৎপদ্যতে মহান্ ।
 ঘণ্টাদীনাং প্রবাদ্যানাং সিদ্ধিস্তস্য ন দূরতঃ ॥ ১০৪ ॥
 প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ ।
 অযুক্তভ্যাসযোগেন সর্বরোগসমুদ্ভবঃ ॥ ১০৫ ॥
 হিক্কাশ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাফিবেদনাঃ ।
 ভবন্তি বিবিধা দোষাঃ পবনস্য ব্যতিক্রমাৎ ॥ ১০৬ ॥
 যথা সিংহো গজো ব্যাত্তো ভবেদ্রশ্বঃ শনৈঃ শনৈঃ ।
 অন্তথা হন্তি যোক্তারং তথা বায়োরসেবনাৎ ॥ ১০৭ ॥

পাকিবে। গবে বক্ষুঃস্থলে বদন স্থাপন কবিয়া অগ্নিবায়ুর সহিত প্রাণ-
 বায়ুর যোগসাধনপূর্বক মস্তকে স্থাপন কবিয়া ধারণ করিবে। এইরূপ কিছু-
 কাল যোগ সাধন করিলে সেই যোগী ব্যক্তি শিবতুল্য হইতে পারে ॥ ১০৩ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে যোগসাধন করিতে করিতে গগনমণ্ডল ধবলবর্ণ, দৃষ্ট
 হয় এবং যখন ঘণ্টানাদেব ত্রায় প্রবল ধ্বনি উৎপন্ন হইতে থাকে, তখনই
 তাহার গিকি নিকটবর্তী জ্ঞান কবিবে ॥ ১০৪ ॥

যথায়ুক্ত প্রাণায়াম কবিয়া সিদ্ধ হইতে পারিলে তাহার সর্বরোগ ক্ষয়-
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং অযুক্ত প্রাণায়াম অভ্যাসদ্বারা সর্বরোগের উৎপত্তি
 হয় ॥ ১০৫ ॥

প্রাণায়ামের ব্যতিক্রম ঘটিলে হিক্কা, শ্বাস, কাস, শিরঃশূল, কর্ণশূল ও
 চক্ষুঃশূল প্রভৃতি বিবিধ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

যেমন সিংহ, হস্তী ও ব্যাঘ্র ইহাদিগকে ক্রমশঃ বশীভূত করিতে হয়,
 অন্তথা সিংহাদিকে সহসা আয়ত্ত করিতে গেলে সেই সিংহাদিরা সেই বশী-
 কারককে বিনাশ করে, সেইরূপ ক্রমে ক্রমে প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয়,
 নচেৎ সেই প্রাণায়ামে সাধকের বিনাশ হয় ॥ ১০৭ ॥

যুক্তং যুক্তং ত্যজ্জৈদ্যায়ুং যুক্তঞ্চ পরিপূরয়েৎ ।

যুক্তং যুক্তঞ্চ বন্ধীয়াৎ এবং সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ ১০৮ ॥

চরতাং চক্ষুরাদীনাং বিষয়েষু যথাক্রমং ।

যৎ প্রত্যাহরণঞ্চৈব প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥ ১০৯ ॥

যথা তৃতীয়কালস্থো রবিঃ প্রত্যাহরেৎ প্রভাং ।

তৃতীয়াং সংস্থিতো যোগী বিকারং মানসং তথা ॥ ১১০ ॥

অঙ্গমধ্যে যথাস্থানি কুর্শ্বঃ সংকোচনং চরেৎ ।

যোগী প্রত্যাহরত্যেবমিন্দ্রিয়াণি তথাত্মনি ॥ ১১১ ॥

যং যং শৃণোতি কর্ণাভ্যাং প্রিয়মপ্যথবাশ্রিয়ং ।

তং তমাত্মেতি বিজ্ঞায় প্রত্যাহরতি যোগবিৎ ॥ ১১২ ॥

ক্রমে ক্রমে বায়ুত্যাগ করিবে, ক্রমে ক্রমে বায়ুপূরণ করিবে এবং ক্রমে ক্রমে সেই বায়ু বন্ধকরিয়া রাখিবে। তাহা হইলেই সাধকের অনায়াসে সিদ্ধি লাভ হইতে পারে। প্রথমতঃ আপনশক্তি বিবেচনা করিয়া যতদূর সম্ভব হইতে পারে, তাবৎ পরিমাণ পূরক, কুস্তক ও রেচকরূপ আশ্রয়াম করিবে ॥ ১০৮ ॥

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকল স্বপ্ন গ্রাহবিষয়ে অল্পবদ্ধ থাকে। যোগী ব্যক্তি সেই সকল বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সমাহরণ করিবে। ইহা কেই যোগীরা প্রত্যাহার বলিয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

যেমন তৃতীয় বেলাতে অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালের পর রবি স্বীয় প্রভা হরণ করিতে থাকেন, সেইরূপ যোগীগণের তৃতীয় অবস্থা অর্থাৎ উত্তম অবস্থা উপস্থিত হইলে তাঁহারা মানসিকবিকার হরণ করেন ॥ ১১০ ॥

যেমন কুর্শ্ব আপন শরীরের মধ্যে হস্ত, পদ, মস্তকাদি অঙ্গ সকল সঙ্কোচিত করিয়া রাখিতে পারে, সেইরূপ যোগীরা ইন্দ্রিয়গণকে আত্মাতে সংহার করেন ॥ ১১১ ॥

যোগবিৎ সাধক কর্ণদ্বয়ে শ্রিয় কি অশ্রিয় বাতা কিছু শ্রবণ করেন, সেই সমুদায়ই আত্মা, এইরূপ জ্ঞান করিয়া কর্ণদ্বয়কে হরণ করিয়া থাকেন ॥ ১১২ ॥

অমেধ্যমথবা মেধ্যং যং যং জিহ্বতি নাসিকা ।
 তং তন্মাত্রেতি বিজ্ঞায় প্রত্যাহরতি যোগবিৎ ॥ ১১৩ ॥
 অমিষ্টমথবা মিষ্টং যং যং স্পৃহতি জিহ্বয়া ।
 তন্ত্ৰমাত্রেতি বিজ্ঞায় প্রত্যাহরতি যোগবিৎ ॥ ১১৪ ॥
 চন্দ্রামৃতময়ীং ধারাং প্রত্যাহরতি ভাস্করঃ ।
 তৎপ্রত্যাহরণকৈব প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥
 একত্রিভূজ্ঞতে দ্বাভ্যাং আগতাঃ সোমমণ্ডলাং ।
 তৃণীয়াযাঃ পুনস্তাভ্যাং স ভবেদজরামরঃ ॥ ১১৬ ॥
 কস্মিন্ স্থানে বসেচ্ছক্তিঃ কস্মিন্ স্থানে বসেচ্ছিবঃ ।
 কস্মিন্ স্থানে বসেৎ কালো জরা কেন প্রজায়তে ॥ ১১৭ ॥

যোগবিৎ সাধক নাসিকাদ্বারা সদগন্ধ কি অসদগন্ধ যাহা কিছু আশ্রাণ করেন, সেই সমুদায় গন্ধই আস্রা, এইরূপ জ্ঞান করিয়া সেই সাধক নাসিকা-দ্বয় হরণ করেন ॥ ১১৩ ॥

যোগবিৎ সাধক জিহ্বাদ্বারা মিষ্ট কিম্বা অমিষ্ট যাহা কিছু রস আশ্রাণ করেন, সেই সকলই আস্রা, এইরূপ জ্ঞান করিয়া জিহ্বাকে সংহার করেন ॥ ১১৪ ॥

চন্দ্র হইতে যে অমৃতময়ী ধারা বিগলিত হয়, সূর্য্য সেই অমৃতধারা প্রত্যাহরণ করেন, এইরূপ প্রত্যাহরণকে যোগিগণ প্রত্যাহার বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ১১৫ ॥

চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সকল অমৃতধারা বিগলিত হয়, যে সাধক সেই সকল ধারার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ধারা পান করিয়া পুনর্বার তৃতীয় ধারা পান করেন সেই ব্যক্তি জরামৃত্যুবিহীন হইতে পারেন ॥ ১১৬ ॥

কোন স্থানে শক্তি বাস করেন ? কোন স্থানে শিব অবস্থিতি করেন ? কোন স্থানে কাল বিদ্যমান আছে ? এবং কিরূপেই বা নম্রব্যগ্ণের জরা উৎপন্ন হইয়া থাকে ? ॥ ১১৭ ॥

পাতালে বসতে লক্ষ্মীত্র্যক্ষাণ্ডে বসতে শিবঃ ।

অন্তরীক্ষে বসেৎ কালো জরা তেন প্রজায়তে ॥ ১১৮ ॥

নাভিদেবে ভবত্যেব ভাস্করোদহনাত্মকঃ ।

অমৃতাত্মা স্থিতো নত্যং ভানুमध्ये চ চন্দ্রমাঃ ॥ ১১৯ ॥

বর্ষত্যধোমুখশ্চন্দ্রো গ্রসত্যুর্দ্ধমুখো রবিঃ ।

জ্ঞাতব্যং কারণন্তত্র যেন পীযুষমাপ্যতে ॥ ১২০ ॥

উর্দ্ধং নাভেরধস্তালোরুর্দ্ধং ভানুরধঃ শশী ।

কেবলং বিপরীতাত্ম্যং গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥ ১২১ ॥

ত্রিধা বন্ধোহি হৃদয়ে রোরবীতি মহাত্মনঃ ।

অনাহতস্ত তং শব্দং যোগিনাং হৃদয়ে বিদুঃ ॥ ১২২ ॥

পূর্ব শ্লোকোক্ত গ্রন্থসমূহের মীমাংসার্থ বলিতেছেন,—পাতালে লক্ষ্মী অর্থাৎ শক্তি বাস করেন, শিব ত্র্যক্ষাণ্ড মধ্যে সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছেন এবং কাল অন্তরীক্ষে বাস করে। এই কাগদ্বারাই প্রাণিবর্গের জরা হইয়া থাকে ॥ ১১৮ ॥

জীবের নাভিদেবে অগ্নিস্বরূপ ভাস্কর বিদ্যমান আছেন, সেই ভাস্করের মধ্যে অমৃতময় চন্দ্র সর্বদা অবস্থান করিতেছেন ॥ ১১৯ ॥

পূর্বোক্ত ভানুগদ্যগত চন্দ্র অদোমুখে সর্বদা অমৃত বর্ষণ করিতেছেন। রবি উর্দ্ধমুখ হইয়া সেই চন্দ্র বিগলিত অমৃতপান করিয়া থাকেন। যোগিগণ ইহার কারণ নির্ণয় করিবেন, অর্থাৎ যেকপে সূর্যের অমৃতপান নিবারণ করিয়া স্বয়ং সেই অমৃতলাভ করিতে পারেন, তাহাই করিবেন ॥ ১২০ ॥

নাভির উর্দ্ধে ও তালুর অধোভাগে রবি ও শশী আছেন। ইহাদিগের মধ্যে রবি উর্দ্ধভাগে এবং শশী অধোভাগে অবস্থান করিতেছেন। ইহারা সময় বিশেষে বিপরীতভাবে গমন করেন, কিন্তু গুরুবাক্যদ্বারা ইহাদিগের কার্যাদি জানা যায় ॥ ১২১ ॥

মহাত্মা যোগিদিগের হৃদয়দেশে ত্রিবিধ বন্ধ, সর্বদা শব্দ করিতেছে, ঐ

অনাহতমতিক্রম্য চংক্রম্য মণিপূরকং ।

প্রাপ্তে প্রাণে মহাপদ্মে যোগিনামমৃতায়তে ॥ ১২৩ ॥

মূৰ্দ্ধঃ ষোড়শপত্রমত্র গলিতং প্রাণাদবাপ্তং হঠাৎ

উদ্ধৃষ্টোন্নয়নং নিয়ম্য বিবরং শক্তিং পরাং চিন্তয়েৎ ।

তৎকল্লোলকলাজলং স্রবিসলং ধারায়তং যঃ পিবেৎ

নির্দোষং স মুণালকোমলবপুর্যোগী চিরং জীবতি ॥ ১২৪ ॥

কাকচক্ষুবদাস্ত্রেন শীতলং সলিলং পিবেৎ ।

প্রাণাপানবিধানজ্ঞশ্চিরং জীবৎ স যোগবিৎ ॥ ১২৫ ॥

রসনাতালুম্বলেন যঃ প্রাণসলিলং পিবেৎ ।

অদর্শে চ ভবেত্তস্মৈ সর্বরোগবিনির্জয়ঃ ॥ ১২৬ ॥

সকল শব্দকে অনাহত শব্দ বলা যায়। যোগিগণ কেবল আগন হৃদয়েই
ঐ সকল শব্দ জানিতে পাবেন ॥ ১২২ ॥

প্রাণ অনাহত চক্র অতিক্রম করিয়া মণিপূরে গমন করিয়া থাকে, পরে
ঐ প্রাণ মহাপদ্ম (গহ্বর) আশ্রয় করিলেই যোগিগণের অমৃতলাভ হইতে
পারে ॥ ১২৩ ॥

সহস্রারপদ্ম হইতে ষোড়শ অমৃতবিন্দু বিগলিত হইয়া হঠাৎ প্রাণকে প্রাপ্ত
হয়। পরে সেই অমৃতবিন্দু উদ্ধে উঠিতে না পারে, এইরূপ করিয়া তাহার
উর্দ্ধ গমনচ্ছিন্ন নিরোধপূর্বক পরাশক্তিকে চিন্তা করিবে। যে ব্যক্তি এই
স্রবিসল অমৃতধারা পান করিতে পারেন, সেই যোগিবর সর্বদোষবিহীন,
মুণালবৎ কোমলশরীর পাইয়া চিরকাল জীবিত থাকেন ॥ ১২৪ ॥

যে ব্যক্তি অশ্রুকে কাকচক্ষুবৎ করিয়া শীতল প্রাণবায়ুরূপ সলিল পান
করিতে পারেন, তিনি প্রাণ ও অপানবায়ুর বিধানজ্ঞ। এইরূপ যোগবেত্তা
পুঙ্খ চিরকাল জীবিত থাকেন ॥ ১২৫ ॥

যোগী ব্যক্তি রসনা ও তালুম্বদ্বারা প্রাণবায়ুরূপ জলপান করিবেন, এই
রূপ যোগসাধন করিলে বর্ষাক্ষি মধ্যে তাঁহার সর্বরোগ বিনাশ পায় ॥ ১২৬ ॥

বিশুদ্ধে পরমে চক্রে শুদ্ধসোমকলাজলং ।

তথাক্টেন কৃতং যাতি বঞ্চয়িত্বা মুখং রবেঃ ॥ ১২৭ ॥

নিঃশব্দেন স্থিতোহংসো নির্মলা সিদ্ধিরুচ্যতে ।

ততঃ কণ্ঠে বিশুদ্ধাখ্যং চক্রং চক্রবিদোবিদুঃ ॥ ১২৮ ॥

অমৃতং কন্দরে কৃত্বা নাসান্তং শিখরে ক্রমাৎ ।

চলিতঞ্চ স্বয়ং যাতি বঞ্চয়িত্বা মুখং রবেঃ ॥ ১২৯ ॥

বিন্দুং সোমকলাজলং স্নবিমলং কণ্ঠস্থলাদুর্দ্ধতঃ

নাসান্তঃ স্মিরেণ যাতি গগনং দ্বারং ততঃ পূর্ববৎ ।

উর্দ্ধাশ্রো ভুবি সংনিপত্য নিতরাগুভানগাত্রঃ পিবেৎ

এবং যঃ কুরুতে জিতেন্দ্রিয়জনো নৈবাস্তি তস্য ক্ষয়ঃ ॥ ১৩০ ॥

রবির মুখ, অর্থাৎ দক্ষিণনাগা বন্ধ করিয়া বিশুদ্ধাখ্য পরমচক্রে সোমকলা জলপান করিবে, অর্থাৎ বামনাসায় শ্বাস গ্রহণ করিবে। অনন্তর সেই শ্বাস ক্রমশঃ হ্রাস করিয়া অর্দ্ধশ্বাসমাত্র গ্রহণ করিতে থাকিবে। এইরূপে অর্দ্ধশ্বাসগ্রহণ অভ্যস্ত হইবে ॥ ১২৭ ॥

পূর্বোক্ত শ্বাসবায়ু ভ্রাগ করিতে করিতে “হংসঃ” নিঃশব্দে অবস্থান করে। তখন কেবল কণ্ঠেই প্রাশ্বাসের গতি হয়। ইহাকেই নির্মলসিদ্ধি বলিয়া থাকে। চক্রবিৎ পণ্ডিতরাই এই কণ্ঠস্থিত চক্রে বিশুদ্ধ চক্র বলিয়া থাকেন ; এবং তাঁহারা ইহার তত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ১২৮ ॥

যোগিগণের দেহমধ্যে চন্দ্রবিষগলিত অমৃত রবির মুখ, অর্থাৎ দক্ষিণনাগা বন্ধ করিয়া মূলাধার হইতে, নাসাপার্শ্বস্থ স্বয়ং পরিচালিত হয়। তাহাতেই যোগিগণের দেহ অবিদ্বন্দ্ব থাকে ॥ ১২৯ ॥

চন্দ্রগলিত স্ননির্মল অমৃত কণ্ঠস্থানের উর্দ্ধে নাসান্তর্গত রক্তদ্বারা পূর্ববৎ স্বর্গদ্বার রোধকরতঃ গগনে গমন করে। জিতেন্দ্রিয় জন ভূমিতে পতিত ও উর্দ্ধবদন হইয়া উত্তানশরীরে ঐ অমৃত পান করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ যোগসাধন করেন, কখনও তাঁহার দেহ ক্ষয় হয় না ॥ ১৩০ ॥

উর্দ্ধজিহ্বঃ স্থিরো ভূত্বা সোমপানং করোতি যঃ ।
 মাংসার্দ্ধেন ন সন্দেহো মৃত্যুঞ্জয়তি যোগবিৎ ॥ ১৩১ ॥
 সৎপীড়্য রসনাগ্ৰেণ রাজদন্তবিলং মহৎ ।
 ধ্যাংহা ভুতময়ীং দেবীং যথা সেন কবির্ভবেৎ ॥ ১৩২ ॥
 সর্বদ্বারাণি সংরুধ্য তদূর্দ্ধং ধারিতং মহৎ ।
 ন মুঞ্চত্যমৃতং বাপি ত্রিপথা পঞ্চধারকা ॥ ১৩৩ ॥
 চুস্বন্তী যদি লম্বিকা যমনিশং জিহ্বা রসশ্চন্দ্রিনী
 সংস্কারে কটুকাথ দুগ্ধসদৃশী ক্ষীরাজ্যতুল্যাথবা ।
 ব্যাধীনাং হরণং কফোপশমনং শাস্ত্রাগমোদ্ধারণং
 তস্মৈ শ্রাদ্ধমরত্ন মংগুগলিতং সিদ্ধাস্তনাকর্ষণং ॥ ১৩৪ ॥

যে ব্যক্তি উর্দ্ধজিহ্ব হইয়া স্থিরভাবে অবস্থিতিপূর্বক চন্দ্রগলিত অমৃত পান
 করিতে পারে, সেই ব্যক্তি মাংসার্দ্ধ মধ্যে মৃত্যুকে জয় করিয়া থাকে ॥ ১৩১ ॥
 যে সাধক জিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা দন্তচ্ছিন্ন পরিপীড়নকরতঃ কুণ্ডলিনী
 শক্তিকে ধ্যান করে, সেই ব্যক্তি যথাঃ মধ্যে কবি হইতে পারে ॥ ১৩২ ॥
 সাধক সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বাররোধ করিয়া উর্দ্ধভাগে বায়ু ধারণ করিবে ।
 তাহাইলে কদাচ অমৃত পরিত্যাগ করে না এবং পঞ্চবায়ুই দেহ মধ্যে অব-
 স্থিত থাকে ॥ ১৩৩ ॥

যদি রসবর্ণিনী জিহ্বাকে সর্বদা লম্বিকাতে (আলজিবে) পরিচুষিত
 করিয়া রাখা যায়, তাহাইলে সেই জিহ্বার সংস্কারে কটু, দুগ্ধসদৃশ, অথবা
 ক্ষীরসম ও ঘৃততুল্য রসবোধ হয় । এইরূপ করিলে সর্বপ্রকার রোগ বিনষ্ট
 হয়, কফ উপশান্ত হয়, আগমাদি শাস্ত্রসমূহ আয়ত্ত হয় এবং অমরত্ব
 লাভ হইয়া থাকে । আর সেই ব্যক্তি সিদ্ধাস্তনাদিগকে আকর্ষণ করিতে
 পারে ॥ ১৩৪ ॥

অমৃতাপূর্ণদেহস্য যোগিনোপি ত্রিবৎসরাং ।
 উর্দ্ধং প্রবর্ততে চৈষ অগ্নিাদিত্তগোদয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥
 নিত্যং সোমকলাপূর্ণং শরীরং তস্য যোগিনঃ ।
 তক্ষকেনাপি দক্ষ্যন্ত বিষন্তস্য ন বাধ্যতে ॥ ১৩৬ ॥
 ইক্ষুনানি যথা বহ্নিস্তৈলবর্তী ব দীপকঃ ।
 তথা সোমকলাপূর্ণং দেহী দেহং ন মুঞ্চতি ॥ ১৩৭ ॥
 আসনে সমায়ুক্তঃ প্রাণায়ামেন সংযুতঃ ।
 প্রত্যাহারেণ সংযুক্তো ধারণাঞ্চ সমভ্যাসেৎ ॥ ১৩৮ ॥
 হৃদয়ে পঞ্চভূতানাং ধারণাঞ্চ পৃথক পৃথক্ ।
 মনসোনির্মলত্বেন ধারণেত্যভিধীয়তে ॥ ১৩৯ ॥
 যত্নং হরিতালদেহরুচিরং ভোমং লকারান্বিতং

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে দেহকে অমৃতপূর্ণ করিতে পারিলে সেই যোগীর বর্ষ-
 ত্রয় মধ্যে উর্দ্ধ প্রবর্তন হয়, অর্থাৎ সেই যোগী শূন্যমার্গে গমন করিতে পারে,
 আর তাহার অগ্নিাদি অষ্ট শক্তির উদয় হইয়া থাকে ॥ ১৩৫ ॥

যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে চক্রামৃত পান করিয়া দেহকে অমৃত পূর্ণ
 করিতে পারিয়াছেন, সেই যোগীর শরীরে তক্ষকনাগ দংশন করিলেও সেই
 বিয়ে তাহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না ॥ ১৩৬ ॥

যেমন অগ্নি কাষ্ঠ পরিত্যাগ করে না এবং তৈলবর্তী দীপ পরিত্যাগ
 করে না, সেইরূপ পূৰ্ব্বোক্ত অমৃতপূর্ণ ব্যক্তি দেহ পরিত্যাগ করে না ॥ ১৩৭ ॥

যে ব্যক্তি আসন সাধন করিয়া প্রাণায়ামদ্বারা সংযত হইয়াছে এবং যাহার
 প্রত্যাহার সিদ্ধ হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ধারণা অভ্যাস করিবে ॥ ১৩৮ ॥

ভূত সকলকে পৃথক পৃথক হৃদয়ে ধারণ করিলে সেই ধারণাদ্বারা যে
 মনের নির্মলতা হয়, তাহাকে যোগিগণ ধারণা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ১৩৯ ॥

মূলধারদেশে যে, পৃথীত্ব বিদ্যমান আছে, তাহা হরিতালসদৃশ বর্ণ-

বেদাশ্রং কমলাসনেন সহিতক্কাধারসংস্থায়িনং ।

প্রাণাংস্তত্র বিলীয় পঞ্চঘটিকাশ্চিভাবিতং ধারয়ে-

দেষা স্তম্ভকরী সদা ক্ষিতিজয়ং কুর্যাদধোধারণাং ॥ ১৪০ ॥

অর্কেন্দুপ্রতিমং স্ককুন্দধবলং লিঙ্গে তদূর্দ্ধস্থিতং

তৎপীযুষবকারবীজসহিতং যুক্তং সদা বিষ্ণুনা ।

প্রাণাংস্তত্র বিলীয় পঞ্চঘটিকাশ্চিভাবিতং ধারয়েৎ

সৈষা দুঃসহকালকূটহরণা স্মাদারুণী ধারণা ॥ ১৪১ ॥

যন্নাতিস্থিতমিন্দ্রগোপসদৃশং তত্র ত্রিকোণোজ্জ্বলং

মধ্যে রেফবিভূষিতং স্করুচিরং রুদ্রেণ তৎসঙ্গতং ।

বিশিষ্ট ও চতুষ্কোণ ঐ ভূমিতত্ত্বলকার (লংবীজ) সমন্বিত ও কমলাসন সহিত ।

এই পৃথিবীতন্ত্রে পঞ্চঘটিকা মাত্র প্রাণ বিলীন করিয়া চিত্তধারণ করিবে । ইহার নাম অধোধারণা, এই ধারণা স্তম্ভকরী এবং ক্ষিতি জয় করিতে পারে, অর্থাৎ যাহার উক্তরূপ ধারণাসিদ্ধ হয়, তিনি পৃথীবীতত্ত্ব অবগত হইয়া থাকেন ॥ ১৪০ ॥

আধারে উর্দ্ধভাগে অর্থাৎ লিঙ্গমূল অর্কচন্দ্রসদৃশ কুন্দপুষ্পবৎ ধবল পীযুষ মণ্ডল (জল মণ্ডল) অবস্থিত আছে, এই জল মণ্ডল বকার (বং বীজ) সমন্বিত এবং বিষ্ণুসহিত । এই জলমণ্ডলে পঞ্চ ঘটিকামাত্র প্রাণ বিলীন করিয়া চিত্তধারণ করিবে । ইহার নাম বারুণী ধারণা । এই ধারণা অভ্যস্ত হইলে দুঃসহ কালকূট (হলাহল বিষ) বিনষ্ট হইয়া যায় । সে হলাহল পান করিলেও সেই বিষে তাহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না ॥ ১৪১ ॥

নাভিতে ইন্দ্রগোপ (রক্তবর্ণ কীট বিশেষ) সদৃশ, সাতিশয় সমুজ্জ্বল ত্রিকোণাকার অগ্নিমণ্ডল আছে, এই অগ্নিমণ্ডলের মধ্যভাগ রেফবিভূষিত অর্থাৎ রং বীজ সহিত এবং রুদ্র সমন্বিত, ইহা সাধকবর্ণের অতিপ্রিয় । এই বহ্নিমণ্ডলে পঞ্চঘটিকামাত্র প্রাণ বিলীন করিয়া চিত্তধারণ করিবে । ইহার নাম বৈশ্বানরী ধারণা, এই ধারণা বহুবিজয়িনী, অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই ধারণা অভ্যাস করিতে

প্রাণাস্ত্র বিলীয় পঞ্চঘটিকাশ্চিত্তান্বিতং ধারয়েৎ

সৈষা বহ্নিজয়া সদা বিজয়তে বৈশ্বানরী ধারণা ॥১৪২॥

যদ্বিমাঞ্জনপুঞ্জসন্নিভমিদং বক্ষোগতং মণ্ডলং ।

বৃত্তং সত্যময়ং যকারসহিতং প্রাণেশ্বরো দেবতা ।

প্রাণাস্ত্র বিলীয় পঞ্চঘটিকাশ্চিত্তান্বিতং ধারয়েৎ

সৈষা যথৈ গমনং কৰোতি যমিনাং স্তান্নায়বী ধারণা ॥ ১৪৩ ॥

আকাশঞ্চ বিশ্বদ্বারিসদৃশং যদ্ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতং

তন্মাদেন শিবেন শক্তিসহিতং শাস্ত্রং হকারান্বিতং ।

প্রাণাস্ত্র বিলীয় পঞ্চঘটিকাশ্চিত্তান্বিতং ধারয়ে-

দেয়া মোক্ষকপাটভেদনকরী প্রাপ্তা নভো ধারণা ॥ ১৪৪ ॥

পারে, তাহার নিকট অগ্নি পরাজিত থাকে, অগ্নি তাহার শরীর দগ্ধ করিতে পারে না ॥ ১৪২ ॥

বক্ষঃস্থলের মধ্যভাগে বিমর্দিত অঞ্জনপুঞ্জসন্নিভ বৃত্তাকার বায়ুমণ্ডল আছে। এই বায়ুমণ্ডল সত্যময় ও যকার (যংবীজ) সহিত, প্রাণেশ্বর ইহার দেবতা। এই বায়ুমণ্ডলে পঞ্চঘটিকামাত্র প্রাণ বিলীন করিয়া চিত্তধারণ করিবে। ইহার নাম বায়বী ধারণা। এই ধারণা প্রভাবে সাধক আকাশে গমন করিতে পারে ॥ ১৪৩ ॥

ব্রহ্মবন্ধে বিশ্বদ্বারিসদৃশ আকাশমণ্ডল বর্তমান আছে। এই আকাশমণ্ডল নাদবিন্দুযুক্ত ও শিবশক্তিসম্বিত। ইহা শাস্ত্র ও হকারান্বিত অর্থাৎ হংবীজযুক্ত। এই আকাশমণ্ডলে পঞ্চঘটিকামাত্র প্রাণ বিলীন করিয়া চিত্তধারণ করিবে। ইহার নাম নভোধারণা, এই ধারণা মোক্ষধামের কপাট ভেদ করে, অর্থাৎ যে সাধক, এই আকাশ ধারণা অভ্যাস করিতে পারে, সেই ব্যক্তির মোক্ষ লাভের সর্ব প্রকার বিঘ্ন বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৪৪ ॥

নাভৌ সংযম্য চিত্তং পবনগতিমধঃ সন্নিরুদ্ধাপ্রযত্না-
 দাবদ্ধাং পাদমূলং তদূরগসদৃশীং তন্তুবৎসূক্ষ্মরূপাম্ ॥
 তন্নীহ্না হংসরোজং তদনু চ গলকে তালুনি ব্রহ্মরন্ধ্রে
 শূন্যাং শূন্যাতিশূন্যং প্রবিশতি গগনং যত্র দেবো মহেশঃ ॥১৪৫॥
 গোরক্ষগোদিতং সর্বং শ্রুতিশাস্ত্রস্ত তত্ত্বতঃ ।
 তস্মাদৌ শ্রোমাতে শীঘ্রং তুষ্ঠয়ে নেতরে জনাঃ ॥ ১৪৬ ॥
 স্নাতং তেন সমস্ততীর্থসলিলে দত্তা চ পৃথ্বী দ্বিজে
 যজ্ঞানাক্ষ কৃতং সহস্রমথ তৈর্দেবাশ্চ সম্পূজিতাঃ ।
 সদ্যস্তেন স্তুতপিতাশ্চ পিতরঃ স্বর্গাক্ষ নীতাঃ পুন-
 র্যস্তু ব্রহ্মবিচারণা ক্ষণমপি প্রাপ্নোতি ধৈর্য্যং মনঃ ॥ ১৪৭ ॥

ইতি শ্রীগোরক্ষনাথ-বিরচিতং বিমুক্তি-

সোপানং সমাপ্তং ।

নাভিদেশে চিত্ত সংযম করিয়া অধোদেশে পবনগতি নিরোধপূর্বক যত্ন-
 সহকারে উরগসদৃশ ও তন্তুবৎ সূক্ষ্মরূপা জীবশক্তিকে হৃদয়পঙ্কজে আন-
 য়ন করিবে । তৎপরে তাহা ক গলদেশে আনয়ন করিয়া তৎপরে তালুতে
 এবং তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে অনীত করিতে হইবে, এইরূপে শূন্যাতিশূন্যক্রমে
 যে স্থানে মহেশ অর্থাৎ পরমায়া আছেন, সেইস্থানে প্রবেশ করিবে ॥১৪৫॥

যোগিবর গোরক্ষনাথমুনি শ্রুতি ও স্মৃতির তত্ত্বানুসারে এই বিমুক্তিসোপান
 বলিয়াছেন । আত্মসন্তোষের নিমিত্ত অগ্রে গোরক্ষোক্ত যোগ শ্রবণ করিবে ।
 বাহারা মুমুক্শু, তাহারাই এই যোগের আধিকারী, কিন্তু ইতরলোকের এই
 যোগ শ্রবণে অধিকার নাই ॥ ১৪৬ ॥

বাহারা ক্ষণকালমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞানদ্বা ॥ ৩ ॥ নব ধৈর্য্য সম্পাদন করিয়াছেন,
 তাহার সমস্ত তীর্থজলে স্নানের ফললাভ করিতে পারেন, ব্রাহ্মণকে পৃথিবী

দান করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেই পুণ্যলাভ করিতে পারেন, সহস্র যজ্ঞ-
সাধন জন্ত ফল ভোগ করিতে পারেন, নিখিল দেবার্চনার মুকুত পাইয়া
ধাকেন এবং পিতৃগণের তর্পণ জনিত ফললাভ করিতে পারেন ; আর
সেই ব্যক্তি পিতৃগণের স্বর্গপ্রাপ্তিসাধন করিতেও পারেন ॥ ১৪৭ ॥

4. 11. 86

1272

G. R. No. 42113

ইতি বিমুক্তিসোপান ভাষাবিবরণ সমাপ্ত ।







